УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. БЕРЕЗНИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом МАУ ДО ДДЮТЭ
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДЮТЭ
_____ С. А. Чернавина
приказ от 30.08.2024 № 202

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Клуб авторской песни «Наденька»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-разработчик:
Санникова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

Березники, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение 3
2. Пояснительная записка… 4
3. Планируемые результаты 3-х годичного курса обучения……. 8
4. Учебный план на 3 года… 11
5. Учебно-тематический план. 1 год обучения 12
6. Содержание программы. 1 год обучения… 14
7. Учебно-тематический план. 2 год обучения……... 18
8. Содержание программы. 2 год обучения… 19
9. Учебно-тематический план. 3 год обучения……... 24
10. Содержание программы. 3 год обучения… 26
11. Методическое обеспечение 31
12. Формы контроля 33
13. Литература для педагога 53
14. Литература для учащихся… 53
15. Приложение 54

«В землю бросайте зерна - может, появятся всходы...»

В. Высоцкий

ВВЕДЕНИЕ

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года нацелена на создание механизма устойчивого развития системы образования, на обеспечение условий для самоопределения и самореализации личности. Данный процесс связан с развитием человека и общества, что определяет его непрерывность. Непрерывное образование обусловлено решением трех ключевых проблем:

- Пересмотром содержания образования;
- Потребностью в согласовании знаний;
- Существенным изменением качества образования.

Базовым звеном в образовании названа общеобразовательная школа, которая призвана формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, воспитывать гражданскую ответственность школьников, их правовое самосознание, духовность и культуру, инициативность, самостоятельность, толерантность, способность к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда. В этой связи основным результатом деятельности образовательного учреждения должен стать набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, гражданско-правовой, коммуникационной, информационной, художественно-эстетической и прочих сферах»

Деятельность ребенка в учреждениях дополнительного образования ориентирована на интеллект и творчество. Здесь создается база, реальные возможности для систематического единого процесса воспитания, обучения, развития детей. На становление личности ребенка оказывает влияние внешняя среда, где господствуют средства массовой информации, современная музыка, кино, сериалы, но, к сожалению, не всегда соответствующие лучшим образцам искусства. Учащимся свойственно желание выразить себя в разных видах и направлениях искусства, свое отношение к окружающему миру, в том числе через игру на музыкальном инструменте и пение. Музыке принадлежит лидирующая роль как самого «юношеского» искусства. Одним из жанров интересующих современную молодежь является жанр авторской песни.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторскую песню родило время – время всех памятных событий, связанных с разоблачением культа личности, большими надеждами на обновление общества, на перестройку и реформы. Авторская песня – это движение, объединяющее поэтов, музыкантов, исполнителей и почитателей этого жанра. Поэзия под аккомпанемент стала противовесом развлекательной эстрадной песне. Она пишется думающими людьми для думающих людей. В отличие от рок-музыки авторская песня не форма протеста, бунта молодежи, а способ, средство осмысления мира.

Детско-юношеский клуб авторской песни помогает формированию эстетического и художественно-драматического отношения к миру, к себе, удовлетворяет потребность подростка в общении, которое им необходимо. Гитара, являясь инструментом камерным, располагает к духовному общению, а сравнительная доступность в её овладении сделала её инструментом для души.

Подготовка и участие в концертах, фестивалях, творческих мастерских помогают формированию собранности, целеустремленности, творческой и интеллектуальной дисциплины.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы детско-юношеского клуба АП «Наденька» состоит в том, что она направлена на решение проблем творческого самовыражения подростка, нацелена на формирование духовной культуры и развития через жанр авторской песни. Новизна программы состоит в социализации ребенка. В различных видах творческой деятельности ребенок приобретает коммуникативные навыки, самореализуется, принимает участие в социально-значимых проектах, таких как городской фестиваль авторской песни, бард-лагерь, а также концертная деятельность в организациях и т.д.

По курсу изучения авторской песни нет программы утвержденной или рекомендованной Министерством образования РФ и Пермского края. Учащиеся встречаются с темами данной направленности в 6 классе в образовательной области «Искусство» (учебник «Музыка» для общеобразовательных школ, авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, по теме «Авторская песня: прошлое и настоящее»- 2 часа) и в образовательной области «Филология» (по предмету литература в 11 классе, тема «Поэты-барды»- 2 часа).

Первоначальная программа клуба авторской песни была составлена на один учебный год. Увеличение количества детей и подростков, желающих заниматься в клубе; многолетний практический опыт педагогов показали, что для достижения результативности и развития клуба необходима систематизация накопленного опыта. Для этого потребовалась программа на 3 года обучения, которая развивает ребенка в **интеграции** (музыка, литература, история, сценическая речь, освоение музыкального инструмента, основы безопасности жизнедеятельности). Прохождение трехгодичной программы позволяет учащимся расширять и обогащать опыт творческой исполнительской деятельности, поднимаясь, всякий раз, на ступеньку выше: от «гитары в кругу друзей» - до участников Всероссийских фестивалей. В создании программы детско-юношеского клуба авторской песни «Наденька»» использованы методические материалы программы факультативного курса «История джаза, рок и поп-музыки» автора -составителя Баталиной Е.В. под

руководством профессора Адищева В.И., г. Пермь; сборник методических материалов 5-го Пермского зимнего фестиваля авторской песни «Тридцатое февраля» Пермского детского центра «Восхождения», автор Герасимчук И.В.; методическое учебное пособие по гитарному аккомпанементу А. В. Томилина г.Воронеж; элементы программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», методическое пособие руководителя ШКАП Е. Козловой (г. Уфа). Программа детско-юношеского клуба АП «Наденька» является авторизованной. (авторами являются педагоги дополнительного образования руководители клуба АП «Наденька» Кучер М Ю.и Санникова О. В) Программа была принята на городском методическом совете в апреле 2009 года (срок реализации 5 лет).

Программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Целевая модель);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития»);

- письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан-ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Профстандарт).

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий (далее – Учреждение).

В связи с внедрением ФГОС, программа была скорректирована и рассчитана на 3 года обучения. Общий объем часов - для I II, III года обучения составляет 144 час, в году (4 часа в неделю), Продолжительность занятий- 2 часа в день (с перерывами). Обязательным условием является чередование и сочетание в едином комплексе нескольких разделов программы (например, основы гитарного аккомпанемента-вокала-истории АП). В реализации программы участвуют дети 11-16 лет, (возможно обучение детей и младшего возраста), разной природной одаренности и желающие научиться петь, играть на гитаре, общаться. Сроки набора детей неограниченны. Группы обучения формируется по возрастному цензу и личным качествам ребенка, что способствует лучшему усвоению теоретического и практического материала. Состав группы каждого года обучения составляет от10 до 15 человек.

Программа состоит из четырех основных разделов:

1. Основы вокала, сценическая речь.

Авторская песня-это стихи под негромкий аккомпанемент гитары. Важно зрителю, окружающим людям передать смысл содержания песен, а для этого необходимо научиться анализировать его. Правильное формирование звука, дыхание, дикция, умение управлять своим голосовым аппаратом, пение в унисон, многоголосье, использование тренингов на раскрепощение и эмоциональность дают возможность детям быть естественным на сцене. Разучивание авторских песен не только формирует «песенный багаж», но и развивает гармонический слух.

2. Основы гитарного аккомпанемента.

В раздел включены практические занятия по овладению техники и приемов игры на шестиструнной гитаре (аккомпанемент), от простого к сложному. А также основы музыкальной грамоты. Знание основ музыкальной грамоты дает возможность не механически запоминать материал, а осмысленно.

3. История и антология авторской песни.

Авторская песня продолжает жить, как самостоятельный жанр, и, как явление. А, значит, дети должны знать не только о масштабах движения КСП (клубов самодеятельной песни), но и обо всем многообразии его направлений, о творчестве ведущих и начинающих бардов страны и регионов. Для этого в раздел программы включены занятия по изучению истории авторской песни, творчеству бардов-классиков и современных бардов.

4. Клубная деятельность.

Невозможно представить творческую деятельность клуба без общения. Подготовка и проведение мероприятий, концертная деятельность, поездки, фестивали способствуют созданию сплоченного детского коллектива.

Программа предусматривает репертуар песен при изучении разделов «Основы гитарного аккомпанемента», «Основы вокала». Выбор песен связан с объяснением теоретического материала по разделу, а также с изучением творчества бардов. В дальнейшем репертуар подбирается по совету педагогов или самостоятельно ребенком при прослушивании музыкальных файлов, видео , СД – дисков. По некоторым темам разделов предусмотрена специальная литература для учеников и педагогов, которая указана в конце программы.

Программа может корректироваться педагогами в процессе обучения по данному курсу, а так же может быть востребована педагогами дополнительного образования и преподавателями музыки, которые проявляют интерес к жанру «Авторская песня».

Цель программы: *создание условий для воспитания творческой личности, ориентированной на добро, правду, красоту через сотрудничество учеников и педагога в рамках авторской песни и других видов творческой деятельности посредством комплексного обучения основам авторской песни.*

Для достижения цели необходимо реализовать следующие ***задачи:***

Информационные:

- расширить знания учащихся по истории возникновения и развития жанра авторской песни;

Познавательные:

- научить основам гитарного аккомпанемента,
- ознакомить с основами музыкальной грамоты; вокала и исполнительского мастерства,

Развивающие:

- способствовать развитию творческого потенциала через качественное исполнение АП на концертах, фестивалях в ансамблях, дуэтах, соло.
- способствовать воспитанию поэтического, музыкального вкуса через общение с АП;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию качеств - усидчивость, самостоятельность, уверенность в себе
- способствовать развитию коммуникативных умений, коллективных решений.

Цель 1 года обучения: способствовать адаптации детей в новом объединении, группе; развитию творческих способностей через ознакомление с жанром «авторская песня» и основными разделами программы по первому году обучения.

Задачи 1 года обучения:

- ознакомить с историей жанра «авторская песня» в объеме первого учебного года;
- дать представление об устройстве голосового аппарата человека;
- научить приемам сохранности певческого голоса;
- способствовать развитию музыкального слуха и вокальных данных через вокальные упражнения, хоровое пение;
- ознакомить с основами музыкальной грамоты;
- формировать навыки элементарных приемов игры на гитаре;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, творческой активности, усидчивости.

Цель 2 года обучения: способствовать дальнейшему изучению разделов программы, развитию творческих способностей ребенка посредством работы в творческих группах, ансамблях, дуэтах в масштабах коллектива.

Задачи 2 года обучения:
- способствовать развитию вокальных данных ребенка путем приобщения к работе в ансамблях, дуэтах, хоровому пению;
- совершенствовать навыки аккомпанирования на гитаре, навыки выступления перед своей аудиторией;
- расширить знания по основам музыкальной грамоты;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, уверенности в своих силах, умению общаться и работать в творческих коллективах;
- ознакомить с направлениями «авторской песни», с фестивальным движением КСП в городе, крае, стране.

Цель 3 года обучения: способствовать дальнейшему изучению разделов программы; созданию условий для творческого самовыражения ребенка через АП в масштабах образовательного учреждения, а также конкурсов, фестивалей городского уровня и конкурсов, фестивалей различных уровней.

Задачи 3 года обучения:
- ознакомить с особенностями исполнительского мастерства известных авторских коллективов и бардов; дать представление об основных направлениях авторской песни;
- совершенствовать вокально-хоровые, вокальные навыки и умения;
- расширить знания по основам музыкальной грамоты;
- совершенствовать навыки аккомпанирования на гитаре, навыки выступления перед своей и незнакомой аудиторией;
- создать условия для формирования уверенности в собственном творческом потенциале.
- научить анализировать и оценивать свое и чужое исполнение.
- совершенствовать культуру исполнения и общения со слушателями.

Принципы реализации программы: доступность, наглядность, интеграция воспитательно-образовательного процесса, сотрудничество, креативность.

Все тематические разделы программы тесно взаимосвязаны и подчинены единой цели. Они плавно переходят из одного года обучения в другой, углубляя теоретические знания и формируя практические навыки в более сложных вопросах.

Планируемые результаты 3-х годичного курса обучения

Освоение детьми образовательной программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Обучающиеся получат возможность :

-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

-проявлять социальную активность, необходимую в современном обществе;

- творчески осмысливать и применять полученные знания, умения, навыки в собственной исполнительской деятельности;

- формировать музыкальные потребности, ценности;

- развивать потребности опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- понимать суть и особенности жанра АП,

Метапредметные результаты

Регулятивные:

Обучающиеся получат возможность научиться:

- выбирать и обрабатывать песенный репертуар при исполнении и на музыкальном инструменте.

