**Музейный урок «Литературное Прикамье и кино»**

**Введение**

*(Информационный материал для организаторов мероприятия*

*для «погружения» в тему музейного урока)*

*Кино – это целый мир,*

*в котором особое место занимает детское кино.*

***Указом Президента РФ В. Путина 2016 г. объявлен в нашей стране Годом российского кино.*** (27 августа – День российского кино). Он пришел к нам после Года литературы в России, Года культуры.

***Кино*** – одно из самых молодых, и в то же время одно из самых массовых искусств. Рождается из слияния разных видов искусства – литературы, живописи, музыки. Его история по сравнению с тысячелетней историей музыки, живописи или театра коротка. Однако ежедневно миллионы зрителей наслаждаются искусством кино у экранов своих телевизоров.

Вопрос ценности использования кино в воспитательной работе, несомненно, заслуживает внимания.

Деятели искусств обратились к главе государства с предложением провести год с таким названием, ибо кино – массовое зрелище, способное оказать значительное влияние в деле воспитания у подрастающего поколения и патриотических чувств, и высоких моральных принципов.

Как писать книги, так и снимать фильмы для детей непросто, а кино для самых маленьких – наиболее трудная проблема для игрового кинематографа. Создавая произведение, настоящий художник понимает: дети не терпят фальши, однообразия, скуки; хотят, чтобы взрослые с ними разговаривали на равных.

Большую радость доставляют детям картины кино, где все знакомые и незнакомые предметы движутся, где они, по словам детей, «живые». Сколько различных эмоций рождает кинофильм! Ребенок становится живым свидетелем совершающегося на экране, живёт вместе с героями картины, живёт их радостями, горестями. Какая смена впечатлений!

Скоро наша детская кинематография отметит свой вековой юбилей. Первый художественный фильм, который историки считают детским, - это «Сигнал» по одноименному рассказу В. Гаршина (вышел на экраны в 1918 г.).

Среди всех видов экранного искусства для маленького зрителя самым любимым был, остаётся и, с большей уверенностью можно утверждать, останется мультик – ***мультипликационный*** или, как сейчас принято говорить, ***анимационный*** *(от фр. animation – одушевление)* ***фильм.***

Один из основателей отечественной анимации, режиссёр и художник И.П. Иванов-Вано писал: «Искусство мультипликации в первую очередь воздействует на воображение и фантазию детей. Это вполне понятно: ведь мы знаем, какую большую воспитательную роль играют даже статичные иллюстрации и рисунки в детских книгах. В мультипликации же рисунок «оживает».

Немало фильмов для детей рождалось в тесной связи с действительностью, помогая юному зрителю понять окружающий мир, открыть его широкие горизонты.

О многих режиссерах детского кино мы говорим в прошедшем времени. Их уже нет с нами. А. Роу и А. Птушко, И. Фрэз и Н. Лебедев, Л. Голуб и Л. Нечаев, В. Рыцарев и Э. Климов, В. Ростоцкий и Р. Быков – все они были яркими творческими индивидуальностями.

Кино для детей – это один из источников радости, новых впечатлений и знаний, через кино воспитываем любовь к нашей родине, через кино мы развиваем детское воображение и творчество.

Кино – большой помощник по умственному и художественному воспитанию детей.

В числе огромного количества кинопроизведений на высоком месте находятся и фильмы/мультфильмы, созданные по сказкам и рассказам писателей, связавших свою судьбу с Уралом и Пермским краем.

**Ход музейного урока**

- Здравствуйте, ребята!

На свете существует множество видов искусств: архитектура и скульптура, живопись и литература, поэзия, музыка и хореография, история которых насчитывает более тысячи лет. Но совсем недавно появилось ещё одно – искусство кино. И хотя оно ещё совсем юное (ему чуть больше 100 лет), его обожают и дети, и взрослые. Хотите познакомиться с ним поближе?

*(Ребята отвечают.)*

Тогда мы с вами совершим путешествие в «Волшебный мир кино» – самого молодого из искусств. Надеюсь, что вам не придется скучать, ибо речь пойдет и о книгах, и о кино. В конце нашей встречи вам предстоит прокрутить необычный калейдоскоп – это «Калейдоскоп заданий» и выполнить несколько интеллектуальных заданий. Будьте внимательны!

