



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕРЕЗНИКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
*ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ*

618419, г. Березники, Пермский край, проезд Большевистский, 7

тел. 226980, тел/факс 276083

---

Методические рекомендации  
по организации воспитательного процесса  
**«Летние музейные уроки»**

**Шабалина**  
**Наталья Владимировна,**  
*педагог дополнительного*  
*образования первой*  
*квалификационной категории*

Березники, 2019

## Пояснительная записка

Организация содержательного отдыха и досуга обучающихся в каникулярное время – одна из уставных задач учреждения дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий». В течение десяти лет педагогический коллектив нашего учреждения успешно реализует масштабные образовательно-оздоровительные программы летнего отдыха школьников. В соответствии с туристско-краеведческим профилем деятельности учреждения, педагоги организуют многодневные туристские походы, краеведческие экскурсии, профильные лагеря, работу трудовых формирований и лагеря с дневным пребыванием детей. Каждое лето до 600 учащихся становятся участниками различных форм оздоровления и занятости в Доме туризма. Как эколого-туристский ресурсный центр в городе Березники Дом детского туризма проводит тематические мероприятия для школьников, которые в летний период заняты в других образовательных учреждениях:

- учебно-тренировочные занятия на скалодроме;
- досуговые программы (праздники) в туристской гостиной;
- экскурсии по экологической тропе;
- тематические уроки в Музее исследовательского туризма.

Летом более 1000 учащихся 1 – 6 классов становятся участниками таких мероприятий. В июне, июле и августе с понедельника по пятницу с 9.30 до 13.00 педагоги ДДЮТЭ проводят до 4 музейных уроков в день, продолжительностью от 45 до 60 минут. Среди всех музеев образовательных учреждений, предлагающих свои программы в летний период, уроки в музее ДДЮТЭ пользуются особой популярностью и востребованы широкой аудиторией. При проведении уроков используются авторские методические материалы, творческие и интеллектуальные задания, постоянные и сменные экспозиции музея (археологическая, этнографическая, экологическая; «Из истории литературного Прикамья», «С чего начиналось кино», «Театр и время»). Музейные уроки, представленные в данной разработке, могут быть

Шабалина Н.В. МАУ ДО ДДЮТЭ г. Березники

адаптированы и использованы заинтересованными педагогами в условиях разных образовательных учреждений, т.к. в помощь проводящим автор предлагает электронную презентацию, включающую необходимую наглядность.

Использование представленных музейных уроков не ограничивается каникулярным временем. Они могут быть включены в учебный процесс объединений дополнительного образования и внеурочную деятельность младших школьников.

Среди представленных в разработке музейных уроков есть созданные в контексте темы года – Год кино, Год литературы, Год театра и т.д., а также традиционный урок на основе фольклора. Событийный подход к разработке музейных уроков повышает востребованность мероприятий и актуальность образовательного содержания.

Основная цель данных методических рекомендаций – оказание помощи педагогам в проведении музейных уроков, тематических мероприятий краеведческой направленности и трансляция нестандартного подхода к организации каникулярной занятости детей.

### **Алгоритм организации музейных уроков в каникулярный период**

По опыту организации музейных уроков с участием «сменного контингента» обучающихся, т.е. организованных групп школьников, не занимающихся на постоянной основе в учреждении, предлагаем учесть необходимые компоненты подготовки и проведения:

- разработать музейные уроки актуальной тематики (т.е. обязательно сочетать темы из разряда «вечных» и событийные);
- распространить информацию о проведении уроков (мероприятий) в образовательных учреждениях (детям, родителям, педагогам) – электронные пресс-релизы, печатные буклеты, прайсы дополнительных услуг, афиши;

- определиться с составом педагогов (и возможно учащихся), которые будут участвовать в проведении музейных уроков;
- оформить (обновить, дополнить) необходимые музейные экспозиции, тематические стенды или создать электронные презентации по теме уроков;
- выделить время для экскурсий и уроков в расписании работы учреждения в каникулярное время, в соответствии с режимом форм занятости и городского оздоровления учащихся (между завтраком и обедом);
- собрать заявки (не менее чем за 1 месяц), составить графики проведения занятий, контролировать и координировать проведение мероприятий;
- учитывать, что в летний период, группы формируются по принципу объединения разновозрастных учащихся – это необходимо отразить при подготовке творческих и интеллектуальных заданий музейного урока;
- оформить, размножить, распечатать необходимый раздаточный материал к музейным урокам;
- продумать варианты «обратной связи» с участниками уроков (анкеты, книги отзывов, цветодиагностика и др.) с целью осуществления педагогической рефлексии и проведения коррекции методических приемов и учебного содержания;
- получить и оценить результат деятельности; систематизировать и обобщить информацию (статистику, отзывы).

Результатом музейных уроков, проводимых педагогами ДДЮТЭ в летний период, считаем:

- проявление учащимися разного возраста, познавательного интереса к содержанию предложенных тем;

- включение учащихся в эмоциональный диалог, создание условий для развития их интеллектуальных и творческих возможностей;
- повышение общекультурного уровня учащихся средствами музейной педагогики; воспитание уважения к истории и культуре России, формирование ценностной основы личности.

Секрет успеха музейных уроков ДДЮТЭ для большой аудитории березниковских школьников заключается в чёткой и продуманной организации, а так же творческом подходе педагогов к своему делу. Именно в нашем учреждении школьникам предлагается прийти не только на 1 час и стать участником урока, но и провести здесь 2 -2,5 часа, чередуя участие в музейных уроках с занятиями на скалодроме и игровыми программами в туристской гостиной. Для этого группа школьников (обычно 25-30 человек) делится на 2 подгруппы и, сменяя друг друга, участвуют в программах. Педагогам, ведущим музейные уроки, работать с группой из 15 человек эффективнее и комфортней.

В данных методических рекомендациях, реализован авторский подход к разработке музейных уроков. Филолог по образованию, я руковожу объединением художественного творчества «Карусель» и реализую дополнительную общеразвивающую программу на основе краеведения и русского фольклора. В музейных уроках стремлюсь использовать богатейший потенциал русской литературы для обучения и воспитания учащихся.



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРЕЗНИКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
*ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ*

618419, г. Березники, Пермский край, проезд Большевикский, 7  
)276083

тел. 8(3424) 226980 факс 8(3424



*МУЗЕЙНЫЙ УРОК*  
*«Литературное Прикамье и Кино»*

**Автор: Шабалина**  
**Наталья Владимировна,**  
педагог дополнительного  
образования  
I квалификационной  
категории

Березники 2016

# Музейный урок «Литературное Прикамье и кино»

## Введение

*(Информационный материал для организаторов мероприятия для «погружения» в тему музейного урока)*

*Кино – это целый мир,  
в котором особое место  
занимает детское кино.*

**Указом Президента РФ В. Путина 2016 г. объявлен в нашей стране Годом российского кино.** (27 августа – День российского кино). Он пришел к нам после Года литературы в России, Года культуры.

**Кино** – одно из самых молодых, и в то же время одно из самых массовых искусств. Рождается из слияния разных видов искусства – литературы, живописи, музыки. Его история по сравнению с тысячелетней историей музыки, живописи или театра коротка. Однако ежедневно миллионы зрителей наслаждаются искусством кино у экранов своих телевизоров.

Вопрос ценности использования кино в воспитательной работе, несомненно, заслуживает внимания.

Деятели искусств обратились к главе государства с предложением провести год с таким названием, ибо кино – массовое зрелище, способное оказать значительное влияние в деле воспитания у подрастающего поколения и патриотических чувств, и высоких моральных принципов.

Как писать книги, так и снимать фильмы для детей непросто, а кино для самых маленьких – наиболее трудная проблема для игрового кинематографа. Создавая произведение, настоящий художник понимает: дети не терпят фальши, однообразия, скуки; хотят, чтобы взрослые с ними разговаривали на равных.

Большую радость доставляют детям картины кино, где все знакомые и незнакомые предметы движутся, где они, по словам детей, «живые». Сколько различных эмоций рождает кинофильм! Ребенок становится живым свидетелем совершающегося на экране, живёт вместе с героями картины, живёт их радостями, горестями. Какая смена впечатлений!

Скоро наша детская кинематография отметит свой вековой юбилей. Первый художественный фильм, который историки считают детским, - это «Сигнал» по одноименному рассказу В. Гаршина (вышел на экраны в 1918 г.).

Среди всех видов экранного искусства для маленького зрителя самым любимым был, остаётся и, с большей уверенностью можно утверждать, останется мультимедийный – *мультипликационный* или, как сейчас принято говорить, *анимационный* (от фр. *animation* – одушевление) *фильм*.

Один из основателей отечественной анимации, режиссёр и художник И.П. Иванов-Вано писал: «Искусство мультипликации в первую очередь воздействует на воображение и фантазию детей. Это вполне понятно: ведь мы знаем, какую большую воспитательную роль играют даже статичные иллюстрации и рисунки в детских книгах. В мультипликации же рисунок «оживает».

Немало фильмов для детей рождалось в тесной связи с действительностью, помогая юному зрителю понять окружающий мир, открыть его широкие горизонты.

О многих режиссерах детского кино мы говорим в прошедшем времени. Их уже нет с нами. А. Роу и А. Птушко, И. Фрэнк и Н. Лебедев, Л. Голуб и Л. Нечаев, В. Рыцарев и Э. Климов, В. Ростоцкий и Р. Быков – все они были яркими творческими индивидуальностями.

Кино для детей – это один из источников радости, новых впечатлений и знаний, через кино воспитываем любовь к нашей родине, через кино мы развиваем детское воображение и творчество.

Кино – большой помощник по умственному и художественному воспитанию детей.

В числе огромного количества кинопроизведений на высоком месте находятся и фильмы/мультфильмы, созданные по сказкам и рассказам писателей, связавших свою судьбу с Уралом и Пермским краем.

## Пояснительная записка

Музейный урок позволяет в интересной, доступной и живой форме общаться с детской аудиторией. Объяснение тем, кажущихся скучными на первый взгляд, вызывает неподдельный интерес у слушателей, что способствует быстрому и качественному восприятию познавательного материала.

Тема музейного урока *«Литературное Прикамье и Кино»* имеет просветительский характер и ориентирована на гармоничное развитие школьников.

В ходе музейного урока учащиеся знакомятся или расширяют имеющиеся знания о творчестве П. Бажова, В. Воробьева, Л. Кузьмина, Д. Мамина-Сибиряка, погружаются в мир кино.

**Цель:** знакомство детей с историей возникновения и развития кино, как одного из видов искусств, на примере литературных произведений писателей Прикамья и Урала.

### **Задачи:**

#### • *обучающие:*

- дать представление детям о киноискусстве,
- познакомить с экранизированными литературными произведениями известных писателей Прикамья и Урала;

#### • *развивающие:*

- развивать познавательную активность детей, любознательность;

#### • *воспитывающие:*

- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим на примере положительных героев экрана, умение анализировать поступки киногероев;
- способствовать формированию положительных эмоций, морально-этических норм;

- воспитывать любовь и уважение к родному краю на примере сказов П.П. Бажова, рассказов и сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка и экранизированным по ним фильмам.

Электронная презентация, сопровождающая музейный урок, содержит видеок cadры. Проверочные интеллектуальные задания для учащихся предполагают как коллективное, так и индивидуальное участие школьников. Объем материала может быть дополнен или изменён педагогами с учетом возраста аудитории и литературных предпочтений.

Проверочные интеллектуальные задания направлены на актуализацию новых знаний, полученных в ходе музейного урока, и способствуют развитию кругозора, любознательности, самооценки.

### **Ход музейного урока**

- Здравствуйте, ребята! (Приложение 1, слайд 1,2).

На свете существует множество видов искусств: архитектура, скульптура, живопись и литература, поэзия, музыка и хореография, история которых насчитывает более тысячи лет. Но совсем недавно появилось ещё одно – искусство кино. И хотя оно ещё совсем юное (ему чуть больше 100 лет), его обожают и дети, и взрослые. Хотите познакомиться с ним поближе? *(Ребята отвечают.)*

Тогда мы с вами совершим путешествие в «Волшебный мир кино» – самого молодого из искусств. Надеюсь, что вам не придется скучать, ибо речь пойдет и о книгах, и о кино. В конце нашей встречи вам предстоит прокрутить необычный калейдоскоп – это «Калейдоскоп заданий» и выполнить несколько интеллектуальных заданий. Будьте внимательны!

Достаточно давно, в конце XIX в. В 1890 г. в Москве открылся первый стационарный «Электрический театр». (Приложение 1, слайд 3). В нём демонстрировались разнообразные фильмы, но только 8 января 1898 г. прошёл первый в России показ программы для детей, которая так

Шабалина Н.В. МАУ ДО ДДЮТЭ г. Березники

понравилась зрителям, что стала регулярной. И день 8 января считается праздником – Днём детского кино.

**«Синема, от тебя мы без ума!»** (Приложение 1, слайд 4).

Начало *«синематографа»* (синематограф или кинетограф, кинематограф; синематограф – слово устар., греч.записывающий движение; прибор, воспроизводящий при помощи целого ряда моментальных фотографических снимков, передаваемых на экране волшебного фонаря, все движения живых существ и неодушевленных предметов; изобретен Эдиссоном; кинематограф (греч. kinema (kinftnatos) движение + ... граф).

**1895 г. (28 декабря)** – год рождения нового искусства – **КИНО**.

Париж. Бульвар Капуцинок. «Гран-кафе». Первый киносеанс для публики. Создатели кинетоскопа (это оптический прибор, позволявший демонстрировать движущиеся картинки; он представлял собой большой ящик с глазком окуляром) братья Огюст и Луи Люмьеры показали короткие ленты (Приложение 1, слайд 5).

***Первый кинопросмотр***

**1896 г. (4 мая)**. Петербург. Сад «Аквариум». В антракте между отделениями оперетты - первый кинопросмотр в России. Спустя две недели – демонстрация фильмов в Москве (сад «Эрмитаж»).