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- уверенно исполнять песни под собственный аккомпанемент;

- выступать на конкурсах и концертах разных уровней, анализировать свое выступление .

Познавательные

Обучающиеся получат возможность научиться:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в музыкальном направлении

- развивать фантазию, воображения, интуицию, память, наблюдательность;

- составлять самостоятельно и под руководством руководителя кружка программу выступления;

- понимать музыкально-поэтическую ценность материала,

Коммуникативные

Обучающиеся получат возможность научиться:

- ощущать себя частью творческого коллектива и в то же время

творческой индивидуальностью;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

Предметные результаты:

Обучающиеся получат возможность

- овладеть практическими умениями и навыками вокального творчества; игры на музыкальном инструменте;
- овладеть основами музыкальной грамоты ,культуры на материале жанра авторской песни.
- выучить и исполнять песенный репертуар, сохраняя «интонации» авторов песен
- выполнять гармонический анализ песен

Программа прошла апробацию с 2003 по 2008 год в ДДЮТЭ в деятельности детско-юношеского клуба авторской песни «Наденька»

Сведения о коллективе

Клуб АП «Наденька» существует более 20 лет при ДДЮТЭ (Дом Детского и юношеского туризма и экскурсий). Преподавание в клубе ведется на данный момент одним педагогом по вокалу и по гитаре. В клубе занимаются дети разных возрастов из разных школ города. Старшая группа- это дети, занимающиеся несколько лет, имеющие опыт в концертной и фестивальной деятельности. Младшая и средняя группы- начинающие исполнители АП. Старшие ребята могут выступать в роли концертмейстера, помогать во всех начинаниях младшим. Совместная творческая деятельность создаёт благоприятный микроклимат в коллективе. В клубе есть свои традиции: проведение праздничных программ, музыкальных спектаклей, мини-конкурсы исполнительского мастерства, «гитара по кругу», музыкально-литературная гостиная, летний отдых (бард-лагерь, турслет, фестивали), праздничные концерты. Главное мероприятие учебного года - городской фестиваль АП среди школьников,

Результаты деятельности коллектива клуба:

- 1999-2008г. Лауреаты Грушинского фестиваля (конкурсы Детской поющей республики и детского конкурса «Балалайка»),номинация «Ансамбль»;
- 1999 г. Активные участники Пермского фестиваля АП;
- 2000 г. Лауреаты областного радиоконкурса молодых исполнителей «Первые шаги»;
- 2004-2005 г. Дипломанты и лауреаты областного фестиваля АП среди детей и юношества «31 февраля»;
- 1996-2019 г. Организаторы. Дипломанты и лауреаты городских фестивалей АП среди школьников;
- 2006 г. Лауреаты областного фестиваля им. Б. Окуджавы;
- 2005 г., 2007г, 2009 г, Участники социально-культурных проектов бард-лагерь «ВДОХНОВЕНИЕ», «ПОЮЩАЯ РЕКА», «ВИШЕРА
- 2008г. Дипломанты и лауреаты межрегионального фестиваля АП» Правый берег», номинации «Ансамбль»; «Солист»

- 2008г. Участники творческой поддержки в реализации проекта «Тропинка к счастью» (учреждение «Детский сад № 83»)
- Участники гостевого концерта фестиваля творчества «Номинация «АП», посвященного 450-летию г. Усолья;
- 2010г Дипломанты и участники городского конкурса «Таланты нашего двора»
- 2012г, 2014г,2015г. Лауреаты и дипломанты, обладатели Гран-при в Верхнекамском фестивале авторской песни «Серьгина гора»;
- 2012г,2013г,2014г,2015г.,2017г, 2018г,2019г Лауреаты и дипломанты в городских конкурсах патриотической песни «Пою мое Отечество», «Я люблю тебя, Россия», «Память в песне моей»(номинация «ансамбль»)
- 2013г Участники проведения творческой встречи с художниками «Пятерки» в музее им. И . Коновалова
- 2015г Победители открытого городского конкурса «Юные дарования»(номинация «Гитарный батл»)
- 2007г, 2011г, 2012г, 2017г Совместные концерты с городским клубом АП «Надежда»(взрослый состав) на площадках дворцов.
- 2017г призеры муниципального и участники зонального фестиваля искусств имени Д. Кабалевского «Наш Пермский край»,
- 2017г.Участники городского литературно-музыкального вечера-концерта «Поэзия, наполненная светом»(в рамках открытого городского конкурса «Решетовские встречи»)
- 2017г. Лауреаты городского конкурса «Новогодний фейерверк»(номинация «ансамбль»),
- 2017г Городская презентационная площадка (представление работы КАП «Наденька» в виде открытого занятия, патриотическое направление)
- 2019 г. Призеры конкурса детского творчества «Давай раскрасим мир»(финал,вокальное искусство)
- 2019 г .Призеры городского вокального конкурса «Как прекрасен этот мир» (номинация «ансамбль»)
- 2019г. Призеры краевого конкурса патриотической песни(финал) «Автомат и гитара» (номинация «ансамбль»). Г Пермь
- Традиционные концерты (ЦНДЮНТТ., центральная библиотека – концерт для инвалидов, ветеранов. концерты к праздникам, в военкомате, библиотеках, на соревнованиях по туризму, открытии мемориальных досок, детских лагерях и площадках).

В творческой деятельности детский клуб «Наденька» поддерживают родители ребят, которые являются членами взрослого городского клуба АП «Надежда». Выпускники клуба продолжают пропагандировать авторскую песню среди студенчества, активно принимают участие в фестивалях разного уровня, вливаются в движение авторской песни в других города.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 3 ГОДА

№ п/п	Наименование раздела	I год		II год		III год	
		Т	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1
2.	Основы вокала, сценическая речь	6	39	6	40	6	46
3.	Основы гитарного аккомпанемента	13	37	13	38	13	26
4.	История и антология авторской песни	5	4	6	6	9	9
5.	Клубная деятельность	-	30	-	30	-	30
6.	Итоговые занятия	1	1	1	2	1	2
		26	**118**	**27**	**117**	**30**	**114**
	ИТОГО	***144 час***		***144 час***		***144 час***	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цель 1 года обучения: способствовать адаптации детей в новом объединении, группе; развитию творческих способностей через ознакомление с жанром «авторская песня» и основными разделами программы по первому году обучения.

Задачи 1 года обучения:

- ознакомить с историей жанра «авторская песня» в объеме первого учебного года;
- дать представление об устройстве голосового аппарата человека;
- научить приемам сохранности певческого голоса;
- способствовать развитию музыкального слуха и вокальных данных через вокальные упражнения, хоровое пение;
- ознакомить с основами музыкальной грамоты;
- формировать навыки элементарных приемов игры на гитаре;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, творческой активности**.** усидчивости

	Тема	теория	практика	итого
I.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**2**
II.	**Основы вокала, сценическая речь**			
2.1	Основы развития речи.	**1**	**3**	**4**
2.2	Дыхание.	**1**	**4**	**5**
2.3	Головные и грудные резонаторы	**1**	**4**	**5**
2.4	Дикция и артикуляция.	**1**	**4**	**5**
2.5	Хоровое пение. Одноголосие	**1**	**9**	**10**
2.6	Пение в вокальных группах (ансамбли, дуэты),пение соло	**-**	8	**8**
2.7	Основы исполнительского мастерства	**1**	**7**	**8**
III.	**Основы гитарного аккомпанемента**			
3.1	Гитара и её современное состояние.	**1**	**-**	**1**
3.2	Устройство гитары. Правила обращения с гитарой.	**1**	**-**	**1**
3.3	Обозначение струн, ладов. Аппликатура. Настройка гитары	**1**	**2**	**3**
3.4	Посадка гитариста.	**-**	**1**	**1**
3.5	Постановка рук. Техника правой руки.	**1**	**4**	**5**

3.6	Постановка рук. Техника левой руки.	**1**	**4**	**5**
3.7	Основы теории музыки. Музыкальные звуки и их свойства.	**1**	**3**	**4**
3.8	Такт. Ритм. Тактовые размеры.	**1**	**2**	**3**
3.9	Диапазон гитары.	**1**	**4**	**5**
3.10	Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.	**1**	**1**	**2**
3.11	Лад и тональность. Мажор. Минор. Ступени лада (T, S, D).	**1**	**3**	**4**
3.12	Аккордная техника. Классификация аккордов.	**1**	**3**	**4**
3.13	Последовательность аккордов в тональностях (Am, C, Em, G).	**1**	**3**	**4**
3.14	Прием «баррэ». Большое баррэ.	**-**	**2**	**2**
3.15	Последовательность аккордов в тональности Dm.	**-**	**2**	**2**
3.16	Гармонический анализ песен	**1**	**3**	**4**
IV.	**История и антология авторской песни.**			
4.1	История возникновения и развития жанра «авторская песня.	**1**	**-**	**1**
4.2	Б. Окуджава - нравственное начало авторской песни.	**1**	**1**	**2**
4.3	Ю.Визбор-журналист, радист, драматург, актер, альпинист, поющий поэт.	**1**	**1**	**2**
4.4	В.Высоцкий-певец народа.	**1**	**1**	**2**
4.5	С. Никитин – автор музыки кино, мультфильмов	**1**	**1**	**2**
V.	**Клубная деятельность**	**-**	**30**	**30**
VI.	**Итоговые занятия**	**1**	**1**	**2**
	всего	**26**	**118**	**144**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1: Вводное занятие.

Знакомство детей друг с другом, руководителем. Ознакомление учащихся с содержанием работы клуба и планом занятий в 1 году обучения. Безопасность жизнедеятельности. Закрепление знаний детей по ПДД. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил пользования электрооборудованием. Действия детей при несчастных случаях в клубе. Диагностика первоначальных знаний детей.
Практика: Анкетирование на определение первоначальных знаний, умений и навыков, на выявление интересов и потребностей ребенка.

РАЗДЕЛ II: Основы вокала, сценическая речь

2.1 Основы развития речи.
Теория: Устройство голосового аппарата. Причины неравномерного развития механизма голосообразования Охрана голоса. Основы развития речи (дыхание, сила, диапазон, артикуляция).
Практика: Упражнения для голосового аппарата (язык, губы, челюсть).

2.2 Дыхание.
Теория: Роль дыхания в процессе пения. Виды дыхания при пении. Отличие певческого дыхания от физиологического.
Практика: Упражнения на дыхание.

2.3 Головные и грудные резонаторы.
Теория: Понятие «резонаторы». Головные и грудные резонаторы. Диапазон. Примарная зона.
Практика: Определение своей примарной зоны. Упражнения для развития грудных и головных резонаторов.

2.4 Дикция и артикуляция.
Теория: Понятия «дикция», «артикуляция». Внешняя и внутренняя артикуляция.
Практика: Артикуляционная гимнастика для голосового аппарата. Скороговорки. Интонационно-фонетические упражнения.

2.5 Хоровое пение. Одноголосие
Теория: Понятие «интонация». «Чистота» интонации. Мелодия. Формирование звука при пении.
Практика: Вокальные упражнения (распевки). Хоровое пение в унисон в выбранной удобной тональности. Разучивание песен. Работа с минусовками.

2.6. Пение в вокальных группах (ансамбли, дуэты), пение соло
Теория: Особенности пения в дуэте, ансамбле, соло
Практика: Вокальные упражнения (распевки), Двухголосие. Работа над выбранным репертуаром. Тембр голоса, тесситурные особенности.

2.7. Основы исполнительского (актерского) мастерства.
Теория: Анализ песни (содержание, характер, главная мысль, кульминация, вариант исполнения песен.). Средства выразительности при пении (паузы, усиление и уменьшение звука и т.д.),
Практика: Вокально-хоровая работа над песнями; упражнения для развития актерского мастерства;

РАЗДЕЛ III: Основы гитарного аккомпанемента.

3.1 Гитара и её современное состояние.

Теория: История гитары, её виды. Гитаристы-виртуозы. Гитара - основной инструмент авторской песни.

3.2 Устройство гитары. Правила обращения с гитарой.