Достаточно давно, в конце XIX в. В 1890 г. в Москве открылся первый стационарный «Электрический театр». В нём демонстрировались разнообразные фильмы, но только 8 января 1898 г. прошёл первый в России показ программы для детей, которая так понравилась зрителям, что стала регулярной. И день 8 января считается праздником – Днём детского кино.

***«Синема, от тебя мы без ума!»***

Начало *«синематографа»* (синематограф или кинетограф, кинематограф; синематограф – слово устар., греч. записывающий движение; прибор, воспроизводящий при помощи целого ряда моментальных фотографических снимков, передаваемых на экране волшебного фонаря, все движения живых существ и неодушевленных предметов; изобретен Эдиссоном; кинематограф (греч. kinema (kinftnatos) движение + … граф).

***1895 г.*** (*28 декабря*) – год рождения нового искусства – ***КИНО.***

Париж. Бульвар Капуцинок. «Гран-кафе». Первый киносеанс для публики. Создатели кинетоскопа (это оптический прибор, позволявший демонстрировать движущиеся картинки; он представлял собой большой ящик с глазком окуляром) братья Огюст и Луи Люмьеры показали короткие ленты (Приложение №1).

***Первый кинопросмотр***

***1896 г.*** *(4 мая).* Петербург. Сад «Аквариум». В антракте между отделениями оперетты - первый кинопросмотр в России. Спустя две недели – демонстрация фильмов в Москве (сад «Эрмитаж»).

Два великих режиссера-сказочника: *Александр Артурович Роу и Александр Лукич Птушко,*работавшие в отечественном киноискусстве в XX столетии, создали на Ялтинской киностудии ряд фильмов-сказок и кинолент. Известные фильмы-сказки Александра Роу: «По щучьему велению», «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок» и др. Александр Птушко снял фильмы: «Золотой ключик», «Алые паруса», «Сказка о потерянном времени», «Сказка о царе Салтане» и др.

***Много хороших и разных***

В нашей стране было несколько *киностудий: Ялтинская, Одесская, Горьковская, Мосфильм* и другие. Каждая киностудия страны выпускала детские фильмы.

***Из истории детского кино***

Детское кино – это фильмы для детей и о детях. В ***1936 г.*** была создана *студия «Союзмультфильм».*

Фильмы для детей и юношества были разнообразны: сказки, драмы, комедии, приключенческие фильмы. Фильмы создаются на основе литературных произведений.

Немало писателей, связавших свою судьбу с Уралом и Пермским краем, создали произведения, которые были экранизированы.

***Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк* *(1852-1912)*** – родился в семье священника (Нижний Тагил), учился в Пермской духовной семинарии, но вплотную занялся литературой.

Интересен рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка, как старого охотника, «Приёмыш», где он описывает встречу со сторожем рыбацкой стоянки Тарасом, его сторожевой собакой Собольком и царской птицей лебедем-Приёмышем, который прибился в камышах, прячась от охотников, пристреливших лебедя с лебедушкой.

Создан сборник мультфильмов по мотивам рассказов Д.Н. Мамина-Сибиряка. Вышел на экраны в 1948 г. советский рисованный *мультипликационный фильм «Серая Шейка».*

Мамин-Сибиряк любил писать рассказы и сказки для детей. Талант как детского писателя проявился тогда, когда Мамин-Сибиряк начал сочинять сказки для своего единственного ребёнка Леночки. Так появились *«Алёнушкины сказки»,* главными героями которых стали звери и птицы. «Ничего фантастического в них нет, все они подлинные, живые, как будто заскочившие в книжку прямо из леса или со двора». Из «Алёнушкиных сказок» экранизированы – созданы мультики:

* *«Храбрый заяц»* по мотивам сказки «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» 1955 г. Мультфильм рассказывает о том, как важно не становиться трусишкой, боящимся всего на свете, но при этом не зазнаваться.
* *«Про Комара Комаровича»**1980 г. (рисованный);*
* *«Сказка про Ерша Ершовича и Воробья Воробеича».*

***Павел Петрович Бажов (1879- 1950)*** родился и вырос в заводском краю, где и отец, и дед, и прадед его всю жизнь провели на медеплавильных заводах Сысертского горного округа. Учился в Перми, стал учителем русской словесности. После революции 1917 года стал журналистом и писателем. Известность получили его сказы.