Два великих режиссера-сказочника: *Александр Артурович Роу и Александр Лукич Птушко*, работавшие в отечественном киноискусстве в XX столетии, создали на Ялтинской киностудии ряд фильмов-сказок и кинолент. Известные фильмы-сказки Александра Роу: «По щучьему велению», «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок» и др. Александр Птушко снял фильмы: «Золотой ключик», «Алые паруса», «Сказка о потерянном времени», «Сказка о царе Салтане» и др. (Приложение 1, слайд 6).

***Много хороших и разных***

В нашей стране было несколько киностудий: *Ялтинская, Одесская, Горьковская, Мосфильм* и другие. Каждая киностудия страны выпускала детские фильмы. (Приложение 1, слайд 7).

### ***Из истории детского кино***

Детское кино – это фильмы для детей и о детях. В **1936 г.** была создана студия *«Союзмультфильм»*.

Фильмы для детей и юношества были разнообразны: сказки, драмы, комедии, приключенческие фильмы. Фильмы создаются на основе литературных произведений.

Немало писателей, связавших свою судьбу с Уралом и Пермским краем, создали произведения, которые были экранизированы.

***Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912)*** – родился в семье священника (Нижний Тагил), учился в Пермской духовной семинарии, но вплотную занялся литературой (Приложение 1, слайд 8).

Интересен рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка, как старого охотника, *«Приёмыш»* (Приложение 1, слайд 9), где он описывает встречу со сторожем рыбацкой стоянки Тарасом, его сторожевой собакой Собольком и царской птицей лебедем-Приёмышем, который прибился в камышах, прячась от охотников, пристреливших лебедя с лебедушкой.

Создан сборник мультфильмов по мотивам рассказов Д.Н. Мамина-Сибиряка. Вышел на экраны в 1948 г. советский рисованный мультипликационный фильм «Серая Шейка».

Мамин-Сибиряк любил писать рассказы и сказки для детей. Талант как детского писателя проявился тогда, когда Мамин-Сибиряк начал сочинять сказки для своего единственного ребёнка Леночки. Так появились «Алёнушкины сказки» (Приложение 1, слайд 9), главными героями которых стали звери и птицы. «Ничего фантастического в них нет, все они подлинные, живые, как будто заскочившие в книжку прямо из леса или со двора». Из «Алёнушкиных сказок» экранизированы – созданы мультики:

- «Храбрый заяц» по мотивам сказки «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» 1955 г. (рисованный). Мультфильм рассказывает о том, как важно не становиться трусишкой, боящимся всего на свете, но при этом не зазнаваться.
- «Про Комара Комаровича» 1980 г. (рисованный);
- «Сказка про Ерша Ершовича и Воробья Воробейча» 2001 г. (рисованный).

**Павел Петрович Бажов (1879- 1950)** родился и вырос в заводском краю, где и отец, и дед, и прадед его всю жизнь провели на медеплавильных заводах Сысертского горного округа. Учился в Перми, стал учителем русской словесности. После революции 1917 года стал журналистом и писателем. Известность получили его сказки. (Приложение 1, слайд 8).

Первая книжка сказов Бажова, удачно названная им *«Малахитовая шкатулка»* (Приложение 1, слайд 10), была издана впервые в Свердловске в 1939 году и состояла из десяти сказов. Она сразу же сделала имя автора знаменитым. Со временем «шкатулка» пополнялась все новыми и новыми сказами. Писатель успел положить в неё пятьдесят семь оригинальных произведений.

П.П. Бажову в сказках удалось создать образ Урала, который оказался интересным, необычным и в то же время точным, узнаваемым не только для самих уральцев, но и для жителей других регионов России. В этой книге много удивительных историй собрано про Огневушку-поскакушку, про Серебряное копытце, про Голубую змейку да про Данилу-мастера.

По сказам Бажова появились на экранах мультфильмы, кинофильмы и диафильмы.

Самые известные: «Синюшкин колодец», «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Книга мастеров», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Огневушка – поскакушка», «Подарёнка», «Горный мастер», «Золотой волос».

**Владимир Иванович Воробьёв (1916 – 1992)** - один из самых известных детских писателей Прикамья. Все свои книги посвятил юным читателям (Приложение 1, слайд 8).

Он помнил себя маленьким и, значит, всегда прекрасно понимал детей. Ему нравилось болтать с ними, сочинять для них смешные и поучительные истории. Вот поэтому и стал Воробьёв детским писателем. Он подарил ребятам повесть про весёлого озорника и безобразника Капризку. Капризка грязный, растрёпанный, непослушный, хотел поссорить всех малышей, радовался чужой беде, хотел, чтобы все малыши росли капризными, ленивыми и стали ничевоками.

Воробьёв написал очень много сказок и рассказов. Вот названия некоторых из его книг: (Приложение 1, слайд 11).

- «Сказки». Это кто такой: непричёсан, не умыт, на одной ноге сапог, на другой ботинок? И глаза заспанные? Сказка про него называется «Стёпа-Недомёпа».

А вот Лежебока Неохоткин – герой другой сказки: «О том, как Лежебока Неохоткин Работягой стал». Он думал, что всю жизнь будет только есть, пить и спать, а пришлось всё-таки Работягой стать.

Много в этой книге сказок: «Самого сильного в траве не видать»; «Лиса и волки»; «Как Дед Мороз парад принимал» и другие.

- «Солнцева сестра» (Фольклорные сказки). В этом сборнике девять сказок. Иные покажутся знакомыми – «Теремок», «Лиса и дятел», «О Ерше Ершовиче».... Старые сказки, да на новый лад.
- «Кто зимы не видал» (Сказки). Для тех, кто любит сказки, эта книга – настоящий праздник. Писатель В. И. Воробьёв собрал в волшебное лукошко всякие лесные истории и рассказал их, а художник В. Вагин нарисовал к ним яркие, красивые картинки.
- «Что приснилось медведю?» (Сказки). Наверно, каждый из вас мечтает иметь собаку? А задумывались ли вы, отчего собаки так преданно

смотрят в глаза человеку и виновато хвостом виляют? Оказывается, всё началось с Барбоса. Долго он бродил по свету, выбирал себе самого могучего хозяина, а пришёл к человеку. И с тех пор все собаки знают, что нет никого на свете могучее и добрее человека.

В книге можно встретиться и с другими героями: работающим Иваном Смышлёном, мастером на все руки Иваном-Лёгкая рука, Брызгуном-Мокрые лапы, Ветродуем Гулёным.

В 1983 году по сказке «Капризка» выходит на экраны мультипликационный фильм.

**Лев Иванович Кузьмин (1928 – 2000)** - прошёл большой и сложный путь. Родина писателя – Костромская область. После школы он работал трактористом, комбайнёром, строителем. С самого детства мечтал быть писателем. Всего вышло около ста книг! (Приложение 1, слайд 8).

Писатель жил и работал в Перми, но его имя известно за пределами нашего края. Произведения Льва Кузьмина печатались в журналах «Мурзилка» и «Костёр». Пермская краевая детская библиотека носит имя детского писателя Льва Кузьмина.

Лев Иванович очень любил разные истории о волшебниках, о чудесах, о дальних странствиях и морских путешествиях (Приложение 1, слайд 12). «Но не всё самое интересное, самое чудесное находится за высокими лесами, за голубыми морями. Необыкновенных случаев, волшебных дел, удивительных людей полно и вокруг нас, - писал Кузьмин, – они рядом!». Ему хотелось, чтобы его читателям было хорошо и весело!

В своём домишке древнем,

С трубою набочок

Жил в сказочное время

Весёлый звездочёт...

О ком это стихотворение? (о звездочётах).

И была у этого доброго, изобретательного чудака любимая пословица: «Чем больше звёзд на небе, тем на земле светлей».

Творить добро, заботиться о других, делать жизнь светлей, радостней – с такой мечтой вступают на страницы книги её герои - сельский музыкант Сверчок, путешественник Слон, Чудак, посадивший голубое зерно.

Прочитав повесть-сказку «Капитан Коко и Зелёное Стёклышко», совершишь удивительное путешествие по Серебряному Меридиану вместе с фантазёром, задирой и непоседой Капитаном Коко. Эта сказка завоевала сердца юных читателей.

По творчеству Кузьмина Л.И. экранизированы «Сказка про доброго слона», «Верешок» и другие его произведения.

\*\*\*\*\*

Мы с вами сегодня познакомились с удивительным миром кино. В этом путешествии нас сопровождали герои произведений пермских писателей и Урала. Давайте вспомним, о чём сегодня говорили, что нового узнали и прокрутим необычный калейдоскоп - Калейдоскоп заданий.

*(Выполнение заданий)*

### **Калейдоскоп заданий**

Приветствуем вас, знатоки книг и кино и любители головоломок! После небольшого экскурса в историю кино – давайте перейдём к викторине, которая состоит из IV туров.

*Примечание: материал для заданий изложен как рабочий для педагогов. Проверка знаний производится в любом формате, например: вывести на слайд правильные ответы, взаимопроверка в парах или командах и др.*

**ТУР I. «Вставь нужное слово»** (Задания с карточками).

Вы должны вставить пропущенные слова в названиях известных мультипликационных фильмов и кинофильмов, созданных по произведениям писателей, о творчестве которых шла речь.

#### **Вопросы**

- По творчеству Мамина-Сибиряка Д.Н.
  1. «Серая ... (Шейка)» (мультипликация по рассказу «Серая Шейка»).



2. Кто распределяет роли и следит за ходом съёмок фильмов? (*Режиссёр*)
3. Как звали мастера своего дела из сказа П. Бажова, по сюжету которого вышли на экраны фильмы? (*Данила-мастер*)
4. Что является основой успешного фильма? (*Сценарий*)
5. Назовите студию, выпускающую мультипликационные фильмы (мультки) («*Союзмультфильм*»)
6. Самый любимый жанр кинорежиссёров А.Роу и А.Птушко. (*Сказка*)
7. Имя кинорежиссёра – волшебника экрана. (*Птушко*)
8. В сказке этого кинорежиссёра впервые в истории российского кино заговорили животные? Его фамилия (*Роу*)
9. Каким словом называют персонажа фильма? (*Варианты ответов: герой, актёр, исполнитель*)
10. Исполнитель роли (*Актёр*)
11. Мультфильм по повести В. И. Воробьёва про весёлого озорника и безобразника? («*Капризка*»)
12. Мотор, хлопушка –  
И чудо свершится.  
Что нас заставит  
Смеяться и плакать,  
И разве же можно  
В него не влюбляться? (*Кинофильм*)

**Ответ.** Ключевое слово – **кинематограф** (*движущаяся фотография; в тёмной комнате на белом занавесе получается изображение при помощи волшебного фонаря; но вместо одной картины здесь тянется полоса с фотографическими снимками, полученными моментально на одном и том же месте с движущегося предмета*).

### **ТУР III. «Чья карточка?»**

- Кого из писателей вы узнали? (Найдите карточки с фамилиями, именами, отчествами и определите известных писателей).

- Какие произведения ими созданы? (Найдите карточки с названиями литературных произведений).

- Какие экранизированные кинофильмы, мультипликационные фильмы и диафильмы созданы по произведениям этих авторов? (Найдите карточки с названиями экранизированных произведений).

*Разрезные карточки*



**Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк**

**«Серая Шейка»**

**«Алёнушкины сказки»**

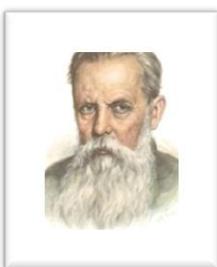
**«Храбрый заяц»**

**«Сказка про храброго зайца»**

**«Про Комара Комаровича»**

**«Сказочка про Козявочку»**

**«Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича »**



**Павел Петрович Бажов**

**Сказы Бажова**

**«Синюшкин колодец»**

**«Медной горы хозяйка»**

**«Малахитовая шкатулка»**

**«Книга мастеров»**

**«Травяная западёнка»**

**«Каменный цветок»**

**«Подарёнка»**

**«Горный мастер»**

**«Огневушка-Поскакушка»**

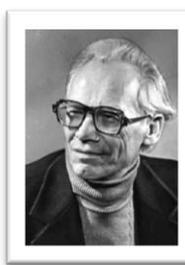
**«Золотой волос»**

**«Серебряное копытце»**



**Владимир Иванович Воробьёв**

**«Капризка»**



**Лев Иванович Кузьмин**

**«Сказка про доброго слона»**

**«Май мастеровой, необыкновенная машина и король  
вояка»**

**«Верешок»**

**«В стране весёлой детства»**

#### **ТУР IV. «Кинематограф»**

За три минуты составить как можно больше слов из слова «*кинематограф*». (Варианты: кино, граф, нет, игра, фрак, трио, икра, крот, арфа, тенор, норка, рога, нора, немо, мина, кит, рак, гриф, фотка, рот, том, метро, грот, торг, негр, гонка, нога, рамка, кран, мрак, кот, нота, ток, река, тема, манго, гора, горе, нитка, трон, арка, тир, марка, три, игрок).