Теория: Устройство гитары, её основные части (выбор материала). Правила покупки инструмента, чехлов, струн. Хранение, эксплуатация и транспортировка гитары.

3.3 Основы теории музыки. Музыкальные звуки и их свойства.

Теория: Основные свойства музыкальных звуков (высота, сила, длительность, тембр), их характеристика. Запись длительности звуков и пауз. Основные обозначения динамики.

Практика: Упражнения на длительность и паузы.

3.4 Такт. Ритм. Тактовые размеры.

Теория: Сильные и слабые звуки в тактах. Затакт. Тактовые размеры 2/4, 3/4, 4/4,6/8.

Практика: Упражнения на ритм.

3.5 Обозначение струн, ладов Аппликатура. Настройка гитары.

Теория: Обозначение струн, ладов. Аппликатура. Способы настройки гитары. Камертон, его виды.

Практика: Настройка гитары способом на выбор.

3.6 Посадка гитариста.

Практика: Посадка гитариста, её особенности.

3.7 Постановка рук. Техника правой руки.

Теория: Обозначение пальцев. Два основных способа движения руки. Роль большого пальца. Приемы звукоизвлечения. Ритмические рисунки с чередованием басов: «марш», «вальс», «кантри», арпеджио: «баллады-3,4,6,8»,
с глушением струн: «рок»

Практика: Упражнения для правой руки по ритмическим рисункам.
Приёмы звукоизвлечения («щипок», «арпеджио», «бой»). Два способа движения руки.

3.8 Постановка рук. Техника левой руки.

Практика: Упражнения для левой руки (на беглость и растяжку пальцев)

3.9 Диапазон гитары.

Теория: Тон, полутон. Октава. Расположение звуков на грифе гитары. Диатонический звукоряд (малая, первая, вторая, первая октавы) на струнах и ладах грифа гитары.

Практика: Игра диатонического звукоряда (малая, первая, вторая, первая октавы) на ладах грифа гитары.

3.10 Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.

Теория: Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Их обозначение и расположение на грифе. Энгармонизм звуков.

Практика: Игра полного (хроматического) звукоряда

3.11 Лад и тональность. Мажор. Минор. Ступени лада (T, S, D)

Теория: Лад и тональность. Мажорные и минорные тональности. Их звучание, обозначение, отличия. Ступени лада (T, S, D). Значение их в гармонии. Гаммы.

Практика: Игра гаммы «До мажор» в первой позиции.

3.12 Аккордная техника. Классификация аккордов.

Теория: Аккорд. Аккомпанемент. Начальные сведения об аккордах (построение, запись). Терция. Трезвучие. Буквенно-цифровое обозначение. Основные группы аккордов без баррэ:мажорные (С, Д, Е,G,A), минорные (Am, Dm, Em,), малые мажорные септаккорды (С7, Д7, Е7, G7, A7, F7, H7).

Практика: Игра отдельных мажорных, минорных и доминантсептаккордов в нулевой позиции (без баррэ).

3.13 Последовательность аккордов в тональностях (Am, C, Em, G).

Теория: Три главных аккорда тональностей (T-S-D (D7) –основа аккомпанемента. Три главных аккорда тональностей (Am, C, Em, G)

Практика: Игра последовательностей аккордов тональностях (Am, C, Em, G)

3.14 Прием «баррэ». Большое баррэ.

Практика: Последовательность аккордов с баррэ (F, Fm, G, Gm, F#.), Схемы обозначения.

3.15 Последовательность аккордов в тональности Dm.

Практика: Игра последовательностей аккордов в тональности Dm.

3.16. Гармонический анализ песен

Теория: Гармонический анализ песен (тональность, главные аккорды тональности, размер, прием аккомпанемента).

Практика: Гармонический анализ разученных песен (тональность, главные аккорды тональности, размер, прием аккомпанемента).

РАЗДЕЛ VI. История и антология авторской песни.

4.1 История возникновения и развития жанра «авторская песня»

Теория: Истоки. Расцвет АП в 50-60 годах, спад в 70-х, развитие в 80-90-х годах. Барды- классики.

4.2 Б. Окуджава-нравственное начало АП

Теория: Биография. Творчество. «Городской романс». Песни гражданского содержания. Песни к кинофильмам.

4.3 Ю.Визбор-журналист, радист, драматург, актер, альпинист, поющий поэт

Теория: Биография. Творчество. Походная романтика в песнях Визбора. Актёрское творчество.

4.4 В.Высоцкий-певец народа.

Теория: Биография. Актёрское творчество. Военная тематика в песнях автора.

4.5 С. Никитин – автор музыки кино, мультфильмов.

Теория: Теория: Биография. Творчество. Сотрудничество с известными поэтами. Песни для кино, мультфильмов, спектаклей.

РАЗДЕЛ V. Клубная деятельность

- Посещение концертов КСП.
- Выступление в школьных концертах и мини-концертах клуба.
- Участие в городских фестивалях АП, в мини-спектаклях с применением песенного репертуара, в организационных сборах, в подведениях итогов в течение года, репетициях

РАЗДЕЛ VI. Итоговые занятия

- Диагностика полученных знаний, умений и навыков детей (1 год обучения)

- Диагностика промежуточных знаний, умений и навыков детей.
- Подведение итогов работы кружка за год.

Планируемые результаты после 1 года:

Личностные результаты освоения предмета

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

Метапредметные результаты

- излагать свое мнение при обсуждении творчества классиков жанра;
- овладеть способами решения поискового и творческого характера;
- приобрести опыт работы в вокально - творческой деятельности;
- уметь общаться в мини- группах при обучении и подготовке тематических вечеров,
- контролировать и корректировать свои действия при выполнении заданий
- работать с печатными материалами,
-формировать звук при пении, петь в унисон и в пределах своего диапазона, правильно брать дыхание, применять элементарные приёмы артикуляции, владеть несложными вокальными упражнениями;
- самостоятельно аккомпанировать 6-8 песен ;
-уметь выполнять упражнения для развития пальцев рук, простейший аккомпанемент песен в первых позициях (4-х тональностях).

Предметные результаты

- знать историю возникновения и развития жанра «авторская песня» классиков жанра;
- устройство голосового аппарата, гигиену и охрану голоса
- знать репертуар в количестве 10-15 песен.
- начальные сведения об основах музыкальной грамоты;
- устройство гитары и её диапазон, простейшие аккорды;

Рекомендуемый репертуар песен 1 год обучения

«Не прячьте ваши денежки…»	Б. Окуджава
«Ваше благородие»	Б.Окуджава
«Давайте восклицать»	Б.Окуджава
«Пес Барбос»	автор неизв
«Песня - кричалка»	С. Матвеенко
«Кораблик»	Ю. Устинов
«Вершина»	В. Высоцкий
«Утренняя гимнастика»	В. Высоцкий
«Домбайский вальс»	Ю. Визбор
«Ты у меня одна»	Ю. Визбор
«Милая моя»	Ю. Визбор
«Ах, телега»	А Суханов
«Как здорово…»	О.Митяев
«Атланты»	А. Городницкий
«Мы- туристы»	Ю.Ким

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель 2 года обучения: способствовать дальнейшему изучению разделов программы, развитию творческих способностей ребенка посредством работы в творческих группах, ансамблях, дуэтах в масштабах коллектива, города, края.

Задачи 2 года обучения:

- способствовать развитию вокальных данных ребенка путем приобщения к работе в ансамблях, дуэтах, хоровому пению;
- совершенствовать навыки аккомпанирования на гитаре, навыки выступления перед своей аудиторией;
- расширить знания по основам музыкальной грамоты;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, уверенности в своих силах, умению общаться и работать в творческих коллективах;
- ознакомить с направлениями «авторской песни», с фестивальным движением КСП в городе, крае, стране.

	Тема	Количество часов		
		теория	практика	итого
I.	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**2**
II.	**Основы вокала, сценическая речь.**			
2.1	Дикция и артикуляция.	**-**	**4**	**4**
2.2	Расширение примарной зоны.	**-**	**2**	**2**
2.3	Простое двухголосие.	**2**	**10**	**12**
2.4	Хоровое пение.	**2**	**10**	**12**
2.5	Основы исполнительского мастерства	**1**	**4**	**5**
2.6	Пение в вокальных группах (ансамбли, дуэты). Пение соло	**-**	**10**	**10**
III.	**Основы гитарного аккомпанемента.**			
3.1	Техника правой руки.	**-**	**4**	**4**
3.2	Интервалы в музыке.	**2**	**4**	**6**
3.3	Изменение линии баса (проходящий бас).	**1**	**2**	**3**
3.4	Большое баррэ. Стандартная аппликатура мажорных, минорных, доминантсептаккордов.	**1**	**5**	**6**
3.5	Лад. Мажорные и минорные гаммы	**1**	**4**	**5**
3.6	Параллельные и одноименные тональности.	**1**	**4**	**5**
3.7	Последовательность аккордов в параллельных тональностях D-Hm, A-	**-**	**5**	**5**

	F#, Eь-Cm, B-Gm			
3.8	Приемы игры. Работа с песнями	**1**	**5**	**6**
3.9	Подбор простейшего аккомпанемента по слуху.	**3**	**3**	**6**
3.10	Гармонический анализ песен	**3**	**2**	**5**
IV.	**История и антология авторской песни.**			
4.1	Направления жанра АП и их представители.	**1**	**1**	**2**
4.2	Движение КСП. Березниковский КСП «Надежда» Фестивали года. Грушинский фестиваль	**2**	**1**	**3**
4.3	Мир путешествий А. Городницкого. Ю. Ким - «романтик Дон-Кихот»	**1**	**1**	**2**
4.4	С. Никитин – автор музыки кино, мультфильмов	**1**	**2**	**3**
4.5	Барды - детям	**1**	**1**	**2**
V.	**Клубная деятельность.**	**-**	**30**	**30**
VI.	**Итоговые занятия.**	**1**	**2**	**3**
	всего	**27**	**117**	**144**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием работы клуба и планом занятий на 2 году обучения. Правила поведения. Диагностика полученных знаний и умений за 1 год обучения детей. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности. Повторение правил пользования порошковым огнетушителем ОП-4. Месторасположение огнетушителей в клубе. Утверждение ответственных за пожарную безопасность. Действия детей в случае возгорания.

Практика: Решение ситуационных задач. Эвакуация детей из помещения клуба в планируемое здание.

РАЗДЕЛ II. Основы вокала, сценическая речь.

2.1 Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на сочетание согласных и гласных, скороговорки Упражнения на смену логического ударения в стихах.

2.2 Расширение примарной зоны.

Практика: Интонационные упражнения. Исполнение распевок, мелодий на расширение примарной зоны.

2.4 Простое двухголосие.

Теория: Роль двухголосия в мелодии. Простое двухголосие: терция, канон, встречное и расходящееся.
Практика: Упражнения на разные виды простого двухголосия голоса.

2.5 Хоровое пение.

Теория: Использование двухголосия в пении хором.
Практика: Вокальные упражнения на двухголосие. Расширение песенного репертуара.

2.6 Основы исполнительского мастерства

Теория: Анализ произведения. Форма авторской песни.
Практика: Вокально-хоровая работа.

РАЗДЕЛ III. Основы гитарного аккомпанемента

3.1 Техника правой руки

Практика: Упражнения с ритмическими рисунками: с глушением струн- «диско», «медленный рок», без глушения струн - «регги», «рок-н-ролл», «шаффл».

3.2 Интервалы в музыке.

Теория: Интервал (мелодический, гармонический). Названия, обозначение, построение.
Практика: Настраивать гитару по октавам. Играть терции, кварты, квинты в пределах I, II октавах. Определять интервалы на нотном стане.

3.3 Изменение линии баса (проходящий бас).

Теория: Обозначение, применение проходящего баса.
Практика: Аккорды песен с дополнительным басом (определение на грифе гитары, проигрывание)

3.4 Большое баррэ. Стандартная аппликатура мажорных, минорных, доминантсептаккордов

Теория: Принцип подвижной аппликатуры мажорных, минорных, доминантсептаккордов. Определитель аппликатуры.
Практика: Определение аккордов с баррэ. Проигрывание аккомпанемента песен одной тональности в разных позициях.

3.5 Лад. Мажорные и минорные гаммы.

Теория: Мажор, минор. Три вида минорного лада. Мажорный натуральный лад. Строение. Знаки альтерации. Применение.
Практика: Построение мажорных и минорных гамм, упражнения на гитаре;

3.6 Параллельные и одноименные тональности.