Первая книжка сказов Бажова, удачно названная им «Малахитовая шкатулка», была издана впервые в Свердловске в 1939 году и состояла из десяти сказов. Она сразу же сделала имя автора знаменитым. Со временем «шкатулка» пополнялась все новыми и новыми сказами. Писатель успел положить в нее пятьдесят семь оригинальных произведений.

П.П. Бажову в сказах удалось создать образ Урала, который оказался интересным, необычным и в то же время точным, узнаваемым не только для самих уральцев, но и для жителей других регионов России. В этой книге много удивительных историй собрано про Огневушку-поскакушку, про Серебряное копытце, про Голубую змейку да про Данилу-мастера.

По сказам Бажова появились на экранах мультфильмы, кинофильмы и диафильмы.

Самые известные: *«Синюшкин колодец», «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Книга мастеров», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Огневушка – поскакушка», «Подарёнка», «Горный мастер», «Золотой волос».*

***Владимир Иванович Воробьёв (1916 – 1992) -*** один из самых известных детских писателей Прикамья. Все свои книги посвятил юным читателям.

Он помнил себя маленьким и, значит, всегда прекрасно понимал детей. Ему нравилось болтать с ними, сочинять для них смешные и поучительные истории. Вот поэтому и стал Воробьёв детским писателем. Он подарил ребятам повесть про весёлого озорника и безобразника Капризку. Капризка, грязный, растрёпанный, непослушный, хотел поссорить всех малышей, радовался чужой беде, хотел, чтобы все малыши росли капризными, ленивыми и стали ничевоками.

Воробьёв написал очень много сказок и рассказов. Вот названия некоторых из его книг:

* *«Сказки».* Это кто такой: непричёсан, не умыт, на одной ноге сапог, на другой ботинок? И глаза заспанные? Сказка про него называется *«Стёпа-Недотёпа».*
* А вот Лежебока Неохоткин – герой другой сказки*: «О том, как Лежебока Неохоткин Работягой стал».* Он думал, что всю жизнь будет только есть, пить и спать, а пришлось всё-таки Работягой стать.

Много в этой книге сказок: «Самого сильного в траве не видать»; «Лиса и волки»; «Как Дед Мороз парад принимал» и другие.

*«Солнцева сестра»* (Фольклорные сказки). В этом сборнике девять сказок. Иные покажутся знакомыми – «Теремок», «Лиса и дятел», «О Ерше Ершовиче»… . Старые сказки, да на новый лад.

*«Кто зимы не видал»* (Сказки). Для тех, кто любит сказки, эта книга – настоящий праздник. Писатель В. И. Воробьёв собрал в волшебное лукошко всякие лесные истории и рассказал их, а художник В. Вагин нарисовал к ним яркие, красивые картинки.

*«Что приснилось медведю?»* (Сказки). Наверно, каждый из вас мечтает иметь собаку? А задумывались ли вы, отчего собаки так преданно смотрят в глаза человеку и виновато хвостом виляют? Оказывается, всё началось с Барбоса. Долго он бродил по свету, выбирал себе самого могучего хозяина, а пришёл к человеку. И с тех пор все собаки знают, что нет никого на свете могучее и добрее человека.

В книге можно встретиться и с другими героями: работящим Иваном Смышлёном, мастером на все руки Иваном-Лёгкая рука, Брызгуном-Мокрые лапти, Ветродуем Гулёным.

В 1983 году по сказке *«Капризка»* выходит на экраны мультипликационный фильм.

***Лев Иванович Кузьмин (1928 – 2000) -*** прошёл большой и сложный путь. Родина писателя – Костромская область. После школы он работал трактористом, комбайнёром, строителем. С самого детства мечтал быть писателем. Всего вышло около ста книг!

Писатель жил и работал в Перми, но его имя известно за пределами нашего края. Произведения Льва Кузьмина печатались в журналах «Мурзилка» и «Костёр».

Пермская краевая детская библиотека носит имя детского писателя Льва Кузьмина.