#### **Список литературы**

1. *Бажов П.П.* Хрупкая веточка. М.: Детская литература, 1989.
2. *Воробьев В.И.* Капризка и другие сказки. Пермское книжное издательство, 1975.
3. *Кузьмин Л.И.* Шаггал один чудак. Стихи, повесть-сказка. Пермское книжное издательство, 1988.
4. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Приеммыш. Екатеринбург, 1997.
5. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Серая Шейка и другие сказки. «Стрекоза», 2010.
6. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1987.
7. *Семенов А.В.* Этимологический словарь русского языка. М.: ЮНВЕС, 2003.
8. *Литература Прикамья.* Хрестоматия для начальной школы / Сост. Суркова О.П., Петрова Н.П. Книжный мир, 2000.
9. *Пермские писатели – детям* / Сост.: Бузилова Л.Н., Иванова Т.Н. П.: 1980.
10. Дошкольное воспитание. Ежемесячный научно-методический журнал. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» №1 – №7, №9 2016.
11. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Сценарии мероприятий, материалы для подготовки уроков, викторины, игровые программы. М.: изд-во «Либер-Дом» №6 2015, №2, №7, №9 2016.
12. Читаем, учимся, играем. Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. М.: ООО изд-во «Либер-Дом» №4, №7, №8 2016



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРЕЗНИКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
*ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ*

618419, г. Березники, Пермский край, проезд Большевикский, 7

тел. 8(3424) 226980, тел/факс 8(3424) 276083



# МУЗЕЙНЫЙ УРОК

## «Мир природы в произведениях детских писателей»

**Автор: Шабалина Наталья  
Владимировна,**  
педагог дополнительного  
образования  
I квалификационной категории

Березники 2017

## Музейный урок «Мир природы в произведениях детских писателей»

### Ход музейного занятия

Дети под аудиозапись, связанной с миром природы, входят в музей, садятся.

*На экране появляется изображение планеты Земля.*

Голубая, круглая

В небе проплывает,

На ней мы все живём,

Как её называют? (Планета Земля)

Она является и домом для прекрасных бабочек и жаб, которые мало кому нравятся, нежных цветов и могучих деревьев, диковинных рыб и причудливых птиц, ловких зверей и насекомых, даже зловредных микробов и плесени.

В том, что нас окружает, таится много неизвестного! Порой оно скрывается там, куда очень сложно добраться... Но во все времена находились люди, которым хотелось узнать, как устроен наш мир. И они отправлялись в путь, долгий и очень трудный.

Сегодня вы тоже отправитесь в путешествие в загадочный, необыкновенный мир природы и встретитесь с героями произведений писателей, посвятивших свое творчество детям.

Ребята, я надеюсь, что каждый из вас знает, что мы должны беречь природу, находясь в лесу, в городе или в других каких-либо местах... Скажите, чего нельзя делать, если вы пришли в лес? (Ответы детей).

Совершенно верно! Пугать зверей и птиц, оставлять мусор и непотушенные костры, рвать и уничтожать растения, разорять птичьи гнезда, топтать муравейники...

В лесу надо все беречь: природа живая, она испытывает боль и страдания, когда ломают её ветки, рвут цветы, разоряют гнёзда. Очень важно не только самим не вредить, но и других призывать к этому.

Значение леса для человека просто неопределимо. Что он даёт? (Ответы детей)

Конечно же, ягоды, грибы, орехи, лекарства, брёвна для строительства, дрова для печки. Из дерева делают бумагу, спички, скипидар (жидкость с едким запахом, добываемую из смолы хвойных деревьев).

А сколько приятных эмоций дарит лес всякому входящему в него!

Как ни жаль, а лес вырубается. Взамен садится мало деревьев, при этом растут они медленно...

И требует он только одного: не губите, не портите его!

Человек и природа неразделимы: на всех территориях планеты люди живут и выживают в единстве с окружающей их природой. Многие из нас обеспокоены состоянием окружающей среды, постепенное ухудшение которой происходит по вине человека. (5 июня – *Всемирный день охраны окружающей среды*). Представители многих государств договорились сокращать выбросы в атмосферу, чтобы сдерживать повышение температуры воздуха на планете.

По Указу Президента РФ каким объявлен 2017 г.? (Ответы детей). Годом экологии и особо охраняемых природных территорий (ООПТ). Слово «экология» состоит из двух частей: эко – дом, убежище; логос – учение, наука. И мы должны этот дом беречь и хранить.

А вы знаете детских писателей, связавших свою судьбу с Уралом и Пермским краем и написавших интересные сказки, сказы, рассказы, повести, связанные с миром природы? (Ответы детей).

Предлагаю вашему вниманию книги, где собраны произведения художественной литературы известных писателей: М. Пришвина, В. Бианки, Е. Чарушина и мало известных, к примеру, Н. Павловой, помогающие Шабалина Н.В. МАУ ДО ДДЮТЭ г. Березники

выработать собственное отношение к природе, дающие возможность оценивать ее как часть своей жизни и себя как часть природы.

Нина Михайловна Павлова (1897 – 1973) – детская писательница, доктор биологических наук, которую современники по праву называли «биографом природы». *В её рассказах очень точно повествуется о маленьких и больших чудесах в окружающем нас чудесном мире. Поэтому эти рассказы так просто и естественно превращаются в правдивые сказки, где всё живое разговаривает с нами.*

8 февраля 2017 г. исполнилось 120 лет со дня ее рождения. Родилась в Черкасском округе. Мама, работая библиотекарем, привила любовь к русской и мировой литературе. Папа был известным ученым, академиком, которого называли отцом русской металлургии. Глядя на отца, дети в семье понимали: одного таланта мало – надо учиться, упорно трудиться, быть преданным делу, которое выбрали.

Окончив в 1920 г. естественное отделение Петроградского университета, начала заниматься исследовательской работой, связанной с ягодными культурами, за которую в 1938 г. получила степень кандидата биологических наук, а в 1951 г. стала доктором биологических наук. Первый рассказ Павловой «Рекордный снимок» опубликован в 1935 г.

В рассказах: «Живая бусинка», «Кукушонок»; сказках: «Под кустом», «Лягушка у колодца» и многих других произведениях писатель вводит в мир природы, повествуя о растениях и животных. **Профессия биолога помогала ей в этом.**

Павлова своим литературным учителем считала В.В. Бианки (1894 – 1959), который писал о ее произведениях: «Рассказы о росте, цветении, опылении растений так просто и естественно превращаются в правдивые сказки...»

В Ленинграде в 30-е годы XX века существовала «Литературная школа», которую создал в своей квартире В. Бианки, и куда Павлова пришла в 1934 г.

С ней вместе занимались Н. Сладков, Б. Житков, З. Пирогова и др.

(Во время Великой Отечественной войны Бианки В. жил на берегу Камы в городе Осе. Там, на доме, где он жил, висит памятная доска. А в Перми, на улице Мира, есть детская библиотека его имени.)

В своих литературных исканиях Нина Михайловна сродни М.М. Пришвину (1873 – 1954): в ее произведениях – философское осмысление жизни природы, идея единства человека и природы, ответственности человечества за все живое на Земле.

**В сказке «Большое чудо»** сказочный «мир под микроскопом» полон чудес и открытий. Из куколки, которая была подружкой дождевого червяка, появилась бабочка-красавица «с узорчатыми крыльями, похожими на листики».

- Ты была червяком, а теперь у тебя крылья! – сказал дождевой червяк. – И спрашивать не надо – это большое чудо!

- Да, это большое чудо! – отозвались травы и деревья.

Птицы, животные, растения живут, действуют, думают, общаются, как люди (рассказ-сказка «Ветер, птичка и муравей»). Ветер, птичка и муравей «так подружились, что решили не разлучаться – одно и то же дело делать и в одном и том же доме жить». Немало испытаний и приключений выпало на долю героев этой сказки. Но конец жизнеутверждающий, радостный: так и остались друзья в лесу, все делают одно и то же дело: семена сеют; все живут в одном и том же доме: ветер Задувало между ветками деревьев, в третьем этаже, птичка Славка – на кустах, во втором этаже, муравей Собирала – на земле, в первом этаже.

Книгами **«Бабочки», «Загадки цветов», «Зимние гости», «Крылатка-неудачница»** писательница говорит: «Научитесь понимать и наблюдать природу!» И вместе с тем удивляется и радуется каждому живому существу: хитрому одуванчику (**«Хитрый одуванчик»**), глупой мушке **«Мушка-клушка»**, мышонку, который так и «не узнал, где ему нужно было свернуть направо» (**«Мышонок заблудился»**).

Не каждый может увидеть и почувствовать природу, как ее чувствовала и понимала Н.М. Павлова, но учиться этому нужно, чтобы раскрывать тайны природы и разгадывать ее загадки.

*«ЛЕСНАЯ ГАЗЕТА» (по произведениям Бианки)*

Есть в нашей литературе такое имя – Виталий Бианки. Певучая фамилия досталась ему от предков – итальянцев. Это удивительный писатель, который сочинял правдивые рассказы и сказки про лес и его обитателей.

Почему он писал про птиц и зверей? Да потому что очень любил природу. Сегодня нам предстоит встретиться с героями его книг, и мы узнаем: чей нос лучше, кто чем поёт, у кого какие домишки и многое другое.

Родился Виталий Бианки в Петербурге. Отец его был учёным, специалистом по птицам (орнитологом), работал хранителем коллекций Зоологического музея Академии наук. Квартира их была напротив музея, Виталий и двое его братьев не раз там бывали, видели эту коллекцию неживых диковинных птиц и зверей. Виталий позднее вспоминал: «Всюду звери, звери, звери. Люди ходят, таращат на них глаза. А звери не пугаются, не бегут, не шевелятся...»

- Чучела, - говорит отец.

Не верил он в неподвижность этого удивительного собрания животных. Ему так хотелось, чтобы птицы пели и летали, чтобы звери бегали... Виталию хотелось найти «волшебную палочку» и оживить их всех.

В доме Бианки всегда было много зверей и птиц. Был аквариум с рыбами, террариум с черепахами, ящерицами, змеями.

Летом семья выезжала на дачу в деревню Лебяжье. Когда мальчику было лет пять или шесть, он отправился в лесное путешествие. С тех пор лес стал для него волшебной страной. Отец научил сына узнавать птицу по виду и по голосу, разыскивать самые скрытые гнёзда, в которых прятались от человека пернатые. Виталий стал записывать свои наблюдения, и это вошло у него в привычку на всю жизнь.

Писатель Виталий Бианки был частым гостем у ребят, своих читателей. Выступал в школах, библиотеках, знакомя со своими рассказами, сказками. Повторяющимся вопросом у ребят был: «Почему вы пишете про лес?» Бианки не любил слово «природа» и часто заменял его словом «лес». После этих ребячьих «почему?» писатель сам задал себе этот вопрос: «Отчего я пишу про лес?» И написал рассказ-ответ, так же назвав его. Написал он... о своём детстве. Почему о детстве? Потому, считал Виталий Валентинович, что детство – это очень важная часть всей жизни человека, особенно писателя. Детство даёт так много впечатлений, оставляя след на всю жизнь. А писатель возвращается к ним, когда пишет.

**Самый первый рассказ – «Путешествие красноглазого воробья»,** напечатанный в журнале «Воробей» в 1923 году. Бианки печатал в нём отдельные рассказы и вёл постоянный отдел «Лесная газета».

Знакомиться с книгами Виталия Бианки – одно удовольствие, это праздник узнавания. Как и какие гнёзда выют птицы?

**Сказка «Лесные домишки»** - какая птичка в каком домике живёт (в сопровождении иллюстраций).

Однажды приключилась такая история с ласточкой-береговушкой. Налетел на стаю ласточек хищный сокол, чуть не погубил, ласточка- береговушка сумела улететь от него. Летела, летела, видит – незнакомые места. «Где же мой домик?» - подумала она.

Встретилась ласточке маленькая жёлтая птичка Зуёк. Спросила Береговушка у Зуйка, не знает ли он, где её домик. Тот, конечно, не знал и предложил Береговушке у него переночевать. А домик-то оказался прямо на песке, среди гальки (мелких, гладких, округлой формы камней). Не осталась Береговушка, полетела дальше.

Встретила голубя Витютня. Но и у него ласточке не понравилось.

- Что это за дом – один пол, да и то весь в дырах, как решето, даже стен нет!

- Если тебе нужны стены, лети к Иволге.

Красивый дом оказался у Иволги. Висит на берёзовой веточке лёгкая плетёная корзиночка. Можно и переночевать здесь. Но дунул ветерок, стала раскачиваться корзиночка. Всё поплыло перед глазами, голова пошла кругом. Нет, не годится такой дом, да и крыши у него нет. Иволга предложила ласточке лететь к Пеночке.

Крыша и правда имелась у домика Пеночки. Это был шалашик прямо на траве под берёзой. Хотела остаться у Пеночки Береговушка. Но вдруг задрожал домик: как оказалось, это кони в рощу скачут. «А если копытами наступят на такой домик?» – подумала ласточка. Ненадёжным и этот дом оказался. Полетела Береговушка дальше.

Видит – на острове плавучий островок. На островке сидит птица Чомга.

- Пусти меня переночевать, пожалуйста.

- Не боишься ли ты спать на волнах?

Испугалась Береговушка, что этот дом не пристанет на ночь к берегу и всю ночь будет качаться на волнах.

- Ох, боюсь в таком доме спать!

Чомга рассердилась и прогнала её.

Летит Береговушка и плачет без слёз: слезами птицы не умеют плакать.

Солнце садится, ночь наступает. Залетела в густой лес: видит, на высокой ели выстроен дом прочный. Постучалась она, попросилась переночевать. А из дома вдруг как высунется рыжая звериная морда да как зарычит.

Оказалось, здесь белка живёт.

Испугалась Береговушка, полетела быстро-быстро. Вдруг видит – родная река. Стрелой бросилась она вниз, а оттуда вверх, под обрыв крутого берега. А в обрыве – дырки, дырки, дырки. Юркнула в одну из них Береговушка и оказалась дома, где её мама ждалась.

Вот какие разные домишки описывает Виталий Бианки в своей книге.

А сейчас проверим, как вы запомнили рассказ ...

Предлагается викторина «Чьё гнездо?» по содержанию сказки (Приложение).