Теория: Параллельные и одноименные тональности. Определение в мажоре и миноре параллельных тональностей. Трезвучия основных ступеней.
Практика: Гаммы аккордами C-Am , G-Em, F-Dm. Определение в песнях параллельных и одноименных тональностей.

3.7 Последовательность аккордов в параллельных тональностях D-Hm, A- F#, Eь-Cm, B-Gm

Практика: Главные аккорды тональностей. Игра последовательностей аккордов в параллельных тональностях D-Hm, A-F#, Eь-Cm, B-Gm. Гаммы аккордами.

3.8 Приемы игры.

Теория: Стаккато. Глиссандо. Вибрато. Флажолеты. Способы игры. Назначение.

Практика: Упражнения с использованием приемов игры.
3.9Подбор простейшего аккомпанемента по слуху.
Теория: Основной принцип подбора простейшего аккомпанемента.
Практика: Работа с дисками, аудио – кассетами.
3.10 Гармонический анализ песен
Теория: Гармонический анализ песен (тональность, главные аккорды, тактовый размер, линия баса, прием аккомпанемента).
Практика: Проигрывание песен в изученных тональностях.
РАЗДЕЛ VI. История и антология авторской песни.
4.1 Направления жанра АП и их представители.
Теория: Зарождение КСП ;Основные направления жанра АП. Особенности. Отличия. Авторы и песни.
4.2 Движение КСП. Березниковский КСП «Надежда» Фестивали года.
Грушинский фестиваль
Теория: Фестивальное движение в России. История, традиции, особенности Грушинского фестиваля. Творчество Грушинского трио. Движение КСП. Березниковский КСП «Надежда»
Теория: развитие. Клубы регионов. Творческая деятельность КСП «Надежда» (авторы и исполнители). Детские КСП.
4.3 Мир путешествий А. Городницкого. Ю. Ким - «романтик Дон-Кихот»
Теория: Биография. Творчество. Сотрудничество с известными поэтами
Путешествия А. Городницкого. Песни из кинофильма Ю. Кима
4.4 Барды-детям.
Теория: Творчество и песни бардов для детей.
Г.Гладков, С.Никитин, Ю. Ким , В.Ланцберг, В.Егоров, А.Суханов, А.Усачев, В. Берковский
Практика по всем темам: Работа в творческих группах с литературой, сборниками песен, аудио - видеозаписями, дисками.
РАЗДЕЛ V. Клубная деятельность.
- Посещение концертов КСП.
- Выступление в концертах школьных, учреждении дополнительного образования.
- Участие в городских фестивалях АП.
- Участие в организационных сборах, в подведениях итогов в течение года, репетициях к концертам.
- Разработка сценариев к коллективным праздникам и к тематическим вечерам.
РАЗДЕЛ VI. Итоговые занятия.
-Диагностика промежуточных знаний, умений и навыков детей.
-Диагностика полученных знаний, умений и навыков детей, (2 год обучения)
-Подведение итогов работы кружка за год

Планируемые результаты после 2 года:

Личностные результаты освоения предмета
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
Метапредметные результаты

- излагать свое мнение при обсуждении творчества классиков жанра;движении КСП
- различать АП среди других жанров музыки, определять известных бардов по авторской интонации;
- овладеть способами решения поискового и творческого характера; анализировать произведения;
- приобрести опыт работы в вокально - творческой деятельности на уровне города, края;
- уметь общаться в мини- группах при обучении и подготовке тематических вечеров,
- контролировать и корректировать свои действия при выполнении заданий
-выполнять простейший гармонический анализ песни, подбор по «слуху»произведений;
- применять и выполнять основные вокальные упражнения на артикуляцию, динамику при передаче эмоционального содержания песни; самостоятельно аккомпанировать 10-15 песен ;
- уметь выполнять упражнения для развития пальцев рук, аккомпанемент песен в разных позициях (4-5 х тональностях)., настраивать гитару по октавам; выстраивать интервалы, проигрывать минорные и мажорные гаммы
- определять виды двухголосие: терция, канон, встречное и расходящееся.
- принимать решение при выполнении ситуационных задач по безопасности.

Предметные результаты

- знать направления жанра «авторская песня»;
- иметь в репертуаре 20-25 песен;
- основные законы пения в ансамбле, дуэте, хоре, соло; правила «канона»
- основные приемы для «украшения» аккомпанемента;
-знать приемы игры на гитаре ,виды сложных аккордов;
- расширять сведения об основах музыкальной грамоты; правила построения гамм и интервалов

Рекомендуемый репертуар песен 2 год обучения

«Походная»	В.Ужегов
«Весеннее танго»	В.Миляев, С. Никитин
«Дожди стекают…»	Р. Баринский, Ю. Аленикова
«Чудо»	В.Егоров
«За туманом»	Ю. Кукин
«Монолог сына»	В. Егоров
«Капитан Беринг»	Ю. Ким
«Ты моё дыхание»	А.Якушева
«На далекой Амазонке»	В.Берковский, М.Синельников,С.Никитин
«Пора в дорогу, старина»	В. Ланцберг
«Здравствуйте, товарищи	Ю. Визбор

участники»

«До свидания»	С.Щепенникова, А.Колмыкова
«Песня о друзьях»	Д.Обухов
«Аты-баты»	Б.Окуджава
«Хромой король»	А.Дулов
«Коробка с карандашами»	Г. Гладков
«Если видишь на картине»	Г. Гладков
«Большой секрет для маленькой компании»	Ю. Мориц, С.Никитин
«Песенка про сказку»	Ю. Мориц, С.Никитин
«Синее море»	В.Берковский, Д. Сухарев
«Если у вас»	М. Аронов, С.Стеркин
«Ты да я, да мы с тобой..»	А. Суханов
«Зеленая карета»	А. Суханов
«Облака»	В.Егоров
«Песня о друге»	В.Высоцкий
«Песенка о весне»	В.Ланцберг
«Песня о дороге»	В. Берковский, Д. Сухарев
«Туристическая»	В.Туриянский
«Костёр у подножья»	В.Ланцберг
«Диалог у новогодней ёлки»	С.Никитин
«Каждый выбирает для себя»	С.Никитин
«Друзей теряют только раз»	С.Никитин, Г Шпаликов
«Под музыку Вивальди»	С.Никитин
«Дожди»	В.Егоров
«Сверим наши песни»	В.Ланцберг
«Песня о синих маяках»	Б.Окуджава

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель 3 года обучения: способствовать дальнейшему изучению разделов программы; созданию условий для творческого самовыражения ребенка через АП в масштабах образовательного учреждения, а также конкурсов, фестивалей городского, краевого, Всероссийского уровней.

Задачи 3 года обучения:

- ознакомить с особенностями исполнительского мастерства известных авторских коллективов и бардов;
- совершенствовать вокально-хоровые, вокальные навыки и умения;
- расширить знания по основам музыкальной грамоты;
- совершенствовать навыки аккомпанирования на гитаре, навыки выступления перед своей и незнакомой аудиторией;
- создать условия для формирования уверенности в собственном творческом потенциале.

№	Тема	теория	практика	итого
I	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**2**
II	**Основы вокала, сценическая речь**			
2.1	Дикция и артикуляция Штрихи в авторской песне	**1**	**5**	**6**
2.2	Сложное двухголосие	**1**	**6**	**7**
2.3	Хоровое пение		**10**	**10**
2.4	Пение в вокальных группах (ансамбли, дуэты)	**1**	**10**	**11**
2.5	Пение соло	**1**	**5**	**6**
2.6	Многоголосие.	**1**	**5**	**6**
2.7	Основы исполнительского мастерства	**1**	**5**	**6**
III	**Основы гитарного аккомпанемента**			
3.1	Техника правой руки	**-**	**3**	**3**
3.2	Транспозиция	**2**	**4**	**6**
3.3	Виды септаккордов	**2**	**3**	**5**

3.4	Отклонения, модуляция	**2**	**2**	**4**
3.5	Кварто- квинтовый круг тональностей	**1**	**1**	**2**
3.6	Сложные аккорды (уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие, секстаккорд, нонаккорд).Обращение аккордов.	**1**	**1**	**2**
3.7	Двойная доминанта	**1**	**1**	**2**
3.8	Малое баррэ	**1**	**1**	**2**
3.9	Каподастр	**1**	**1**	**2**
3.10	Подбор аккомпанемента по слуху.	**-**	**4**	**4**
3.11	Работа с песнями	**2**	**5**	**7**
IV	**История и антология авторской песни.**			
4.1	Проект «Песни нашего века»	**1**	**1**	**2**
4.2	Авторский дуэт В.и В. Мищуки	**1**	**1**	**2**
4.3	Авторский дуэт А. Иващенко и Г. Васильев	**1**	**1**	**2**
4.4	Творчество барда Л. Сергеева	**1**	**1**	**2**
4.5	Творчество барда О. Митяев	**1**	**1**	**2**
4.6	А. Дольский	**1**	**1**	**2**
4.7	А. Розенбаум - от автора до профессионала	**1**	**1**	**2**
4.8	А.Козловский-автор стиля рок-н-ролл	**1**	**1**	**2**
4.9	Представители современной авторской песни	**1**	**1**	**2**
V	Клубная деятельность	**-**	**30**	**30**
VI	**Итоговые занятия**	**1**	**2**	**3**
	всего	**30**	**114**	**144 ч**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1: Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с режимом занятий, с содержанием работы клуба и планом занятий на 3 году обучения. Диагностика полученных знаний и умений за 2 год обучения детей. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности. Действия детей во время чрезвычайных ситуаций.

*Практика:*Повторение правил поведения при появлении незнакомых людей, обнаружении незнакомых предметов, угрозе террористических актов по телефону, совершении террористического акта, землетрясении. Телефоны аварийных служб, службы спасения.

РАЗДЕЛ II: Основы вокала, сценическая речь

2.1 Дикция и артикуляция. Штрихи в авторской песне.

Теория: Штрихи (нон легато, легато, стаккато). Штрихи в авторской песне.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию. Интонационные упражнения, Упражнения на штрихи. Определение штрихов при прослушивании песен

2.2 Сложное двухголосие

Теория: Понятие «Вокализ». Роль вокализа в песне. Правила подбора вокализа. Параллельное двухголосие (терция, секста , октава)

Практика: Вокальные упражнения. Упражнения на выстраивание голосов по терциям, секстам и октавам. Вокализ.

2.3 Хоровое пение

Практика: Вокальные упражнения на двухголосие. Расширение песенного репертуара

2.4 Пение в вокальных группах (ансамбли, дуэты)

Теория: Особенности пения в дуэте, ансамбле.

Практика: Вокальные упражнения (распевки), Двухголосие. Работа над выбранным репертуаром. Тембр голоса, тесситурные особенности.

2.5 Пение соло

Теория: Особенности пения соло

Практика: Вокальные упражнения (распевки). Работа над выбранным репертуаром

2. Многоголосие в авторской песне

Теория: Использование многоголосия в авторской песне.

Практика: Упражнения на развитие гармонического слуха. Самостоятельное выстраивание голосов 6

2.7 Основы исполнительского мастерства

Теория: Виды микрофонов. Правила поведения и работы с микрофоном Анализ песни (содержание, характер,чувства, главная мысль, кульминация, способ исполнения песен, выбранных для репертуара).

Практика: Разбор текста песен. Знаки препинания. Упражнения на преодоление страха перед выступлением. Клубный мини- концерт.

РАЗДЕЛ III: Основы гитарного аккомпанемента

3.1 Техника правой руки

Практика: Упражнения с ритмическими рисунками: с глушением струн - «соул»,

«твист», «босса-нова», без глушения струн - «латино», «пасодобль», «танго», «джазовый вальс», с чередованием басов «фокстрот».

3.2 Транспозиция

Теория: Понятие «транспозиция». Назначение. Правила транспозиции.

Практика: Транспонирование песни из одной тональности в другую

3.3 Виды септаккордов

Теория: Группы септаккордов. Построение.

Стандартная и прогрессивная аппликатура. Применение.

Практика: Гаммы аккордами. Игра песен с применением усложненных септаккордов.

3.4 Отклонения, модуляция

Теория: Отклонения , модуляция- средства выразительности. Виды модуляции.

Практика: Работа с песенниками по определению модуляции. Игра песен с модуляцией.

3.5 Кварто- квинтовый круг тональностей

Теория: Способы определения тональностей в произведении. Кварто- квинтовый круг тональностей. Энгармонические равные тональности.

Практика: Проигрывание гамм аккордами. Игра песен в разных тональностях

3.6 Сложные аккорды (уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие, секстаккорд, нонаккорд) Обращение аккордов

Теория: Отличия. Построение. Схемы аккордов, обозначение. Применение в песнях. Обращение трезвучий и септаккордов. Схемы аккордов. Основные басы

Практика: Построение и проигрывание песен с данными аккордам. Проигрывание аккордов в основном виде и обращениях.

Использование в песнях.

3.7 Двойная доминанта

Теория: ДД7-гармонический оборот. Местонахождение в тональностях

Практика: Работа с песенниками по определению ДД7

3.8Малое баррэ

Теория: Построение. Применение.

Практика: Упражнения с малым баррэ. Использование в песнях

3.9 Каподастр

Теория: Виды. Назначение. Особенность применения.

Практика: Проигрывание песен с каподастром.

3.10 Подбор аккомпанемента по слуху.

Практика: Работа с дисками, аудио- кассетами

3.11 Работа с песнями

Теория: Гармонический анализ песен (тональность, главные аккорды, тактовый размер, отклонения, линия баса, прием аккомпанемента).

Практика: Проигрывание песен в изученных тональностях

РАЗДЕЛ VI: История и антология авторской песни.

4.1 Проект «Песни нашего века»

Теория: Проект «Песни нашего века», его цель, участники, концертная деятельность. Песни проекта

4.2 Авторский дуэт В.и В. Мищуки

Теория: Творчество. Аранжировка АП
4.3 Авторский дуэт А. Иващенко и Г. Васильев
Теория: Творчество дуэта.
4.4 Л.Сергеев
Теория: Творчество. Тема юмора в песнях автора.
4.5 О. Митяев
Теория: Творчество. Тема лирики и войны.
Практика по всем темам Работа в творческих группах с литературой, сборниками песен, аудио видео – записями, дисками.
4.6 А. Дольский
Теория: Биография . Творчество. Элементы джазовой гармонии в песнях Дольского. Понятие «вера» в стихах автора
4.7 А. Розенбаум - от автора до профессионала
А. Розенбаум -от автора до профессионала
Теория: Биография . Творчество. Военная тематика. Традиции русской фольклорной песни в творчестве автора
4.8 А.Козловский-автор стиля рок-н-ролл
А.Козловский-автор стиля рок-н-ролл
Теория: Творчество автора .Особенность авторского стиля.
4.9 Представители современной авторской песни
. Представители современной авторской песни
Теория: С.Трофимов, В Третьяков. Е.Фролова
Практика по всем темам Работа в творческих группах с литературой, сборниками песен, аудио видео – записями, дисками
РАЗДЕЛ V. Клубная деятельность
- Посещение концертов КСП,
- Выступление в городских концертах и мини-концертах клуба,
- Выступление в фестивалях АП (городских, областных, Всероссийских)
- Участие в организационных сборах, в подведениях итогов в течение года, репетициях к концертам,
- Разработка сценариев к коллективным праздникам и к тематическим вечерам.

РАЗДЕЛ VI Итоговые занятия
- Диагностика промежуточных знаний, умений и навыков детей.
- Диагностика полученных знаний, умений и навыков детей, (3 год обучения)
- Подведение итогов работы кружка за год

Планируемые результаты после 3 года:

Личностные результаты освоения предмета
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие социальных компетенций

Метапредметные результаты
- излагать свое мнение при обсуждении творчества классиков жанра;
- овладеть способами решения поискового и творческого характера;

- приобрести опыт работы в вокально - творческой деятельности на уровне города, края, России;
- уметь самостоятельно работать в мини- группах при обучении и подготовке тематических вечеров,
- контролировать и корректировать свои действия и действия товарищей по обучению при выполнении заданий
- применять вокальные штрихи (нон- легато, легато, стаккато), дикционные упражнения, владеть элементарными приемами артикуляции;
- определять и исполнять элементы сложного двухголосия;
- передавать настроение и внутреннее содержание песни;
- работать с различными видами микрофонов;
- транспонировать песни из одной тональности в другую, пользоваться таблицей транспозиции;
- играть гаммы септаккордами, песни с применением усложненных септаккордов и модуляций;
- использовать в игре каподастр, приёмы малого баррэ;
- иметь в репертуаре 20-30 песен для самостоятельного аккомпанирования.
- самостоятельно подбирать репертуар по своему диапазону голоса и тональности

Предметные результаты

- знать творчество современных авторов в жанре АП,
- знать репертуар в количестве 30-40 песен.
- основу музыкальной грамоты; способы обращения аккордов
- основы исполнительского мастерства;
- назначение и правила применения транспозиции песен;
-известные авторские дуэты и их творчество.

Рекомендуемый репертуар песен 3 год обучения

«Старинная солдатская песенка»	Б.Окуджава
«Надежды маленький оркестрик»	Б. Окуджава
«Охотный ряд»	Ю.Визбор
«Фрагмент»	О. Митяев
«Лето – это маленькая жизнь»	О.Митяев
«Родильные дома»	О. Митяев
«Зима»	В. Боков
«Снова просеки костром горят»	Ю.Визбор
«Менуэт»	В.Матвеева
«Время»	А. Козловский
«Не говори мне ничего»	В.Вайханский
«Прощание с Новым годом»	А.Вербицкий
«Набегают волны синие »	Н.Матвеева
«Песня о Березниках»	В.Вахрушева
«Гимн»	В.Матвиенко
«Паруса Крузенштерна»	А,Городницкий

«Стать богатеем»	Б.Окуджава
«Я вернулся домой»	В.Мищук
«Не поговорили»	В.Мищук, Ю.Левитанский
«Зелёное небо»	Л.Сергеев В.Мищук
«В аэропорту «Минводы»	А,Иващенко, Г.Васильев
«Ах, время, время»	А,Иващенко, Г.Васильев
«Натюрморт»	А,Иващенко, Г.Васильев
«Грузинская песня»	Б.Окуджава
«Художник»	В.Ланцберг
А в тайге по утрам туман»	Ю.Кукин
«Синай»	В.Мищук
«Гроздья рябины»	А. Розенбаум
«Прощальная песня»	Ю.Ким
«Живописцы»	Б.Окуджава
«Сентябрь»	А.Козловский
«Кораблик»	А.Козловский
«Вальс-бостон»	А. Розенбаум
«Человечек»	А.Козловский
«Боже, какой пустяк»	С.Трофимов
«Московская»	С.Трофимов
«Соседка»	О.Митяев
«Музыкант»	К.Никольский

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Методика проведения занятий клуба АП «Наденька» предусматривает сочетание теоретической подачи учебного материала, сопровождаемой показом приемов педагогом или демонстрацией видеоматериалов. Практическая деятельность является основной, необходимой для закрепления информации в виде вокальной и вокально-хоровой работы, гитарного аккомпанемента, знакомство с основами исполнительского мастерства, участия в клубной работе – тематические вечера, концерты, фестивали, конкурсы.

Обязательное условие для достижения результата – сочетание групповой и индивидуальной работы. Групповые занятия могут быть тематическими, организационными, выездными, концертными и, соответственно, могут проводиться в самых различных формах. Например, в виде лекции – концерта, «круглого стола», творческой встречи и др. После таких занятий необходимо провести «разбор полётов», подвести итоги, обменяться мнением, выявить положительные и отрицательные стороны проведённого занятия, и пожелания на будущее. Индивидуальная работа в ходе групповых занятий необходима для детальной отработки различных приёмов аккомпанемента, пения и исполнения основного материала – авторских песен.

Наиболее интересно проходят «синтетические занятия», сочетающие в себе элементы теоретических, практических, групповых, индивидуальных занятий. Например, во время трёхчасового занятия можно провести лекцию-концерт на тему «Фестиваль Авторской песни», заниматься вокальной работой, готовиться к фестивалю и разучивать новые песни. Такие занятия со сменой методов обучения не дают учащимся устать, поэтому они более внимательны и работают с отдачей.

*Основополагающий принцип реализации програм*мы – педагогика сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

Для успешной реализации целей и задач программы педагогу необходимо использовать **разнообразные методы** и формы обучения.

Широкое применение находят *объяснительно-иллюстративные методы обучения.* Метод беседы целесообразно применять при отборе песен и их содержанию, при изучении раздела «История и антология авторской песни». В этих случаях учащиеся уже имеют знания и практический опыт, полученные на уроках литературы, музыки. Через небольшую лекцию и рассказ можно преподнести, например, информацию о состоянии и особенностях фестивального движения на современном этапе развития авторской песни, о истории появления гитары. Объяснение необходимо использовать при изучении основ теории музыки, вокала, сценической речи, гитарного аккомпанемента.

Практические методы, применяемые в процессе обучения.– упражнения по вокалу, сценической речи, по освоению приемов игры на гитаре; составление гармонических цепочек, построение аккордов и интервалов; анализ собственного и чужого исполнения, анализ прослушанных произведений, посещение и участие в концертах и фестивалях.

Для повышения эффективности обучения целесообразно использовать *средства наглядности*: демонстрация приемов работы с инструментом, видеозаписи и презентации концертов, фестивалей, по истории и антологии авторской песни, таблицы аккордов и схем приемов игры на гитаре,.
Сеть Интернет, компьютерные презентации позволяют подкрепить учебную информацию схемами и яркими иллюстрациями, является одним из источников расширения и подбора репертуара, а также средством общения АП разных городов.

Тематика курса позволяет широко использовать активные методы обучения. Так ,например, *проблемное изложение* темы «Основные направления жанра АП. дает возможность учащимся самостоятельно определить стилевые особенности разных направлений современной АП. (авторы и исполнители, шансон, рок –исполнители, социальная песня); отбор песен по заданным темам дает возможность определить содержание песни и особенность в исполнении.

Частично-поисковые методы обучения используются при подборе материала о творчестве авторов-исполнителей, при гармоническом анализе песен, при подборе вокального репертуара , при разработке сценариев.

Метод от простого к сложному используется при реализации программы от первого года обучения до третьего по всем разделам программы.

Для реализации практической части программы целесообразно использовать коллективные и групповые (6-7 чел) **формы обучения**, способствующие развитию у учащихся коммуникативных и организаторских способностей, умений взаимодействия и взаимообучения, их самостоятельности и активности. Это обусловлено тем, что для обеспечения эффективной работы каждому учащемуся на занятиях необходимо предоставить возможность практиковаться в игре на гитаре и пении. В целях повышения исполнительского мастерства групповые занятия проводятся с ансамблем, трио, дуэтом. По причине возрастных и физических особенностей некоторые темы и разделы можно варьировать на усмотрение педагогов.

Материально- техническое оснащение. Для реализации программы необходимы следующие средства обучения:

Оборудование:

- Музыкальные инструменты;
- Две концертные акустические гитары со звукоснимателем;
- Фортепиано;
- Аппаратура: видеомагнитофон, телевизор, магнитофон;
- Шумовые музыкальные инструменты (губная гармошка, барабан, металлофон, треугольник, маракас);
- Комплект звукоусиливающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- Фотоаппарат, видеокамера;
- Компьютер; проектор с экраном
- Помещение, отвечающее нормам СанПина;

Методический материал:

- Фонотека: видео- аудио записи , диски СД; Сборники песен;
- Библиотека статей и очерков об АП, тематические сценарии;
- Наглядность, дидактический и раздаточный материал.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Система диагностики по данной программе включает в себя 3 этапа: *предварительный контроль* (сентябрь-октябрь), *текущий контроль* (январь - февраль) и *итоговый контроль* (май) на каждом году обучения.

1.Предварительный контроль - осуществляется на вводном занятии с целью выявления:

- Уровня развития музыкальных способностей и знаний - в форме прослушивания и вводной анкеты « Выявление уровня развития художественного кругозора ребенка» (I год обучения); анкеты «Диагностика уровня музыкального развития» (II-III года обучения);
- Отношения и интереса к занятиям - в форме теста по методике Дембо – Рубинштейна «Волшебные линеечки»;

2.Текущий контроль отслеживает качество освоения программы, активность и уровень достижений в деятельности в течение всего учебного года.