*Сейчас мы с вами летаем, В знакомых гнёздышках бываем.*

- *На берег реки*

*Полетели-полетели,*

*На песок с галькой*

*В гнёздышко сели.*

*В чьё гнёздышко сели? (Зуйка.)*

- *В лесок*

*Полетели-полетели,*

*Увидели, полы из прутьев на ветвях висят.*

*На них белые голубиные яйца лежат.*

*Полетели-полетели и рядом сели.*

*У кого гнёздышко из редких прутьев? (У голубя Витютня.)*

- *Мимо берёзы летели,*

*Залюбовались лёгкой*

*Плетёной корзиночкой*

*И сели.*

*Чей это домик? (Иволги.)*

- *Полетели-полетели,*

*В шалашик из сухих листочков и мха*

*Прямо на траву сели.*

*Кто в таком домике живёт? (Пеночка.)*

- *На озеро полетели,*

*На тростниковый островок*

*Посреди сели.*

*У кого гнездо плавает и день и ночь? (У чомги.)*

- *К обрывистому берегу полетели*

*Да в одну из дырочек в обрыве и сели.*

*Кто живёт в дырах обрывистых берегов? (Ласточки-береговушки.)*

Шабалина Н.В. МАУ ДО ДДЮТЭ г. Березники

Виталий Бианки не только хорошо знал, в каких домиках живут птицы, но и что у них на обед бывает.

Герой рассказа «*Чей нос лучше?*» (написан в 1923 г.) Мухолов-Тонконос ловит мелких мошек и жалуется, что ему, чтобы насытиться, приходится целый день за ними гоняться. А птичка Дубонос хвалится, что может своим крепким носом даже вишнёвую косточку раскусить. Клётс-Крестонос может семечки из шишек вылуцивать. Позавидовал им Мухолов»... Задумался Мухолов: чей же нос лучше? Выстроились перед ним Дубонос, Крестонос, Долгонос, Шипонос, Серпонос, Широконос, Сетконос, Мешконос, Долбонос... Упал вдруг сверху Ястреб-Крючконос, схватил Мухолова и унёс себе на обед. А остальные птицы с перепугу разлетелись в разные стороны. Так и не решил Мухолов, чей же нос лучше.

- Почему не решил Мухолов: чей же нос лучше? (Ответы детей)

Каждая птица добывает себе пищу своим способом: в зависимости от формы носа или клюва и его строения, и кто чем питается и какую пищу себе добывает.

**Задание:** предлагаю посмотреть на птичью галерею соответственно содержанию рассказа и разгадать загадки, находя ту или иную иллюстрацию птицы.

**Загадки о птицах из рассказа В. Бианки «Чей нос лучше?»**

Корольков, синиц приятель,  
Барабанит в мёртвый ствол.  
«Эй, компания – за стол!  
Подбирайте меж соринок

Кто жуков, а кто личинок, -  
Клад разведан под корой,  
Открывайте пир горой!»

(Дятел)

Для малышей своих –  
Птенцов-голышек –  
Они в январские,

Крутые времена  
Щипцами клюва из еловых шишек  
Смолистые таскают семена.

(Клётс)

Звали птицу и «дремлюгой»,  
И «чурилой-ночником».  
И шарахались с испугу,  
Кто с ним вовсе не знаком.  
А на вид не так он страшен,  
На крылах узорный край,

Под кору стволов окрашен,  
Оперён до самых лап.  
Головастый, черноусый,  
Кошелем разинет клюв,  
А глаза круглы, как бусы,  
Смотрит в звёзды, не моргнув.

*(Козодой)*

Бараний зов под облаками  
Ещё далёким эхом бродит.  
Когда вниз падая, как камень,

Аэрофокусник над нами  
Своим хвостом «Бе-бе!» выводит.

*(Бекас)*

Весь день рыбак в воде стоял,  
Мешок рыбёшкой набивал.  
Закончив лов, забрал улов,  
Поднялся ввысь – и был таков.

*(Пеликан)*

Не у всех птиц есть голос, а петь каждой хочется. Виталий Бианки в своей книге (сказке) «**Кто чем поёт?**» рассказывает о том, как поют безголосые. Сидел однажды Аист на болоте, слышит, лягушки квакают. Дружный хор получается.

- Я не хуже лягушки могу спеть!

И давай стучать одной половиной клюва о другую – красота, как будто трещотка трещит.

А Выпь (цапля) сунула клюв в воду, набрала полный воды, да как дунет!  
Пошёл по озеру гул, словно бык проревел.

- Вот так песня! – подумал Дятел. – И я не хуже могу!

Как задолбит носом по суку! Точь-в-точь барабанная дробь.

- Эх, - думает долгоносый Бекас под кочкой, - надо и мне спеть! Только вот чем? Горло не годится, нос не годится... Взвился он под самые облака,

хвост раскрыл веером, а в хвосте у него тонкие узкие пёрышки ветер перебирает. И слышно, будто в вышине барашек запел, заблеял.

- Как вы думаете, чем он поёт? (Хвостом)

«**ЛЕСНАЯ ГАЗЕТА**» для Бианки была его главной книгой. Не только потому, что он «растил» её с 1924 года до конца своей жизни, из материалов небольшого раздела о природе в журнале – сделал книгу. При переизданиях она вбирала в себя всё новые и новые рассказы, увеличивалась в объёме. В этой книге писатель и натуралист слились в авторе воедино как ни в одной другой.

«Лесная газета» рассказывает о самых свежих новостях, но не стареет годами, так как весной, летом, осенью и зимой в природе всё идёт по кругу.

Переведена на разные языки и издана во многих странах мира.

Почти все события, о которых говорится в ней, происходят в Ленинградской области или в самом Ленинграде (Санкт-Петербурге). Но читателям хотелось знать и о событиях в разных концах нашей страны, поэтому в газете появилась «радиоперекличка» - раздел «С разных концов Союза».

«Лесная газета» состоит из 12 номеров – по одному в месяц. Правда, календарь у зверей свой, ведь лесные жители живут по солнцу. Месяцев в нём столько же, только называются они по-лесному. Например, первый месяц – «месяц пробуждения от спячки» (с 21 марта по 20 апреля) или девятый – «месяц зимних гостей» (с 21 ноября по 20 декабря).

Для того, чтобы поближе познакомиться с «Лесной газетой», поучаствуем в викторине, работая по подгруппам, имея экземпляр книги. Если ответа нет или он неверный, даётся первая подсказка – в каком выпуске газеты есть ответ (всего выпусков 12, как и месяцев); вторая подсказка – в каком разделе ответ; если потребуется третья подсказка – подзаголовок в этом разделе. При отсутствии ответа после третьей подсказки зачитывается отрывок из книги.

## **ВИКТОРИНА «Лесная газета»**

### ***Вопросы***

1. Первые птицы, которые возвращаются ранней весной в наши края. Зимой они проводят на юге нашей страны. (*Грачи. Выпуск №1. Раздел «Лесные происшествия». «Первая телеграмма из леса». С. 9; 10).*
2. Эти малыши рождаются зрячими, в тёплых шубках. Сразу, как появятся на свет, они уже умеют бегать. (*Зайчата. Выпуск №1. Раздел «Лесные происшествия». «Сосунки в снегу». С. 10; 11).*
3. Говорят, волка ноги кормят. (Значение фразеологизма – чтобы прокормиться, надо искать, добывать, а не сидеть на месте). Про паука-бродягу можно сказать так же. Он не плетёт паутину, как паук-крестовик. А как он охотится на мух и других насекомых? (*Бросается на них прыжками. Выпуск №1. Раздел «Городские новости». «Мухи, берегитесь бродяг!» (С. 15; 16).*
4. На Дальнем Востоке водится особенная собака – дикая. Ростом меньше лисицы, коротконожка. Шерсть на ней бурая и такая густая, длинная – ушей не видно. На зиму она забирается в нору и спит там, как барсук. А весной просыпается и принимается за ловлю мышей и рыбы. (*Енотовидная собака. Выпуск №1. Раздел «С разных концов Союза». «Говорит Дальний Восток». С. 31; 34).*
5. Что делает зимой карась? (*Зарывается в ил (вязкое вещество) на дне и впадает в спячку. Выпуск №2. Раздел «Лесные происшествия». «Что делали рыбы зимой?» С. 50; 46.)...*

Работа над книгой для детей привлекала к себе и молодых, только что окончивших академию художников. Среди них были *Чарушин* и *Курдов*.

Евгений Иванович Чарушин охотно и много рисовал зверей и птиц для книг Бианки. А «Лесную газету» трудно представить себе без рисунков Валентина Ивановича Курдова.

## ***И ПИСАТЕЛЬ, И ХУДОЖНИК***

Когда на страницах одной книги встречаются два удивительных выдумщика – писатель и художник – происходит чудо. Художник **Евгений Чарушин (1901 – 1965)** не только рисовал, но и сам писал книги о животных. Им написано более 70 книжек. Иллюстрировал не только их, но как и к рассказам и сказкам Бианки – книги других известных писателей: С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, М.М. Пришвина.

Чарушин – один из самых любимых детьми художников мира о животных. Он был лучшим художником-анималистом (художником, изображающим животных).

В Чарушине всё было удивительно, начиная с фамилии. Фамилия ЧАРУШИН связана с существительным ЧАРУША. Так в диалектных говорах Урала называли форму для выпечки сдобного теста. Прозвище ЧАРУША, от которого и произошла фамилия, получал человек пышнотелый, дородный.

Родился в Вятке, ныне Киров, в лесном краю, славившемся своей природой, в семье архитектора-художника. Его отец сумел заинтересовать маленького мальчика своим любимым делом и научил хорошо рисовать.

Многое о родной природе Женя узнал от мамы. Она была увлечённым натуралистом, животноводом и искусным садоводом. С нею он собирал семена цветов, сажал в саду редкие растения, принесённые из леса, ухаживал за ними. Но самые яркие воспоминания детства связаны у писателя с животными, которых всегда было много в доме Чарушиных. Кого только не было во дворе! Обитали кролики, индюшата, поросята, котята, цыплята. Кроме того, всякие певческие птицы: щеглы, чижи, свиристели, да и разные подстреленные кем-то на охоте, которых выхаживали и лечили.

После окончания школы в 1918 г. он был призван в армию, участвовал в Гражданской войне. Демобилизовавшись в 1922 г., поступил в Ленинградскую академию художеств. В 1927 г. молодого художника пригласили работать в Государственное издательство и предложили

Шабалина Н.В. МАУ ДО ДДЮТЭ г. Березники

проиллюстрировать книгу В. Бианки «Мурзук». Рисунки к этой книге, вышедшей в 1928 г., стали первой работой Е. Чарушина в области детской иллюстрации. И с 1930 г. он становится штатным художником Детиздата.

В 30-е он взялся и за перо, начав с небольших рассказов о животных. Поэт Маршак, руководивший Детским издательством, помог Чарушину написать *первый рассказ «Щур», название которого и стало его первой авторской книжкой – «Щур» (демонстрация книги)*, в которую вошли *рассказы: «Яшка», «Глупые обезьянки», «Захочешь есть – говоришь научишься», «Волчишко», «Что за зверь?», «Хитрая мама», «Свинья», «Гаяр»*. Тексты сопровождают маленькие рисунки. Рассказывая о птице, художник тут же даёт её «портрет» - *«Щур в клетке свистит...; дал я щуру-свистуну подсолнухов и плошку воды...; Щур поел, посвистал, в воде выкупался; стал не красным щуром, а мокрым обдергаем»*.

**В рассказе «Волчишко»** речь идёт о маленьком зверёныше, принесённом в комнату из волчьего логова в лесу.

«Перепуганный волчишко забился под кресло. Только ночью он вылез, походил, походил, понюхал, а потом сел и завыл».

Чарушин ни слова не сказал о чувствах волчишки. Ясно, что волчонку тоскливо и страшно в чужом, незнакомом месте, и ему хочется убежать в лес к матери-волчице.

Вот другой зверёныш с медвежьей «детской площадки» в зоологическом саду. О нём говорит писатель в *рассказе «Медвежонок»*. (Показ иллюстративной книжки «Про больших и маленьких» с рисунками автора). Среди весёлых обитателей площадки этот медвежонок самый маленький и самый угрюмый. «Сидит в углу, чешет животик, лапу сосёт и всё время ворчит».

А другие весёлые: борются, по клетке лазают, барахтаются, кричат, пыхтят – мохнатые, пузатые, большеголовые медвежатки. Один хоть и всех перерос, а есть не умеет по-настоящему.

Его служительница соской кормит. В бутылку молока нальёт, тряпку в горлышко сунет и отдаст ему. Он бутылку облапит и сосёт. Никого к себе не подпускает, ворчит. Страшно так!..

Так, описывая лишь внешний вид и поведение своих героев, Чарушин умеет точно определить их настроение и характер.

Писатель помогает заглянуть в жизнь птиц и зверей. Особенно отчётливо это видно *в рассказе «Кабаны» (из книги «Про больших и маленьких»)*. Чарушин описывает зоологический сад в утренние часы, когда там ещё нет посетителей.

«Утром все звери играют. Ягуар шар деревянный катает в клетке. Гималайский медведь-губач стоит на голове. Днём, при народе, он за конфетку стоит, - а сейчас сам забавляется...

В общей птичьей загородке танцуют журавли-красавки, подпрыгивают, вертятся. А наш серый журавль их унимает. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок, - суета или драка, - он, не торопясь, пришагает и ткнёт кого надо клювом. Начальник-птица! За это его и на птичьих дворах часто держат начальником».

Творчество Евгения Чарушина очень доброе и человеческое. Оно учит любить волшебный мир зверей и птиц.

Чарушина любой рассказ	И будто слышим его речь:
Любить природу учит нас.	Её должны всегда беречь!

### ***ТРОПИНКИ МИХАИЛА ПРИШВИНА. КЛАДОВАЯ СЧАСТЬЯ***

Михаил Пришвин... Знаменитый писатель-натуралист, «певец природы». Родился в Орловской губернии. Его отец был небедным человеком, имел конный завод. Но вскоре умер, проигравшись в карты и продав всё имущество. Матери Пришвина Марии Ивановне было трудно растить пятерых детей, а тем более дать им достойное образование. Сложными оказались детские годы для писателя.

Учёба в Елецкой классической гимназии, где особыми успехами не блистал и был отчислен из-за конфликта с учителем географии. Поэтому заканчивать обучение Пришвину пришлось в училище г. Тюмени, где он жил у своего дяди, крупного промышленника.