Используются разнообразные формы контроля: тестовые задания, практические задачи, диктанты, контрольные упражнения, дидактические игры, кроссворды, ребусы. Уровень достижений фиксируется в течение всего года заполнением таблицы «Активность и результативность учащихся»

3.Итоговый контроль определяет:

- Уровень усвоения полученных знаний, умений и навыков;
- Уровень динамики активности и результативности;
- Уровень комфортности - в форме сводной таблицы по методике С.Тетерского.

Результаты заносятся в таблицу на каждую учебную группу. (см.приложение)

В течение года и в конце года после проведения диагностики педагог сравнивает полученные результаты с предполагаемым результатами программы, делает соответствующие выводы (в начале года и середине года: чего дети ждут от занятий; есть ли возможность удовлетворить их потребности и интересы; нужна ли корректировка программы; в конце года повысился ли уровень знаний, умений и навыков; произошло ли развитие ребенка; в чём причины выявленного низкого уровня усвоения программы).

Для оценивания результатов знаний, умений, навыков используется таблица «Показатели усвоения программы» на каждый год обучения, где знания, умения учащихся оцениваются по 5-ой шкале

Уровни усвоения детьми программы по годам обучения:

- Высокий уровень – от 25 до 30 баллов
- Выше среднего – от 19 до 24 балла
- Средний уровень – от 13 до 18 баллов
- Ниже среднего – от 7 до 12 баллов
- Низкий уровень – от 0 до 6 баллов

Для оценивания активности и результативности учащихся используется таблица на каждый год обучения, где учащиеся набирают баллы в течение года.

Уровень результативности определяется участием ребенка в конкурсах, фестивалях разного уровня.
Школьный уровень – 0-5 баллов
Городской уровень – от 6 до 10 баллов
Краевой, межрегиональный уровень – от 11 до 15 баллов
Всероссийский уровень – от 16 до 20 баллов.

Учитывается статус: участник, дипломант, лауреат

Если ребенок участвовал и показал результат в фестивалях разных уровней, то это – высокий уровень результативности
Если в городском и школьном уровне - результативность выше среднего
Если только в школьном уровне, то – средний уровень
Если не принял участие нигде, то уровень – низкий.
Дополнительными баллами поощряется активность учащихся в клубной деятельности: за одно участие в клубных мероприятиях – 1 балл.
за проявление творчества – 5 баллов.
В конце года баллы суммируются и определяется итоговый балл.
Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает сольные концерты для ребят и родителей.

Результаты реализации программы

Показатель «Результативность и активность обучающихся по разделу 4»

- Высокий уровень достигли - 40%
- Выше среднего достигли - 24%
- Средний уровень достигли - 36%
- Ниже среднего достигли - 0%

Показатель «Участие в фестивалях разного уровня обучающихся в массовых мероприятиях»:

- 40% обучающихся стали дипломантами и лауреатами Всероссийского фестиваля авторской песни им. В.Грушина
- 24% обучающихся участвовали и показали результаты на фестивалях краевого уровня «Правый берег», «30 февраля»;
- 36% - участники, дипломанты и лауреаты городского фестиваля АП
- 0% - нет учащихся ниже среднего уровня.

Из 100% обучающихся проявляли активность участия в клубных делах, мероприятиях - (26) 86%, из них 12 человек проявляли творчество, подготавливая программы концертов, тематические вечера – 40% и 8 человек слабо проявляли активность – (4) 14%.

«Показатели усвоения программы по разделам 1-3» обучающихся

- Высокий уровень достигли - 17%
- Выше среднего достигли - 30 %
- Средний уровень достигли - 37%
- Ниже среднего достигли - 10%
- Низкий уровень – 6%

2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Показатели усвоения программы III года обучения (группа № 1)

№ п/п	ФИ ребенка	Известные Авторские дуэты и их творчество		Основы исполнительского мастерства, сложное 2-х голосие		Слова устойчивое интонирование мелодии 30-35 на чтение и		правила транспозиции, модуляции, отклонения.		усложнение аккомпанемента (модуляция, отклонение, гармония)		Самостоятельно аккомпанировать 20-25 песен		И
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
1														

1														
12														
13														
14														
15														

Итоговая таблица по усвоению программы (3 года обучения)

№	ФИ.	I год	II год	III год	итого
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Активность и результативность учащихся (группа №)

№ п/п	Фамилия, имя	Года обучения	Конкурсы, фестивали								Клубная деятельность		Итог по годам обучения	Общий итог
			Школьный Уровень 0-5 баллов		Городской уровень 5-10		Краевой, межрегиональный уровень 10-15		Всероссийский уровень 15 -20		Активность 1 балл	Творчество 5 баллов		
			Участник 2 Лауреат	дипломант 5	Участник 5	дипломант,	Участник 10	Лауреат, дипломант 15	Участник 15	Лауреат, дипломант 20				
1.		I												
		II												
		III												
2.		I												
		II												
		III												
3		I												
		II												
		III												
4		I												
		II												
		II												

		I												
5		**I**												
		II												
		III												
6		**I**												
		II												
		III												
7		**I**												
		II												
		III												
8		**I**												
		II												
		III												
9		**I**												
		II												
		III												
10		**I**												
		II												

		III												
		IV												
		V												
11		**I**												
		II												
		III												
12		**I**												
		II												
		III												
13		**I**												
		II												
		III												
14		**I**												
		II												
		III												
15		**I**												
		II												
		I												

		I **I**												

Литература для педагога

1. Авторская песня: антология. / Сост. Д.А.Сухарев. – Екатеринбург У-Фактория, 2002. –608 с.
2. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре: учебное пособие. / Сост. С.В.Колмыков. – Пенза.:ООО фирма «Эмузин», 2002. – 100 с.
3. Андреев Ю.А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни: статьи. – М.:Молодая гвардия, 1991. – 196 с.
4. Грушинский: Книга песен. / Сост. В. Шибанов. - Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство,1990. – 368 с.
5. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь.: Издание пятое. – С.-Пб.: Лань, 2000. – 447 с.
6. Климович В.Е. Гитара в авторской песне. От трёх «блатных» аккордов до джазового аккомпанемента. Школа игры на примерах: Учебное пособие. – Минск, 2003. – 64 с.
7. Смагина С.Е. От ну «ля» до первых песен: Учебное пособие для начинающих любителей авторской песни. - Орск: Искра, 2003. – 40 с.
8. Путешествие в мир тональностей: Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (часть 1, 2, 3, 4). / Сост. А.В.Томилин. – Воронеж, 2005.– 56 с.
9. Путешествие в мир ритма: Учебное пособие по гитарному аккомпанементу. / Сост. А.В.Томилин. – Воронеж, 2005. – 56 с.
10. Методические материалы «Пермский зимний фестиваль авторской песни Тридцатое февраля».:Пермский областной детский центр «Восхождение». Пермь, 2004

Литература для учащихся

1. Грушинский: Книга песен. / Сост. В. Шибанов. - Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство,1990. – 368 с.
2. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь.: Издание пятое. – С.-Пб.: Лань, 2000. – 447 с.
3. Климович В.Е. Гитара в авторской песне. От трёх «блатных» аккордов до джазового аккомпанемента. Школа игры на примерах: Учебное пособие. – Минск, 2003. – 64 с.
4. Смагина С.Е. От ну «ля» до первых песен: Учебное пособие для начинающих любителей авторской песни. - Орск: Искра, 2003. – 40 с.
5. Путешествие в мир тональностей: Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (часть 1, 2, 3, 4). / Сост. А.В.Томилин. – Воронеж, 2005.– 56 с.
6. Путешествие в мир ритма: Учебное пособие по гитарному аккомпанементу. / Сост. А.В.Томилин. – Воронеж, 2005. – 56с

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Вводная анкета (1 год обучения)
« Выявление уровня развития художественного кругозора ребенка»

Фамилия, имя, отчество_____

1. Какую музыку вы любите? (классическую, народную, эстрадную)

_____

2. Назовите любимые музыкальные произведения, их авторов

_____

_____

_____

3.Назовите любимых исполнителей музыки

_____

_____

4.Какие песни любите петь?

народные	массовые
эстрадные	романсы
военные	авторские

5. Назовите самую любимую песню

_____

6. В каких условиях, при каких обстоятельствах вам приходилось общаться с музыкой помимо школы _____

7. Приобретаете ли Вы музыкальные записи? (да, нет). С какой музыкой ?

_____

8. Учитесь ли вы в музыкальной школе? _____

9. На каком инструменте играете? _____

10. В какой степени владеете инструментом? (свободно, слабо)

11. Какие виды искусств Вы любите? _____

12. Назовите любимые произведения этих, их авторов?

_____

2. Анкета: «Диагностика уровня музыкального развития»
(вопросы для каждого года обучения выбираются педагогом)

1.Нравится ли тебе заниматься в клубе авторской песни ? (да, нет, не знаю)

2.Какие виды деятельности использовались на занятиях: хоровое пение, слушание авторских песен, размышление о песне, стихах, игра на гитаре, изучение нотной грамоты, письменные работы (нужное подчеркни), другие виды (напиши)?

_____

_____

3. Назови песни бардов и авторов, которые ты запомнил на занятиях

_____

4. Назови песни бардов, которые ты выучил на уроках музыки, дома

_____

_____

5. Какие из песен ты мог бы спеть самостоятельно?

6. Аккомпанемент к какой песне ты сможешь исполнить самостоятельно

_____

7. Какие песни ты любишь петь дома, в кругу друзей?

_____

_____

8. Как ты оцениваешь свои певческие навыки: отлично, хорошо, удовлетворительно, плохо? _____

9. Значение каких музыкальных терминов ты мог бы объяснить: вокал, перебор, бой, строй, аккорд, дыхание, мелодия, ритм, тембр, динамика, регистр, темп, жанр авторской песни? (нужное подчеркни). Другие термины назови.

_____

10. Назови свои любимые авторские песни

_____

_____

_____

11. Какое знакомое тебе произведение другого вида искусства – литературы, живописи, театра, кино – близко твоему любимому сочинению по содержанию, эмоциональному строю?

_____

_____

12. Какая песня, музыкальное произведение помогло бы тебе «пережить» одиночество на необитаемом острове?

_____

13. В каких коллективных творческих проектах ты хотел бы принять участие? «Городской фестиваль», «Здравствуй, фестивальное лето» (поездка на Всероссийский фестиваль АП им. В.Грушина), концертная деятельность, «Из истории авторской песни», «Авторская песня сегодня» (нужное подчеркни)?

14. Какие изменения ты бы внес в содержание деятельности клуба?

_____

_____

Количественная обработка данной анкеты проводится педагогом по каждому из ее пунктов по шкале баллов (полный ответ – 3 балла, недостаточно полный – 2 балла, частичный ответ – 1 балл, нет ответа – 0 баллов) Таким образом, высокий уровень будет соответствовать 30-45 баллов, средний уровень 16-29 баллам, низкий от 15 баллов и ниже.

Качественный уровень обработки анкеты позволяет выявить отношение учащихся к деятельности клуба, предпочтения различных видов деятельности, самооценку певческих, исполнительских умений и навыков, конкретные знания и представления о АП, авторах, о музыкальных вкусах и предпочтениях, уровне развития художественно образных ассоциациях, желание участвовать в проектной деятельности на определенную тему и др.

3. Тест на изучение состояния ребенка на занятиях. «Волшебные линеечки» (методика Дембо – Рубинштейна)

Тест может выполняться самим учащимся и педагогом. Процедура детской самооценки выглядит так: педагог предлагает детям нарисовать вертикальную линеечку длиной в 10 клеток и разделить черточками. Первая линеечка измеряет любое качество (трудолюбие, усидчивость, активность, внимательность, самостоятельность и т.д.). На самом верху самые-самые (трудолюбивые, активные т.д.) они всегда стараются, выполняют все задания. В самом низу – самые ленивые, которые не сделали ни одного задания, посередине находятся те, кто наполовину трудолюбивый. После объяснения воспитанник сам ставит крестик в том месте, которое соответствует уровню трудолюбия, внимательности, усидчивость, самостоятельность и т.д. Результаты самооценки конфиденциальные.

4. Тест на уровень комфортности

«Человечки» (методика В. Тетерского)

Ребенок на листе бумаги с рисованными человечками выбирает то место, которое ему нравится. Каждая позиция обозначена цифрой и имеет свое значение. Предварительно ребенку не раскрывать значение позиций**.**

№1 – проблемный лидер

№2 - комфортно, готов к сотрудничеству

№3 – отверженный лидер

№4 – поддерживает падающего, может упасть сам

№5 – сойдет с правильного пути

№6 – комфортная, устойчивая позиция

№7 – комфортная устойчивая позиция, но все его «используют»

№8 – комфортная позиция, но надо смотреть, кто кем управляет

№9 – готов общаться, но на него не обращают внимания

№10 – очень комфортно, есть друзья в коллективе

№11 – очень комфортная позиция

№12 – отверженный коллективом

№13 – пытается влиться в коллектив

№14 – отвержен или сам не желает быть в коллективе

№15 – стремиться влиться в коллектив

№16 – стремиться в коллектив, но нужна помощь

№17 – поддерживает коллектив, но сам не желает быть участником

№18 – подвешенное состояние

№19 – позиция наблюдателя, выражение равнодушия

№20 – тревожная позиция

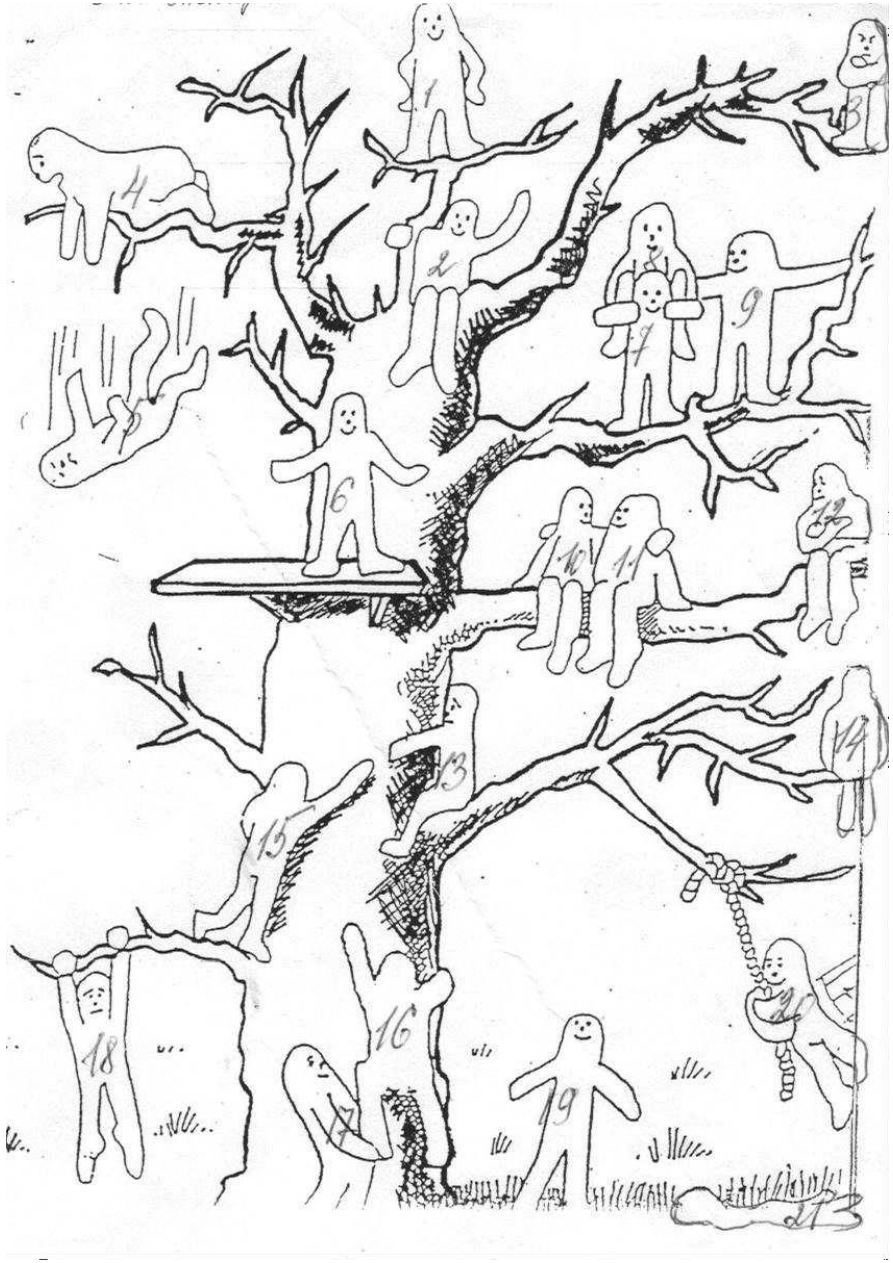
№21 – отрицает коллектив

Комфортные позиции: №2,6,7,8,10,11,13,14,15,16,17,18

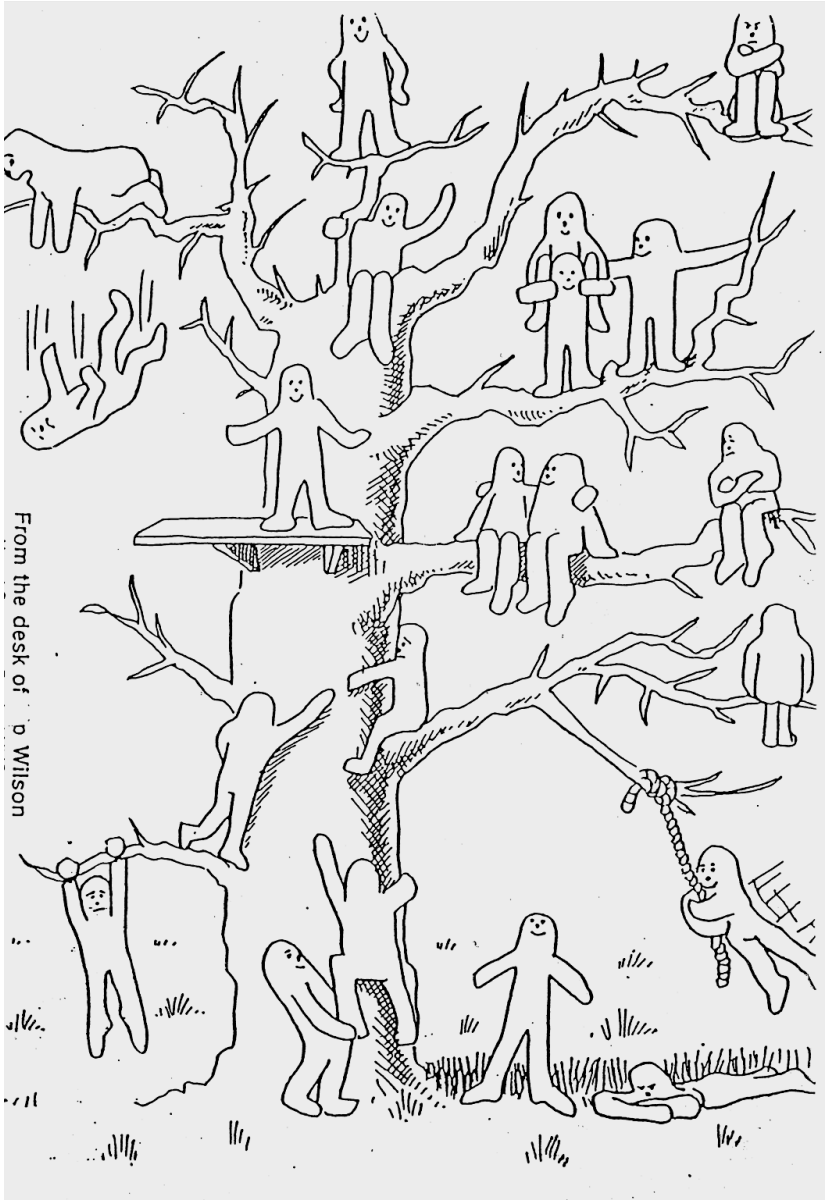
Тревожные позиции: №1,3,4,5,9,12

Очень тревожные позиции: №19,20,21

для педагога



для детей.



4. Анкета для родителей

Анкетирование проводится с целью выявления социокультурных предпосылок музыкального и общехудожественного развития учащихся.

1. Фамилия, имя Отчество ребенка , дата его рождения

_____

2. Занимался ли ребенок музыкой, рисованием, хореографией или какой- либо другой художественной деятельностью в начальной школе, в предыдущем классе. Укажите какой, где, сколько времени_____

3. Какому виду деятельности ваш ребенок отдает предпочтение: любит петь, играть на музыкальном инструменте, рисовать, читать, слушать музыку, увлекается компьютерными играми, спортом? (Нужное подчеркнуть)

Назовите другие любимые занятия ребенка _____

5. Есть ли в вашем доме музыкальные инструменты? Какие? Кто на них играет?_____

6. Какие аудиозаписи есть в вашем доме? Что среди них преобладает: классика, бардовские песни, народная музыка, джаз, рок, религиозная музыка? (подчеркните)

7. Каким видео фильмам отдаете предпочтение? Музыкальным, детективам, боевикам, комедиям, вестернам, мультипликационным фильмам (подчеркните).

Другие жанры (назовите):

_____

8. Кто из родителей, родственников имеет специальное музыкальное образование?

_____

9. Какому направлению художественной деятельности ребенка Вы отдали бы предпочтение?

- музыкальному развитию (пение и игра на музыкальном инструменте)
- развитие его художественных способностей (рисование, художественный труд)

_ развитие литературных способностей

_ другим видам деятельности

10 . Ваши пожелания _____

Фамилия, имя, отчество родителя.

Дата заполнения, подпись-

ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

По разделу**: Основы вокала, сценическая речь.**

Тема: Дикция и артикуляция (1 год обучения)

Карточка – задание № 1

Выполните самостоятельно элементы самомассажа по подготовке речевого аппарат к дыхательным звуковым упражнениям:

Упражнение 1. Четыре раза прикусить зубами кончик языка. Повторите 4 раза (далее каждое задание исполняется 4 раза).

Упражнение 2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

Упражнение 3. Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

Упражнение 4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

Упражнение 5. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

Упражнение 6. Пощелкать языком, изменяя форму рта.

Упражнение 7. Покусывать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Упражнение 8. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.

Упражнение 9. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев.

Упражнение10. Поставить указательные пальцы на переносицу и проконтролировать “сморщенный” нос.

Упражнение 11. Массировать пальцами челюстно-височные суставы.

Тема: Простое двухголосие (2 год обучения)

Карточка - задание № 4

Пропойте:

1. Каноном русскую народную песню «Пойду ль, я выйду ль, я да», «Во поле береза стояла». Шаг канона один такт.
2. Сольфеджио от ноты «Соль», «Ля», «Ми» 1-й октавы расходящееся и встречное двухголосие .
3. В унисон песню Ю.Визбора «Милая моя». Окончание спеть в терцию.

Тема: Основы исполнительского мастерства (3 год обучения)

Заполните таблицу «Копилка чувств», которая показывает какие чувства и настроения отражены в песнях (на выбор 4-5 песен)

Настроение	*Автор*	*Название песни*
Мечтательность		
Героические чувства		
Раздумья о жизни		
Шутливое настроение		
Волнение, тревога		
Ощущение нереальности		
Радость		
Грусть		

Тема: Дикция и артикуляция (4 год обучения)

Карточка-задание №5 Прочитайте скороговорки:

1) медленно,
2) постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования.
3) соблюдая ритмичность произношения, темп, дикцию.
4) выполняйте правило: согласные не тяжелить, а активизировать.
5) произносить скороговорки на одном дыхании.

Все скороговорки не перескороговоришь,

не перевыскороговоришь.

Скороговорун скороговорил-выскороговаривал,

что все скороговорки перевыскороговорит,

но, раскороговорившись, выскороговаривал,

что всех скороговорок не перескороговоришь,

не перевыскороговоришь!

Подворотничок с

подвыпердвертом

Сшит колпак да не по колпаковски,

Вылит колокол да не по колоколовски.

Надо колпак переколпаковать перевыколпаковать

Надо колокол переколоколовать перевыколоколовать

В четверг четвертого числа,

в четыре с четвертью часа,

Четыре черненьких чумазеньких

чертенка чертили черными

чернилами чертеж чрезвычайно чисто.

Пришел Прокоп-кипит укроп,

Ушел Прокоп-кипит укроп.

И при Прокопе кипит укроп,

И без Прокопа кипит укроп.