Сдав в 1983 г. экстерном экзамен за 7-й класс, Михаил поступил на агрономическое отделение Рижского политехникума. Увлёкся политикой. Затем университет в Лейпциге (Германия, в России было запрещено учиться) – и молодой агроном возвращается на родину. Пишет и издает агрономические книги, научные статьи. Но ему становится ясно – наука не его призвание. И Пришвин круто изменяет свою судьбу: неизвестным странником уходит он с дорожной сумкой и охотничьим ружьем в неисследованные северные леса. Так рождаются его *первые книги*: **«В краю непуганых птиц. Очерки Выговского края»** (небольшие литературные произведения, где можно многое узнать о жителях Севера, и которые помогли Пришвину найти своё призвание), **«За волшебным колобком. Из записок на Крайнем Севере и Норвегии»**, написанная в стиле народных сказок и основанная на путешествии писателя по Северу, и сборник **«Северные сказки»** (38 сказок, собранных во время экспедиции по Выговскому краю Олонецкой губернии Заонежья).

Везде, где бывал, Пришвин оставлял о себе добрую память. В 1930-е гг. издаёт для детей книгу «Лисичкин хлеб». Известным произведением военного времени стала сказка-быль «Кладовая солнца». Это рассказ о детях, оставшихся в тяжёлое военное время без взрослых.

Побывал и на строительстве Уралмаша. «Ужас к Уралу» пришёл от увиденного – большого количества срубленного леса. И вместе с тем открылась перспектива на Урал, когда он увидел в лесу, как растут на ёлках сосульки...

Путешествуя, Пришвин видел красоту в неприметных оврагах, неглубоких вёртких речках, тонком кружеве весенних лесов, в нитях осенней паутины. И

в пути сопровождали его верные друзья – собаки. Все они были охотничьи, так как сам писатель являлся страстным охотником.

Вот *названия некоторых рассказов М. Пришвина о собаках: «Первая стойка», «Ярик», «Лада», «Ежовые рукавицы», «Как я научил своих собак горох есть»* и многие другие.

- Как вы думаете, умеют ли собаки разговаривать? (Ответы детей)

Пришвин считал, что умеют.

Вот как описывает он свой разговор с собакой по кличке Ромка в *рассказе «Первая стойка»*. И почему рассказ так называется? (*Из книги «Золотой луг». С. 54*).

«Ромул, Рома или просто Ромка – мой легавый щенок», - так начинает свой рассказ М. Пришвин.

У этого Ромки скорее всего растут лапы и уши. Такие длинные у него выросли уши, что когда вниз посмотрит, так и глаза закрывают, а лапами он часто что-нибудь задевает и сам кувыркается.

Произошёл такой случай с Ромкой. Поднимаясь по каменной лестнице из подвала, зацепил своей лапиной полкирпича, и тот покатился вниз, считая ступеньки. Ромушка этому был очень удивлён, и, стояв наверху, спустив уши на глаза, долго смотрел вниз, повёртывая голову то на один бок, то на другой, чтобы ухо отклонилось от глаз и можно было смотреть.

Ему очень хотелось побежать и проверить, отчего это мёртвый кирпич вдруг ожил и покатился.

- Что же делать-то? – спросил я. – Разве удрать?

Рома взглянул на меня на одно мгновение, и я его понял – он хотел мне сказать:

- Я и сам подумываю, как бы удрать, а ну как я повернусь, а он меня схватит за прутик? (хвост)

И так Рома долго стоял, и это была его первая стойка по мёртвому кирпичу.

На лай Романа Василича, так ещё называл Ромку М. Пришвин, прибежала Кэт, Ромина мать. Впившись глазами в то место, куда лаял сын, медленно, с лесенки на лесенку стала спускаться.

Кэт узнала по запаху Роминой лапы след на страшном кирпиче, понюхала его: кирпич был совершенно мёртвый и безопасный.

Ромул успокоился и завилал прутиком, нагнав мать, когда она стала подниматься, и принялся теревить её за ухо...

Главным героем пришвинских произведений была природа. Вот как в рассказе «Этажи леса» описывает Пришвин – где, на каких этажах живут лесные жители.

*«Этажи леса» (Из книги «Кладовая солнца». С. 108).*

«У птиц и зверьков в лесу есть свои этажи: мышки живут в корнях – в самом низу; разные птички, вроде соловья, вьют свои гнёздышки прямо на земле; дрозды – ещё повыше, на кустарниках; дупляные птицы – дятел, синички, совы – ещё повыше; на равной высоте по стволу дерева и на самом верху селятся хищники: ястреба и орлы», - говорил Михаил Михайлович.

Пришвину однажды пришлось наблюдать в лесу, что у них, у зверушек и птиц, каждая порода живет непременно в своем этаже.

Придя на полянку с погибшими березами (это бывает, что березы дорастут до какого-то возраста и засохнут), обрушили довольно высокую березу. «Падая, в воздухе она разломилась на несколько кусков, и в одном из них было гнездо гаечки. Маленькие птенчики при падении дерева не пострадали, только вместе со своим гнездышком вывалились из дупла. Голые птенцы, покрытые пеньшками (пухом), раскрывали широкие красные рты и, принимая нас за родителей, пищали и просили у нас червячка. Мы раскопали землю, нашли червячков, дали им перекусить, они ели, глотали и опять пищали».

Скоро прилетели гаечки-синички, которые на наше приветствие ничего не могли нам ответить. Они не могли понять, что такое случилось, куда делось дерево, куда исчезли их дети.

Показывая им гнездо на земле, гаечки ничего не слушали, суетились, беспокоились и не хотели спуститься вниз, за пределы своего этажа.

- А может быть они нас боятся? – подумали мы. – Давай спрячемся! – И спрятались.

Но птенцы пищали, родители пищали, порхали, но вниз не спускались.

Мы тогда догадались, что птички не могут перемениться этажами.

Тогда мы взяли тот кусок, в котором находилось гнездо, сломили верх соседней березы и поставили на него наш кусок с гнездом на такую высоту, на которой находился разрушенный этаж. Через несколько минут счастливые родители встретили своих птенцов.

Сейчас вам предлагается **Викторина-игра «Птицы, звери, живущие в многоэтажных домах»**

(На доске размещено картинка - дерево с импровизированным «лесным домом» - дерево и его корень, который разделён линиями на подвал и три этажа. Участники игры должны «подняться» с подвала до верхнего этажа, отвечая на вопросы, которые написаны на листках и прикреплены на плакате-дереве. Под листком с вопросом скрывается отгадка – изображение животного и его название).



## **ЭТАЖИ ЛЕСА**

### **Подвал**

Под землёй живут:

Меня слепым зовут всегда,

Но это вовсе не беда,

Я под землёй построил дом,

Все кладовые полны в нём.

*(Крот)*

Спинка бурая, брюхо белое,

Как витой шнурок.

Глазки-бусинки,

Ест плоды, зерно

В меру смелая,

полевой зверёк.

Ну а хвост её –

*(Мышь-полёвка)*

### 1-й этаж

1. «У р.....а в снегу два спасения: первое – это под снегом тепло ночевать, а второе – снег тащит с собой на землю с деревьев разные семечки на пищу р.....у. Под снегом р....к ищет семечки, ищет там ходы и окошечки вверх для воздуха. Идёшь иногда в лесу на лыжах, смотришь – показалась головка и спряталась: это р....к. Даже и не два, а три спасения р.....у под снегом: и тепло, и пища, и спрятаться можно от ястреба». *(Рябчик, «Птицы под снегом», «Библиотека мировой литературы для детей». С. 65).*

2. «Сколько раз мы, охотники, выждав тёмное утро, на зыбкой заре с трепетом слушали это пение, стараясь по-своему понять, о чём поют петухи. И когда мы по-своему повторяли их бормотанья, то у нас выходило:

Круты перья,

Ур-гур-гу,

Круты перья

Обор-ву, обор-ву» *(Тетерев, «Кладовая солнца». С. 22)*

## **2 этаж**

«Услышав переполох в вороньем мире, тоже со всех сторон прилетели галки чёрные с белыми глазами, с...и бурые с голубыми крыльями, ярко-жёлтые, почти золотые иволги». (Сойки, «Филин». «Библиотека мировой литературы для детей». С. 91).

## **3 этаж**

1. «..... выслушал осину, как доктор: выстукал её своим клювом, понял пустоту, оставляемую червем, и приступил к операции извлечения червя... Семь дырок сделал «хирург» и только на восьмой захватил червяка, вытащил и спас осину». (Дятел, «Лесной доктор». «Библиотека мировой литературы для детей». С. 22).

И на прощание приведу замечательные слова М. Пришвина: ***«Мы – хозяйева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы, а человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину».***



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БЕРЕЗНИКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
*ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ*

618419, г. Березники, Пермский край, проезд Большевикский, 7

тел. 8(3424) 226980, тел/факс 8(3424) 276083

## МУЗЕЙНЫЙ УРОК

### «Каша – мать наша»

(Занимательная экскурсия по этнографической экспозиции  
музея исследовательского туризма МАУ ДО ДДЮТЭ)



Автор-составитель:

**Шабалина Наталья  
Владимировна,**

педагог дополнительного  
образования

I квалификационной категории

Березники 2018

Шабалина Н.В. МАУ ДО ДДЮТЭ г. Березники

## ВВЕДЕНИЕ

Коллекции музея Дома детского и юношеского туризма и экскурсий начали формироваться еще в 80-е годы прошлого века. Большое количество экспонатов было привезено в ходе проведения детских комплексных исследовательских экспедиций. В результате накоплен богатейший материал по истории, культуре и природе родного края, который представлен в тематических экспозициях музея исследовательского туризма ДДЮТЭ. Одна из них – **этнографическая**.

Материалы экспозиции позволяют ощутить жизнь и быт русских крестьян к.ХІХ – ХХ вв. Здесь представлены многочисленные изделия из дерева, бересты, глиняная посуда, небольшая коллекция утюгов, монет и бумажных денег к.ХІХ – ХХвв. Центральное место занимает ткацкий станок, привезенный из п. Пожва. Раздел дополняют фотографии церкви севера Пермской области и копия иконы Св. Николая Чудотворца.



Фото 1. Общий вид музея ДДЮТЭ



Фото 2-3. Этнографические экспозиции

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Чем дальше в будущее входим,  
Тем больше прошлым дорожим  
И в старом красоту находим,  
Хоть новому принадлежим»

*В.Шефнер*

Многие школьники даже не задумываются о том, что нас окружает множество вещей, без которых нашу жизнь трудно себе представить. Десятки, сотни вещей вокруг. Одни сопровождают нас всю жизнь, другие

только ее маленький отрезок. Многие вещи настолько сживаются с нами, что по ним можно определить наши привычки, характер.

А чем пользовались в быту наши предки? Для ответа на этот вопрос мы обращаемся к истории обиходных предметов, без которых они не могли обходиться. Исходя из назначения и важности этих предметов в жизни обычного русского человека, мы можем представить себе его быт и нравы...

Занимательная экскурсия по этнографической экспозиции крестьянского быта музея исследовательского туризма ДДЮТЭ «*Каша – мать наша*» предлагается в форме музейного урока для детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов продолжительностью 40-45 минут. Экскурсия содержательна и разнообразна по наличию материала, связанного с историей происхождения обиходных предметов, которые нас окружают, и их назначением (горшка, чугушка, ухвата, скамьи, деревянной ложки, решета и др.). Элементы занятия, содержание могут варьироваться в соответствии с возрастной категорией детей.

Использование жанров устного народного творчества (загадок, русских народных песен, потешек, пословиц, поговорок) позволит показать красоту народной культуры, тесным образом перекликающуюся с предметами крестьянского быта. А включение в занятие-экскурсию хороводной народной игры «Горшки» и пальчиковой игры «Как у бабушки Наташи» обогащает словарь детей и звуковую культуру речи, развивает мелкую моторику, позволяет проявить себя в песенном исполнительстве. Применение творческой работы (обведение горшка по готовому трафарету, украшение его узорами (показ вариантов)) вовлечет и погрузит детей в прошлое наших предков, поможет понять сущность крестьянской утвари в её применении и назначении.

Экскурсия нацелена на знакомство или расширение знаний о предметах крестьянского быта, их применении и назначении, умение находить их в

этнографической экспозиции музея, составляя описательную или сравнительную характеристику.

Предварительной подготовки обучающихся к проведению экскурсии не требуется.

**Цель:** знакомство детей с этнографической экспозицией музея и историей обиходных предметов крестьянского быта, без которых не могли обходиться наши предки, о назначении и важности их.

**Задачи:**

• **обучающие:**

- ✓ доступно и с интересом донести информацию о предметах старины;
- ✓ уметь находить их в этнографической экспозиции, воспринимая загадки

• **развивающие:**

- ✓ вызывать интерес к произведениям устного народного творчества (загадкам, пословицам, поговоркам, потешкам, народным песням);
- ✓ способствовать проявлению творчества в изображении предмета старины (горшка);
- ✓ привлекать к игровым ситуациям, инсценированию;
- ✓ развивать слуховые и зрительные восприятия, интонационную выразительность;
- ✓ обогащать словарный запас;

• **воспитывающие:**

- ✓ формировать чувство гордости за свой народ, уважение к нему;
- ✓ воспитывать уважительное отношение к труду.

**Методы и приёмы:**

- словесный (беседа);

- практический (исполнение народной песни с инсценированием к игре «Горшки»); творческое задание: аппликация – горшок);
- наглядный (демонстрация предметов, иллюстрация);
- использование малых форм устного народного творчества, игровых ситуаций.