По разделу: **Основы гитарного аккомпанемента**

Тема: Такт.Ритм.Тактовые размеры (1 год обучения)

Карточка-задание № 5

Запиши по порядку любые слова имеющие:

А) один слог_____

Б) два слога с ударением на первом _____

В) два слога с ударением на втором _____

Г) три слога на первом _____

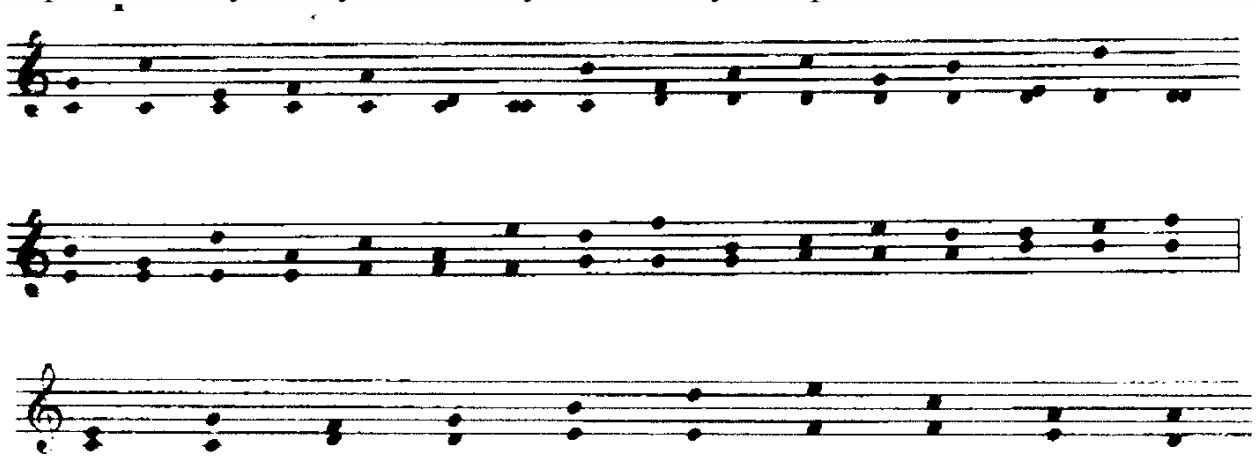
Д) три слога с ударением на втором _____

Е) три слога с ударением на третьем _____

Тема: Интервалы в музыке (2 год обучения)

Упражнение:

1.Определить ступеневую и тоновую величину интервалов



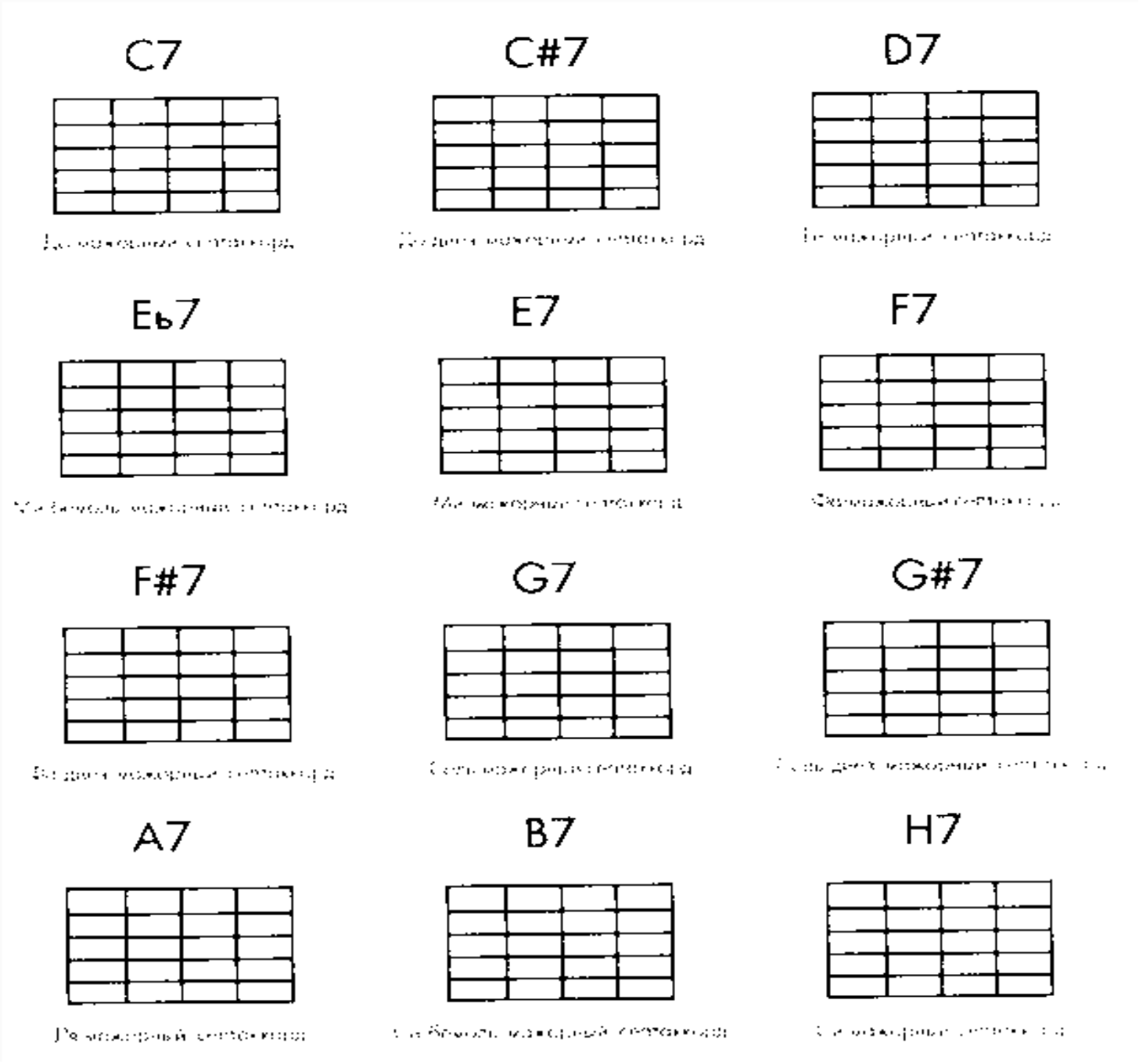
2. Построить интервалы вверх:
От ноты до: м.3,б.3,ч.4,ч.5,м.7,б.7
От ноты фа: м.3, б.3,ч.5.

Тема: Виды септаккордов (3 год обучения)

Карточка – задание № 5

Задание:

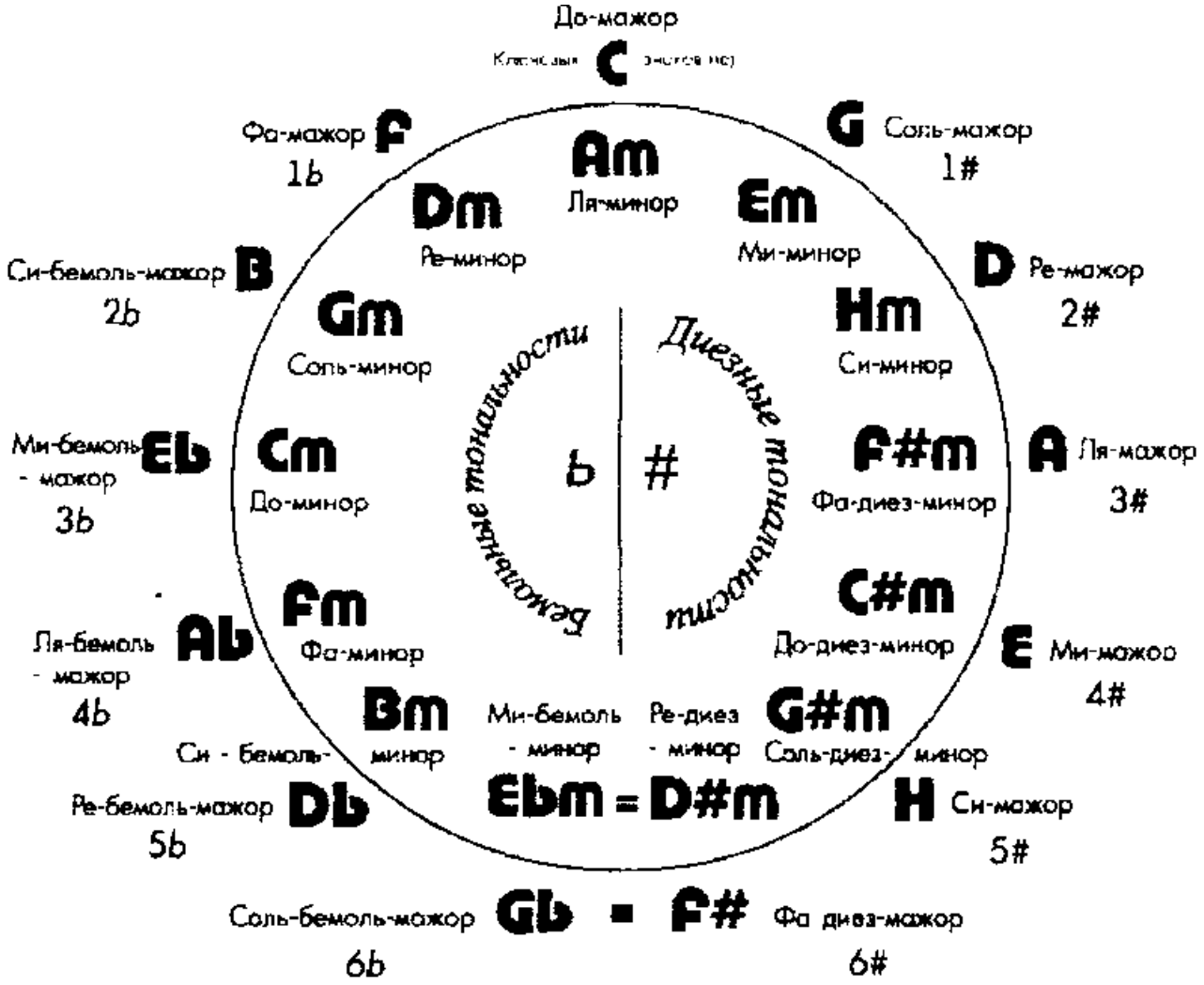
1) Сгруппируйте малые мажорные аккорды по высоте звука
2) Запишите аккорды и проиграйте на гитаре
3) Вспомните, какие аккорды можно использовать в выученных песнях



Тема: Кварто- квинтовый круг тональностей (4 год обучения)

Практическое задание:

1. Определить параллельные, одноименные тональности
2. Транспонировать песню, используя кварто-квинтовый круг (по выбору)



Кроссворд по терминологии

Задание: отгадать ключевое слово.

1. Отрезок музыкального произведения от сильной доли до следующей(такт)
2. Одновременное звучание трех или более музыкальных звуков по высоте (аккорд)
3. Отличительная окраска голоса или инструмента (тембр)
4. Степень громкости музыкального звучания (динамика)
5. Последовательное извлечение звуков аккорда на инструмента (арпеджио)
6. Скорость смены сильных и слабых долей в музыке (темп)
7. Соотношение разных музыкальных длительностей и акцентов в мелодии (ритм)

(ключевое слово: *аккомпанемент*)

						Д		А				
				Т		И		Р				Р
Т		А		Е		Н		П		Т		И
А	**К**	**К**	**О**	**М**	**П**	**А**	**Н**	**Е**	**М**	**Е**	**Н**	**Т**
К		К		Б		М		Д		М		М
Т		О		Р		И		Ж		П		
		Р				К		И				
		Д				А		О				

По разделу: История и антология авторской песни. Клубная деятельность

Карточка-соответствие

Задание: определите автора песни

песни	*автор*
«Рижское взморье»	О.Митяев
«Летняя босса-нова»	Ю.Ким
«Прощальная песня»	С.Подборнов
«Живописцы»	Б.Окуджава
«Сверим наши песни»	Ю.Визбор
«Песня о синих маяках»	С.Никитин
«Снег идёт»	Б.Окуджава
«С добрым утром, любимая!»	С.Бальцер
«Сон под пятницу»	О.Митяев
«Лето – это маленькая жизнь»	Б.Окуджава
«Океан»	А.Данилов, Ю.Гейнц
«Грузинская песня»	В.Ланцберг