### **Оборудование:**

- *различные памятные предметы старины:* горшки, чугушки, ухват, кочерга, деревянные расписные ложки, решето, скамья;
- *иллюстрации:* избы, русской печи, стола со скатертью, горшка с кашей, мисок с ложками, гурьевской каши в старом стиле, к русской народной песенке-потешке «Сорока-белобока кашку варила»;
- *тексты сказок:* «Золотой топор», «Каша из топора»;
- *трафарет горшка* для творческой работы, образцы украшений, цветная бумага, ножницы, клей;
- *нотный материал* к русской народной игре «Горшки»;
- *содержание* пальчиковой игры «Как у бабушки Наташи».

### **Методические рекомендации к проведению этноэкскурсии:**

1. Использование пальчиковых игр «Сорока-белобока», «Как у бабушки Наташи» вносит свой «колорит» в этноэкскурсию.
2. Участвуя в театрализованной игре «Горшки», дети совершенствуют пространственное ориентирование и диалогическую речь, развивают коммуникативные способности.
3. Данный материал в своей работе могут использовать педагогические работники дошкольных, общеобразовательных, специальных (коррекционных) организаций, организаций дополнительного образования, знакомя детей с семейно-обрядовой культурой,

традициями, обрядами, обычаями русского народа, проживающего в Прикамье.

## ХОД ЭКСКУРСИИ

Детей встречает Хозяйка избы

*(ведущий, педагог в народном костюме)*

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами совершим историческое путешествие по этнографической экспозиции музея исследовательского туризма ДДЮТЭ. Но экскурсия эта будет непростая. Мы поговорим об истории обиходных предметов крестьянского быта, без которых не могли обходиться наши предки, о назначении и важности их.

Исходя из их назначения и важности в жизни обычного русского человека вы сможете представить себе его быт и нравы.

Дорогами веков, а порой тысячелетий прошли многие окружающие нас вещи. Каждая из них имеет свою историю возникновения и использования. А помогут нам устроить это путешествие во времени богатства народной речи – загадки, пословицы, поговорки, потешки, русские народные песни, игры.

- Итак, слушайте, ребята... Дед и баба из сказки, как и вообще русские крестьяне, жили ... (в избе). *(Показ иллюстрации 1)*. Это старинное название деревенского дома. Избы называли также срубам, потому что их рубили (строили) ...

- А чем? Поможет вам загадка:

Кланяется, кланяется,

Придет домой растянется. (Топор)

*(Показ иллюстрации 2)*.

- Подумайте, почему так говорится?

(Когда рубят деревья, наклоняются, следовательно, и топор при этом делает наклон. А когда поработают им, принесут домой, положат на пол, вот он и лежит растянутым).



- А знаете ли вы русские сказки, где упоминается о топоре?

(«Золотой топор», «Каша из топора»).

- А кто может пересказать их?

*(Пересказ сказки детьми или ведущего при наличии дополнительного времени).*

- Отгадайте, о каком самом важном предмете в избе идет речь в этой загадке?

Лето придет – не глядят на нее,

Зима настанет – обнимают ее. (Печь)

- Почему обнимают? (Согревает). *(Показ иллюстрации русской печи 3).*

- А какую еще роль играет печь в доме? (Для приготовления пищи (каши) людям и животным). Печь – символ тепла, добра, символ жизни.

Русская печка... Матушка – печка... Так ласково называют её люди. В ней пекли хлеб, томили кашу (томить – парить в закрытой посуде), варили уху, щи и борщи.

У печи находятся предметы, связанные с нею. Ну-ка, отгадайте, какие из них имеются в виду в этих загадках:

Бычок рогат, в руках зажат,

Еду хватает, а сам голодает. (Ухват). *(Показ предмета из этнографической экспозиции 4).*

Черный конь прыгает в огонь. (Кочерга). *(Показ предмета из экспозиции 5).*

- Кочерга да ухват – самые нужные припечные жители. Без кочерги в печи огонь не наладишь, без ухвата борща, каши не поешь. А в древности люди и вовсе считали, что эта чудодейственная пара может уберечь от грозы и града.

Загадка:

Был я копан, был я топтан,

Был я на кружале, был я на пожаре, был на базаре.

Домой пришел – семью накормил. (Горшок). *(Показ горшка (предмета), предложив участникам экскурсии. Возможен показ иллюстрации 6).*

Кружало – снаряд, гончарный стан, круг на стойке, на оси.

- Вы знаете, из чего делали горшки? (Из глины). Горшки украшали, чаще всего, выдавленными (процарапанными) или налепленными узорами. Сотни лет пользовались люди глиняной посудой. Такую посуду и сейчас делают гончары на гончарном круге. До сих пор самая вкусная каша – в глиняном горшке да в печи томлённая (пареная).

- Народ придумал потешку про горшки (*Народная потешка «Тюли-тюли, три Акули»*, читать вместе. Приложение 7).

- Есть русская народная игра «Горшки». Давайте поиграем. (Предлагается игра Приложение 8).

- Давайте представим, что мы с вами гончарные мастеровые. И свое искусство попробуем передать в творческой работе «Глиняный горшочек».

Предлагаются задания:

1. Обвести заготовку горшка (картонный трафарет).

2. Украсить его узорами (*показ их вариантов, раскраска, аппликация по выбору*). (Приложение 9).

- Как вы думаете, какую посуду можно еще было использовать для варки каши?

Он как круглая кастрюля,

Он чумазый, не чистюля.

Где там в печке уголёк?

Кашу сварит... (чугунок). (Показ предмета из экспозиции 10).

- В чем отличие горшка от чугунка? (По форме, материалу).

*Чугунок* – сосуд округлой формы, металлический.

- Вот хозяйка купила крупу и сварила в печке кашу. Обратимся к загадкам:

В лесу родился, в лесу вырос.

В дом пришёл, всех вокруг себя собрал. (Стол)

Стоит Ерошка – четыре ножки. (Скамья)

Мочили, колотили,

Рвали, крутили и на стол клали.

Как вы думаете, ребята, о чём это сказано? (О скатерти).

- В деревенских избах можно было встретить кружевные скатерти. Создавали их русские женщины – трудолюбивые и гостеприимные хозяйки, ценившие все красивое и рассказывавшие в кружевах обо всем, что окружало их в жизни. Кружевницы плели их и вывязывали из обычных белых и черных ниток. Владеть таким искусством непросто. Этому ремеслу учатся с детства.

Кашу подавали на стол в общем горшке или выкладывали в миску. Миски были разные – большие и маленькие. Вот вам очередные загадки:

Всех кормлю с охотою,

А сама безротая. (Ложка).

Поцелую, полижу и опять положу. (Ложка).

*Показ предмета из экспозиции, иллюстраций: стола со скатертью, горшка с кашей, миски с ложками.*

- Каждый день, когда мы садимся за стол, мы берем ложку, которая лежит около тарелки. А ведь ею когда-то стали пользоваться впервые, то есть какой-то гениальный древний человек придумал зачерпывать еду из горшка, а не есть горячее руками.

Вначале ложка была каменная – она была неровная и тяжелая, а потом из кости - более гладкая и легкая, не обжигала губы во время еды. Древние греки ели уже серебряными ложками. А на Руси, где росли густые леса, простые люди с древних времен ели щи и кашу деревянными ложками. Их вырезали из березы, липы, осины. Заготовки для деревянных ложек назывались «баклушами», отсюда и выражение «бить баклуши». Разбивать полено на баклуши считалось необременительной работой. В конце концов, так и стали говорить обо всех, кто на работе вообще ничего не делает.

Ложка была легкая, красивая и не нагревалась от горячего. Ложки делали с выдумкой: расписные, вырезные. Роспись-оберег ложек существует с незапамятных времен. Если посмотреть на современные ложки – ручки их

украшены и поныне! Только сегодня все ложки в доме подобно близнецам, а раньше – не было двух одинаковых, и у каждого в доме была своя личная ложка, то есть соблюдалась предельная гигиена полости рта в отсутствии зубных щёток и зубных паст.

Особо почитались ложки с хохломской росписью. Изделия хохломских мастеров любят и ценят не только жители России, но и других стран. Недаром даже простая хохломская ложка считается одним из лучших сувениров. (Показ **иллюстрации 11**).

Существовали особые правила пользования ложкой. (Описание, **приложение 12**).

Кто из нас хоть раз в жизни каши не пробовал? Праматерью хлеба величают её в народе. На Руси каша испокон веков занимала важнейшее место в повседневном рационе; она являлась одним из основных блюд как бедных, так и богатых людей. **Отсюда и русская пословица: «Каша – мать наша».**

11 октября – Международный день каши. Вкусное, полезное и сытное кушанье. Прежде чем попасть к нам на стол, каша проходит долгий путь. Трудятся люди многих профессий – хлеборобы и комбайнёры, работники заводов, продавцы, повара и многие другие. Каши очень полезны детям и взрослым, они богаты белками, углеводами, витаминами. И, конечно же, каша согревала бойцов на фронте.

Что за чудо – это каша!  
В каше этой сила наша!  
А кто каши не хлебал,  
Тот и худ, и слаб, и мал.  
А кто кашу любит,  
Сильным, здоровым будет!

Вряд ли о каком другом блюде русской кухни сложено столько легенд и сказок, как о каше. Это связано с тем, что издревле наши предки-славяне занимались земледелием, выращивали пшеницу, рожь, ячмень и просо. Как у

всех земледельцев, зерно и продукты его переработки стали предметом почитания, использовались при проведении различных обрядов. Например, крупой обсыпали жениха и невесту, чтобы в семье был всегда достаток.

Праздник каши всегда проводится осенью, когда собирают весь урожай в садах, с полей и огородов. Поэтому и говорят, что осень щедра и богата.

**Примечание.** Для смены деятельности детям младшего возраста предлагается пальчиковая игра «Как у бабушки Наташи» (Приложение 13).

- В древности на Руси был обычай: есть кашу с бывшими врагами при заключении мира, отсюда и поговорка, которую употребляют и сегодня: «С ним каши не сваришь». Готовили каши из круп. Дробленая крупа называлась «варгенья», из неё можно было приготовить кашу наскоро – отсюда и глагол «сварганить». А чтобы приготовить крупу, муку, надо было поработать. И в этой работе помогало... Впрочем, вот вам еще одна загадка:

В лесу снято,  
В дому гнуто,  
Посередке заплетено  
Кругло и широко,  
Дыр много,

А пролезть нельзя. (Сито, решето). (Показ предмета из этнографической экспозиции 14).

- Решето – хозяйственная утварь. Это приспособление для просеивания крупы, муки, зерна. Круглая коробка, состоящая из обода (обечайки) и сетчатого дна. Обод и дно соединены с помощью узкого обруча. Сетка выплеталась из лыка. Обод изготовлялся из согнутой пластинки дерева. Решето применялось для сортировки крупы, зерна, а также очистки после просеивания сора. О решете слагали мифы и легенды (Приложение 15).

- Кашу варили из ржи, пшеницы, гречихи, овса, ячменя, пшена. Рис и кукурузу узнали позднее. Горох готовили протёртый, а если его варили дольше («пока не лопнет оболочка»), то называли «зобаным».

- А сейчас, мои друзья, у меня для вас игра. Крупы буду называть, а вы дружно отвечать, какая из них получается каша. *(Описание игры. Приложение 16).*

(Дети называют каши: манная, овсяная, гречневая и т. д.)

\* Вариант вопроса для детей среднего возраста:

- А из какого зерна готовят кашу? *(Приложение 17).*

Манная – пшеничная (*пшеница – хлебный злак, а также зёрна его, из которых готовят белую муку*) мука мелкого помола (*переработки зерна в муку*)

Пшено – очищенное просо (*хлебный злак с метельчатым соцветием, и зочищенных зёрен которого получают пшено*)

Маисовая – кукуруза (*злак с толстым стеблем и крупными съедобным и жёлтыми зёрнами, собранными в початок (соцветие с толстой осью, на которой плотно сидят цветки, семена), а также зёрна этого растения*)).

- Имеется упоминание о сельдевой, судачьей, стерляжьей, севрюжьей кашах или кашках. Варили рыбу, нарезанную кусками, затем всыпали крупу и доваривали до готовности. Каши варили и для разных событий: на свадьбы, на похороны. В древности даже свадебный пир называли «кашей».

\* Примечание: Для детей среднего возраста можно рассказать историю, которая вышла с кашей Дмитрия Донского *(Приложение 18).*

- Кашу любят все. А кто из нас не ел манной каши? Казалось, что может быть проще? Достаточно вскипятить молоко, посолить, подсластить, всыпать манку – и блюдо готово!

«Каши разные варили,

Их князья, цари любили...»

Вот какой случай произошел с графом Д. Гурьевым. Однажды графа пригласил отобедать к себе в имение отставной майор Юрисовский. На десерт была подана очень красиво оформленная и прекрасная на вкус каша. Попробовал её граф, удивился и растрогался, велел позвать повара в Шабалина Н.В. МАУ ДО ДДЮТЭ г. Березники

столовую и, когда тот появился, расцеловал его. Такой вкусной каши он никогда не ел. Завязался торг, и граф выкупил крепостного повара – изобретателя каши. Звали его Захар Кузьмин. Кого только не потчевал Гурьев удивительной кашей. А имя настоящего изобретателя каши, повара Захара Кузьмина, забылось.

А кто знает, что это за гурьевская каша?

**Гурьевская каша.** Это блюдо считалось в России пищей богачей. Сейчас ее подают в ресторанах как одно из самых изысканных блюд национальной кухни. Классическая гурьевская каша – это многослойный горячий десерт: слои обыкновенной манной каши перекладываются молочными пенками, а также - по вкусу повара - всевозможными фруктами, медом, вареньем, орехами и пряностями. В старину считалось, что чем больше слоев у этой каши, тем вкуснее. Когда последний слой каши уложен, сковородку отправляют в духовку и держат там блюдо до появления румяной корочки. Подавать гурьевскую кашу принято прямо на сковороде, в которой она запекалась (*Показ иллюстрации 19*).

А любимой кашей царя Руси Петра I была ячневая (ячменная) каша. Ячмень – хлебный злак, обычно яровой, т.е. засеиваемый весной и созревающий летом или осенью в год посева.

Кто скажет, из чего была сварена каша, которой поп из сказки Пушкина А.С. кормил своего работника Балду? (*Из полбы*). Полбой на Руси называли особый вид пшеницы – с ломким колосом. Эта каша из зерен такой пшеницы.

\*Примечание: для детей младшего возраста можно предложить *пальчиковую игру «Сорока-белобока»*: Давайте сейчас вспомним потешку «Сорока-белобока» и поиграем по тексту в игру.

*Пальчиковая игра «Сорока-белобока».* (*Показ иллюстрации 20*).

### **Хозяйка избы:**

- Вот и подошла наша экскурсия к концу. Давайте вспомним:
- Из какого природного материала сделаны предметы старины, с которыми мы с вами познакомились?

Ответы детей: Из глины, дерева, железа, чугуна и прочего материала).

- У каждой вещи своё место и дело. Так без чего каши не сварить?

Ответы детей: Без горшка, чугуна.

- А ещё без чего?

Ответы детей: Без труда.

- Вот послушайте, что говорит народ о труде:

- Не топор тешет, а плотник.
- Пчела мала, да и та работает.
- Доброе дело само себя хвалит.

В чём смысл этих пословиц?

Высказывания детей о смысле данных пословиц.

- Пословицы подтверждают, что даже самую малость люди добывают трудом. Труд почётен: порой даже вынужденный поначалу, он становится искусством в умелых руках.

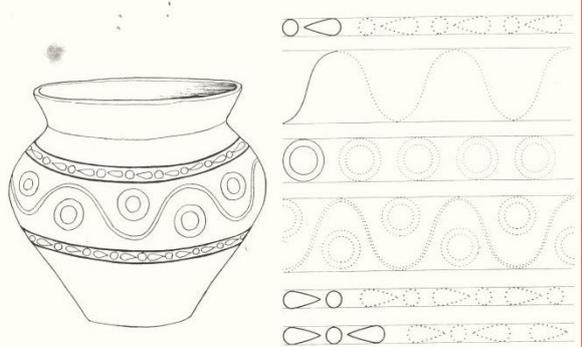
- Можно ли без труда человеческого вырастить и собрать зерно, кашу сварить?

Ответы детей. (Без рук человеческих зерна не соберёшь, каши не сварить.)

## ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА. Приложения

№ пп	Материал к этноэкскурсии (словарик, фото-приложения, иллюстрации, текстовые приложения, образцы творческих заданий)
*	<i>Этнографія</i> ж.греч.описание быта, нрава, обычая народа; народность, народописание, народообычье.
1	<i>Изба</i> (иллюстрация) 
2	<i>Топор</i> (иллюстрация) 
3	<i>Печь</i> (иллюстрация) 

4	<p><i>Ухваты (иллюстрация, предмет экспозиции)</i></p>	
5	<p><i>Кочерга (иллюстрация, предмет экспозиции)</i></p>	
6	<p><i>Горшок (иллюстрации, предметы экспозиции)</i></p>  	
7	<p><b><i>Народная потешка</i></b>  Тюли-тюли, три Акули  Шли с базара в пять часов.  Тюли-тюли, что купили?  Три Акули: шесть горшков;  Два горшка для щей и каши,  Два – в подарок тете Даше,</p>	

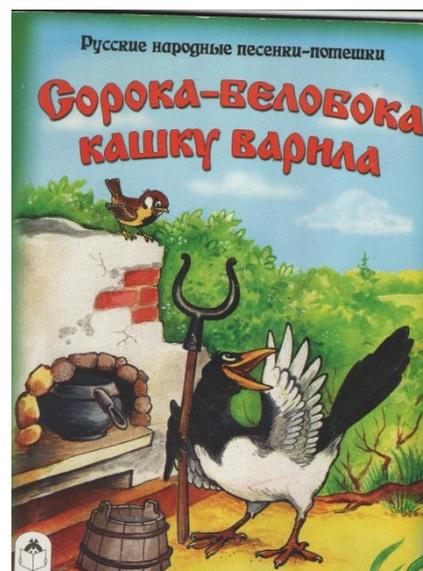
	<p>А последних два горшка Про запас для молока...</p>	
8	<p><b>Игра «Горшки»</b></p>	<div style="text-align: right;">Приложение 3</div> <p style="text-align: center;"><b>Горшки</b></p>  <p>Чи - ча - ры, чи - ча - ры, со - би - рай - тесь, гон - ча - ры. По мос - ту, по нас - ту, по ле - бе - дю го - раз - ду.</p> <p>Дети делятся на пары, распределяются по кругу. В каждой паре один ребёнок сидит на полу – «горшок», другой стоит за ним – «хозяин». В центре круга «купец», он ходит по «базару» (внутри круга), рассматривает «горшки», выбирает для покупки. Подходит к одной паре. <b>Купец.</b> Хозяин, твой горшок? <b>Хозяин.</b> Мой. <b>Купец.</b> Почём продаёшь? <b>Хозяин.</b> По 5 рублей. (Ответы могут быть разными.) <b>Купец.</b> Ой, что-то дорого, пойду к другому. <b>Хозяин.</b> Не уходи, постой, возьми мой. Смотри, какой красивый, прочный. Пригодится для каши, молока, мёда. <b>Купец.</b> Ладно, беру. <i>Выходит из круга, берёт Хозяина за правую руку. Они качают руками и поют вместе со всеми детьми.</i> Чичары, чичары, собирайтесь, гончары. По мосту, по насту, по лебедю гораду. Вон! Со словом «Вон!» Хозяин и Купец разбегаются в разные стороны, обегают круг и возвращаются к сидящему «горшку». Кто добежит первым, становится «купцом», кто проиграл – «горшком», а сидящий «горшок» становится «хозяином».</p>
8а	<p>Знакомство с содержанием, правилами игры; значением слов, встречающихся в тексте: <i>купец – покупатель (устар. и спец.) гончар – мастер по выделке глиняной посуды, мост – сооружение для перехода, переезда через реку, овраг и т. др., наст – твердая корка на снегу после короткой оттепели, лебедь – большая водоплавающая птица с длинной изогнутой шеей; мелодией русской народной песни).</i></p>	
9	<p><b>Творческая работа</b></p>	
10	<p><b>Чугунок (иллюстрация, предметы экспозиции)</b></p>	
<p><b>Чугун</b> - выплавленное из руды железо с примесью углерода, более хрупкое и менее ковкое, чем сталь. <b>Руда</b> – минеральное вещество, горная порода, содержащая металлы.</p>		

11	<p><i>Ложка</i> (иллюстрация, предметы экспозиции)</p> 
11а	<p>Роспись хохломских изделий полна неповторимого своеобразия и уходит корнями в далекое прошлое. Вначале основной узор напоминал детское изображение солнца. Он назывался «рыжик», «ярило», «красное». Потом вместо круга стали рисовать квадрат - «пряник», который позже превратился в ромб - «косовик». Уже позднее хохломская роспись приобрела характерный узор. Основной рисунок – колосья, ягоды, листья, цветы и, главное, трава. «Травка» - черно-красная трава по золотистому фону – считается классической для хохломского художника. Другой традиционный узор получил название «кудрины» (от слова «кудри» - вьющиеся волосы). Очень красивые и нарядные, хранящие тепло дерева и человеческих рук.</p> <p>(<i>лыко</i> – луб от молодой липы, ивы и некоторых других деревьев, разделяемый на слои и узкие полосы; <i>луб</i> – пласт, кусок коры липы, вяза и некоторых других лиственных деревьев вместе с волокнистой внутренней частью).</p>
12	<p><b><i>Особые правила пользования ложкой.</i></b></p> <p>После каждого зачерпывания еды из общей миски ложку облизывали с обеих сторон и снова опускали на стол, лишь прожевав пищу, снова брали ложку со стола и черпали ею из миски. Тот, кто не выпускал ложку из рук, считался прожорливым. Нельзя было ставить ложку так, чтобы она опиралась черенком (черенок – рукоятка какого-нибудь орудия) на стол, а другим концом на тарелку, так по ложке, как по мосту, в миску может проникнуть нечистая сила.</p> <p>Не разрешалось стучать ложками по столу, так как от этого лукавый радуется и скликаются на обед злыдни, существа, олицетворяющие бедность и несчастье. Нельзя класть на стол лишнюю ложку, иначе будет лишний рот или сядет за стол нечистая сила.</p>
13	<p><b><u><i>Пальчиковая игра «Как у бабушки Наташи»</i></u></b></p> <p><u>Дети:</u> Как у бабушки Наташи (<i>произносят шепеляво, по-старушечьи, держа кончики воображаемого платочка</i>)</p> <p>Ели пшённую мы кашу (<i>соединяют ладони перед собой, делая «тарелку», показывая её в разные стороны.</i>)</p> <p>Каша вкусная, с дымком (<i>над раскрытой ладонью левой руки –</i></p>

	<p>«тарелкой» – указательным пальцем левой руки рисуют в воздухе «дымок», поднимающийся вверх),          Каша вкусная, с дымком (меняют руки),          С хлебом (выставляют правую руку перед грудью, локоть в сторону, внутренней стороной ладони вниз – «ломать хлеба»),          С маслом (левую руку кладут на правую сверху – «слой масла»),          С молоком! (Соединяют запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы – «кружка».)          Взяли мы большую ложку (сжимают кулаки, большие пальцы поднимают вверх и разводят в стороны – две «ложки»),          Съели кашу всю до крошки (попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося «ложку» ко рту.)          Вот какая каша (снова делают «тарелку»)          У бабушки Наташи! (Произносят по-старушечьи, держась за «кончики платочка».)</p>
14	<p><i>Решето (сито)</i>  <i>(иллюстрация, экспонат)</i></p> 
15	<p><u>О решете слагали мифы и легенды.</u>          В мифологическом сознании русских крестьян решето обладало сложной символикой. Оно ассоциировалась с тучей, из которой проливается на землю дождь. Его использовали в обрядах вызывания дождя. Во время засухи женщины выливали на землю через решето ведро воды, рассчитывали, что это действие вызывает настоящий дождь из тучи – «небесного» решета.          Также использовали и в народной медицине. При головной боли, советовали знахарки, надо взять решето в зубы и потряхнуть головой.          Испуганного ребёнка надо было окропить водой, пропущенной через решето. Корову после отёла (отёл – роды у коровы) следовало побрызгать через решето водой, чтобы она была здорова.          Повсеместно бытовал запрет для детей надевать на голову решето, иначе «остановится» рост.</p>
16	<p><u>Игра «КАША»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• из манки – манная,</li> <li>• овсянки – овсяная,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• риса – рисовая,</li> <li>• пшеница – пшённая,</li> <li>• пшеницы – пшеничная,</li> <li>• гороха –гороховая,</li> <li>• кукурузы –кукурузная,</li> <li>• ячменя – ячменная,</li> <li>• геркулеса – геркулесовая,</li> <li>• перловки – перловая,</li> <li>• гречки – гречневая,</li> <li>• чечевицы – чечевичная.</li> </ul> <p>Или:  А мы кашу уважаем,  Каш на свете много знаем.  Свои пальцы загибай,  Наши каши посчитай!</p>
17	<p><u>Вариант вопроса для детей среднего возраста:</u>  - А из какого зерна приготавливают крупу?</p> <p>Манная – пшеничная (<i>пшеница – хлебный злак, а также зёрна его, из которых приготавливают белую муку</i>) мука мелкого помола (<i>переработки зерна в муку</i>)</p> <p>Пшено – очищенное просо (<i>хлебный злак с метельчатым соцветием, и очищенных зёрен которого получают пшено</i>)</p> <p>Маисовая – кукуруза (<i>злак с толстым стеблем и крупными съедобным и жёлтыми зёрнами, собранными в початок (соцветие с толстой осью, на которой плотно сидят цветки, семена), а также зёрна этого растения</i>)).</p>
18	<p>Вот такая история вышла с кашей Дмитрия Донского. Решив жениться на дочери нижегородского князя, он, по обычаю, должен был ехать на кашу к отцу невесты. Но Дмитрий, князь московский, счел ниже своего достоинства справлять свадьбу на земле будущего тестя и пригласил к себе. Нижегородский князь тоже не согласился на столь «оскорбительное» предложение. Тогда выбрали золотую середину. Кашу сварили не в Москве и не в Новгороде, а в Коломне. С этой историей, говорят, связано появление популярного русского присловья – «заварить кашу».</p> <p><u>Примечание:</u> <i>присловица ж. присловье ср. вообще, короткая речь с отдалённым смыслом, вставляемая в разговор, пословица, поговорка</i></p>
19	<p>Гурьевская каша (иллюстрация)</p> 

Сорока – сорока,  
 Сорока – белобока,  
 Кашку варила, деток кормила.  
 На порог скакала, гостей созывала.  
 Гости услышали, быть обещали.  
 Гости на двор – кашку на стол.  
 Этому дала,  
 Этому дала,  
 Этому дала,  
 Этому дала,  
 А этому не дала.  
 Он по воду не ходил,  
 Дрова не рубил,  
 Печки не топил,  
 Каши не варил.



## Литература

1. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка в 4 тт: Т.3: П. – СПб.: ТОО «Диамант»; Т.4: Р – V. – СПб.: ТОО «Диамант».
2. *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* Сценарии мероприятий, материалы для подготовки уроков, викторины, игровые программы. – М.: Либерей-Бибинформ. – 2009. – №9.
3. *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* Сценарии мероприятий, материалы для подготовки уроков, викторины, игровые программы. – М.: Либер-Дом. – 2018. – №7.
4. *Князева О.Л., Маханева М.Д.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – С.П.: Детство-Пресс, 2004.
5. *Музыкальный руководитель: методический журнал.* – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». – 2004. – №1; 2007. – №6; 2008. – №6; 2013. – №6.
6. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1987.
7. *Пашков Б.Г.* Русь-Россия-Российская империя. Хроника правлений и событий 862 – 1917 годы. – 2-е издание. М.: ЦентрКом, 1997.
8. *Российский этнографический музей – детям / Авт.-сост. Ботякова О.А., Заева Л.К., Прокофьева С.А. и др.* – СПб: «Детство – Пресс», 2001.
9. *Читаем, учимся, играем.* Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. – М.: Либерей – Библиопринт. – 2007. – №4; 2014. – №8.
10. *Яковер Л.Б.* Справочник по истории отечества. – М.: Т.4, Сфера, 1998.

**План – конспект музейного урока «Театральная жизнь Прикамья»**  
**(Краткое изложение сценария музейного урока)**

*Взять бы всех родителей: и мам, и пап за руку  
и повести их в театр кукол, сказать им –  
смотрите, вот что может развить в душах ваших детей эстетическое  
восприятие мира, понимание прекрасного, сделать их добрыми,  
отзывчивыми, смелыми и честными – настоящими людьми.*  
Е. Сперанский

**Пояснительная записка**

**Музейный урок «Театральная жизнь Прикамья»** - тематический, разработан в Год Театра, объявленного в России.

Предназначен для проведения на базе Музея исследовательского туризма МАУ ДО ДДЮТЭ для учащихся 1-6 классов в рамках внеурочной деятельности и для участников городских летних детских площадок.

**Цель:** экскурс-путешествие школьников по историческим местам, связанным с театральным искусством города Березники и края.

**Задачи:**

*обучающие:*

- дать представление о театре, как одном из видов искусств;
- познакомить с историей Березниковского театра, постановками режиссеров, ролью Ленинградского ТЮЗа на березниковской сцене, театральными коллективами г.Березники и Перми;

*развивающие:*

- поддерживать интерес детей к театру;
- помогать ребёнку проявлять индивидуальные качества;

*воспитывающие:*

- воспитывать бережное отношение к историческим и культурным объектам города;
- прививать любовь и уважение к истории и культуре малой родины.

В музее исследовательского туризма в данное время оформляется тематическая экспозиция «Театр и время» по материалам музейного урока и тематической презентации. Предлагается краткое изложение методического материала.

### Примерный ход музейного урока

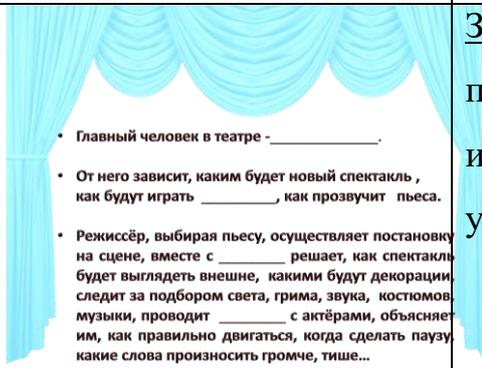
А какую роль играет театр в жизни каждого человека? Что мы знаем о театре и о людях, создающих его? Как развивалась и развивается театральная жизнь города Березники, театральная деятельность Перми?

- Ребята, кто из вас бывает рад, когда вам говорят: «Идём в театр!»  
(*Ответы детей.*) Тогда... подумать, порассуждать, узнать о театре, как одном из видов искусств, развить ваше художественное творчество, воображение, разгадать кроссворд «Театральные ступеньки», попробовать себя в роли артиста, инсценируя фрагмент сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», нам поможет экскурс-путешествие «Театр и время» по историческим местам, связанным с культурой, искусством города, края, страны...

№ пп	Слайды	Краткое изложение материала к слайду
1		<p><i>Указом Президента РФ В. Путина 2019 год объявлен в нашей стране Годом театра. А день 27 марта является Международным днём театра.</i></p> <p>Театр – это искусство изображения драматических произведений на сцене, это место, где показывают спектакли, где танцуют и поют. В театре можно поплакать и посмеяться, есть над чем задуматься и чему удивиться. Театр – это волшебный мир!</p> <p><i>Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла – всё кипит; В райке нетерпеливо плещут, И, взвизвись, занавес шумит.</i></p> <p><i>А.С. Пушкин. Евгений Онегин</i></p>

2		<p>Березники – один из крупнейших промышленных и культурных центров Западного Урала, выросший в годы первых пятилеток и продолжающий расти в наши дни.</p> <p>Со времени кружка любителей сценического искусства при содовом заводе «Любимов, Сольвэ и К» живёт в Березниках магия театральных подмостков. В Березниках существовал городской театр драмы...</p> <p><i>(далее рассказ об истории театра в городе). На фото – Дворец культуры им.В.И.Ленина, в котором располагался театр, до и после реконструкции.</i></p> <p><u>Задание:</u> сейчас вы превратитесь в дизайнеров-проектировщиков. Украсьте здание Дворца новыми элементами. (Раздача рисунков-изображений для раскраски)</p>
3		<p>В годы Великой Отечественной войны на сцене дворца ставил спектакли эвакуированный в наш город Ленинградский Театр юного зрителя, который прибыл из блокадного Ленинграда 2 января 1942 года во главе с его основателем, <b>А. А. Брянцевым...</b></p> <p><i>(далее рассказ о жизни ТЮЗа в Березниках, его репертуаре, о первом ТЮЗе в России, г.Саратов, ТЮЗ им. Киселева).</i></p>

4		<p>Рассказ о первых постановках в Березниках, сказочных спектаклях «Кот в сапогах» Ш.Перро и «В гостях у Кощея» В. Каверина, поставленных перед самой войной талантливым режиссёром тюзовской сцены П. К. Вейсбремом.</p> <p><u>Задание:</u> желающим детям в конце музейного урока предлагается инсценирование отрывка из кукольного спектакля «Кот в сапогах»</p>
5	 <p><b>Фрейдлих Бруно Артурович</b> в роли Александра Невского</p>	<p>Один из Тюзовских артистов – заслуженный артист РСФСР Б.А.Фрейдлих создавал на березниковской сцене образы героев с января 1942 по июль 1944 года</p>
6		<p>Повествование о творческой жизни актрисы Ленинградского ТюЗа, народной артистке РСФСР – Нине Николаевне Казариновой (родом из Перми, с Разгуляя).</p> <p><b>«Судьба, рожденная Октябрём»</b> - статья о Казариновой Н.</p>
7		<p>ТЮЗ г.Перми, в котором играла Казаринова Н.</p>

8	 <p><b>Березниковский государственный драматический театр -</b></p> <p><b>Дата рождения: 6 ноября 1936 г.</b></p>	<p>Датой рождения Березниковского государственного драматического театра считается 6 ноября 1936 года; открылся он под художественным руководством Б. З. Райского спектаклем «Слава» В. Гусева. С первых же шагов театр заявил о себе, как о «могучем оружии общественно-политической пропаганды и художественного воспитания» (газета «Ударник», декабрь 1936 г.).</p>
9	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Главный человек в театре - _____.</li> <li>• От него зависит, каким будет новый спектакль, как будут играть _____, как прозвучит пьеса.</li> <li>• Режиссёр, выбирая пьесу, осуществляет постановку на сцене, вместе с _____ решает, как спектакль будет выглядеть внешне, какими будут декорации, следит за подбором света, грима, звука, костюмов, музыки, проводит _____ с актёрами, объясняет им, как правильно двигаться, когда сделать паузу, какие слова произносить громче, тише...</li> </ul>	<p><u>Задание:</u> в театре работает много людей, профессии которых очень важны и интересны. Вставь пропущенные слова и узнай об этом подробнее...</p>
10		<p>В здании Дворца культуры им. В.Ленина в довоенное время прошёл не один театральный сезон...</p>
11		<p>Одна из театральных программ: Драма в 4-х действиях «Дети Ванюшина» С.Найденова</p>

12	 <p style="text-align: center;">- 1945 г. - 1940-1950 г.г.</p>	<p>Рассказ о судьбе берзниковских артистов, ушедших на фронт (история труппы Райского)</p>
13	 <p style="text-align: center;">1951 – 1952 г.г.</p>	<p>Документ из архива Театра – программа спектакля-трагедии «Под золотым орлом»</p>
14		<p>1952 – 1953 гг. – так был представлен АБОНЕМЕНТ 3 – го пояса для жителей Березников, посещающих драматический театр Молотовского областного отдела искусств</p>
15	 <p style="text-align: center;">Сахарных Надежда Григорьевна (2-я справа)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Надежда Григорьевна Сахарных</i> с 1953 г. 27 лет проработала в Березниковском драмтеатре, сыграла более 150 ролей на сцене. В 1968 г. за исполнение роли Софьи в спектакле «Последние» на Всероссийском фестивале драматических и детских театров, посвящённом 100-летию со дня рождения А. М. Горького, была отмечена дипломом 2-й степени.</p> <p style="text-align: center;"><i>(Кадр из спектакля «Несчастный случай» в исполнении Н. Сахарных)</i></p>

16		<p>Повествование о послевоенной истории театра, новом репертуаре, Неделях «Театр детям и юношеству», новых талантливых артистах</p>
17		<p>Культурно-Деловой Центр (КДЦ). Сейчас там находится БДТ – Березниковский драматический театр</p>
18		<p>и Народный Березниковский театр балета, который вырос из организованного на общественных началах хореографического кружка, в котором занималось 50 человек. В 1959 году на базе кружка, которым руководила артистка драмтеатра Г. И. Цыганова, была создана балетная студия, в которой занималось 120 человек.</p>
19		<p>В ноябре 1870 года силами пермского отделения русского музыкального общества была поставлена опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Это – дата рождения пермской оперы, первого музыкального театра на Урале. Имя Петра Ильича Чайковского, уроженца Прикамья, было присвоено пермскому театру оперы и</p>

		балета в 1965 году. Коллектив принял это решение как признание заслуг театра перед зрителем <i>(далее рассказ о репертуарах и заслугах театра)</i>
20	 <p>Драматический театр «Бенефис» для детей и молодежи</p>	Достойное место в театральном пространстве Пермского края занимает «Драматический театр «Бенефис» для детей и молодежи», созданный 24 ноября 2004 года. Сегодня театр имеет свой собственный репертуарный стиль, в котором глубокий психологизм сочетается с истинной театральностью и яркой художественной формой. Спектакли театра отличает сочетание острых проблем и яркой сценической формы...

- Ребята, а есть среди вас настоящие театралы?

*(Ребята отвечают.)*

- Замечательно! Но учтите, что мало только посещать спектакли и интересоваться театральной жизнью, нужно ещё быть большим эрудитом в данной сфере. А это значит – что?.. *(Читать, и как можно больше.)*

Для расширения кругозора проводится конкурс «Объясни слова». (Его можно провести, разбив группу на команды или индивидуально. Дети получают карточки с заданиями – объяснить значение написанных терминов; за правильные ответы – жетоны.)

*Задания*

Амплуа. *(Характер ролей, исполняемых актёром; тип театральных ролей, соответствующих возрасту, внешности и стилю игры актёра.)*

Анонс. *(Объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях.)*

Бутафория. *(Специально изготовляемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных постановках взамен настоящих вещей.)*

Декоратор. *(Художник, создающий декорации, задники к спектаклям и представлениям.)*

Кулисы. *(Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену.)*

Ложа. *(Места в зрительном зале, расположенные вокруг партера и на ярусах, отделённые перегородкой или барьером.)*

Маскарад. (*Увеселительный бал или шествие в масках и часто в костюмах.*)  
Оркестровая яма. (*В театре специальное помещение для музыкантов, которое находится перед сценой, обычно ниже уровня партера, и огорожено барьером от зрительного зала.*)

Партер. (*Место в зрительном зале ниже уровня сцены.*)

Рампа. (*1. Часть осветительной аппаратуры, которую устанавливают по переднему краю пола сцены. 2. Граница между сценой и зрительным залом.*)

Софиты. (*Специальные сценические приборы, состоящие из светильников рассеянного света.*)

Сцена. (*Площадка-возвышение или подмости, на которых происходит театральное представление.*)

Труппа. (*Творческий коллектив театра.*)

Феерия. (*Вошебное, сказочное зрелище; театральное или цирковое представление, большей частью с фантастическим сюжетом, эффектной постановкой, роскошными декорациями и костюмами, множеством сценических эффектов.*)

Фойе. (*Помещение в театре (кинотеатре, цирке), предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, представления, а также для отдыха публики во время антракта.*)

С этим заданием вы справились. Но впереди ещё одно испытание. Предлагаю ответить на вопросы викторины «По ту сторону рамы» (задание в разработке).

(*Задаются вопросы детям, на которые они отвечают, получая жетоны за правильные варианты ответов.*)

- Ребята, вы убедились, что эту замечательную театральную страну создают тысячи людей. А кто? (*Ответы детей... люди разных профессий и, конечно же, мы, зрители.*) Назовите профессии деятелей искусства. (*Драматурги, артисты, художники...*)

*Сценарист и режиссёр,*

*Костюмер, артист, гримёр,*

*Рабочие сцены*

*И художник-декоратор*

*В театре готовят*

*Спектакли для вас, ребята!*

*...*

*(Е. Романова.)*

*Во всех театрах всей страны*

*Работы разные важны.*

*Как зрителям показать тревогу?*

*Радость? Утро?*

*Тут мы, музыканты,*

*Придём вам на подмогу!*

*Без музыки нет театра,  
Без дирижёра нет оркестрантов.*

*Нужен стол – занесём!  
Ах, не нужен? Отнесём!  
Вам кустик нужен здесь?  
И пенёчек, чтоб присесть?  
Мы поможем, рабочие сцены,  
Без нас театра не бывает,  
Скажем откровенно!*

А какие из театров, их деятельности вам запомнились? Что можете рассказать о них? Может кто-либо из вас посещает театральные студии? Поделитесь.

Мы в театре всегда были зрителями, а сегодня театр открывает волшебный занавес для нас! *(Показ инсценированного фрагмента из сказки Ш. Перро «Кот в сапогах».)*