Лев Иванович очень любил разные истории о волшебниках, о чудесах, о дальних странствиях и морских путешествиях. «Но не всё самое интересное, самое чудесное находится за высокими лесами, за голубыми морями. Необыкновенных случаев, волшебных дел, удивительных людей полно и вокруг нас, - писал Кузьмин, – они рядом!». Ему хотелось, чтобы его читателям было хорошо и весело!

В своём домишке древнем,

С трубою набочок

Жил в сказочное время

Весёлый звездочёт…

О ком это стихотворение? *(о звездочётах).*

И была у этого доброго, изобретательного чудака любимая пословица: «Чем больше звёзд на небе, тем на земле светлей».

Творить добро, заботиться о других, делать жизнь светлей, радостней –

с такой мечтой вступают на страницы книги её герои - сельский музыкант Сверчок, путешественник Слон, Чудак, посадивший голубое зерно.

Прочитав повесть-сказку *«Капитан Коко и Зелёное Стёклышко»,* совершишь удивительное путешествие по Серебряному Меридиану вместе с фантазёром, задирой и непоседой Капитаном Коко. Эта сказка завоевала сердца юных читателей.

По творчеству Кузьмина Л.И. экранизирована *«Сказка про доброго слона», «Верешок»* и другие его произведения.

…

Мы с вами сегодня познакомились с удивительным миром кино. В этом путешествии нас сопровождали герои произведений пермских писателей и Урала. Давайте вспомним, о чём сегодня говорили, что нового узнали и прокрутим необычный калейдоскоп - Калейдоскоп заданий.

*(Выполнение заданий)*

***Калейдоскоп заданий***

Приветствуем вас, знатоки книг и кино и любители головоломок! После небольшого экскурса в историю кино – давайте перейдём к викторине, которая состоит из … туров.

*Примечание: материал для заданий изложен как рабочий для педагогов.*

**ТУР I**. **«Вставь нужное слово»** (Задания с карточками.)

Вы должны вставить пропущенные слова в названиях известных мультипликационных фильмов и кинофильмов, созданных по произведениям писателей, о творчестве которых шла речь.

***Вопросы***

* По творчеству Мамина-Сибиряка Д.Н.

1. «Серая … (Шейка)» (мультипликация по рассказу «Серая Шейка»).

2. «Храбрый … (заяц) или «Сказка про храброго … (зайца)». (мультипликация по мотивам сказки «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»)

* По творчеству Бажова П. П.

3. «Медной горы … (Хозяйка)» (мультипликация по сказу «Медной горы Хозяйка»)

4. «Малахитовая … (шкатулка)» (мультипликация по сказу «Малахитовая шкатулка»)

5. «Серебряное … (копытце)» (мультипликация по сказу «Серебряное копытце»)

6. «Каменный … (цветок)» (мультипликация и кинофильм по сказу «Каменный цветок»)

7. «Книга … (мастеров)» (фильм-сказка по мотивам сказов «Медной горы Хозяйка» и «Малахитовая шкатулка»)

8. «Синюшкин … (колодец)» (короткометражный фильм по сказу «Синюшкин колодец»)

9. «Огневушка-Поскакушка» (диафильм по сказу «Огневушка-Поскакушка»)

* По творчеству Кузьмина Л.И.

10. «В стране весёлой … (детства)» (мультипликация по мотивам книги «Шагал один чудак»)

11. «Сказка про доброго … (слона)» (мультипликация по «Сказке про доброго слона»)

**ТУР II. «Разгадай кроссворд»** *(Карточка с кроссвордом)*

Перед вами - *кроссворд «В мире кино».* Вы должны отгадать его и назвать ключевое слово.

***Кроссворд «В мире кино»***

1. Какое из видов искусств появилось в конце XIX века, которому чуть больше ста лет? *(Киноискусство)*
2. Кто распределяет роли и следит за ходом съёмок фильмов? *(Режиссёр)*
3. Как звали мастера своего дела из сказа П. Бажова, по сюжету которого вышли на экраны фильмы? *(Данила-мастер)*
4. Что является основой успешного фильма? *(Сценарий)*
5. Назовите студию, выпускающую мультипликационные фильмы (мультики) *(«Союзмультфильм»)*
6. Самый любимый жанр кинорежиссёров А.Роу и А.Птушко. *(Сказка)*
7. Имя кинорежиссёра – волшебника экрана. *(Птушко)*
8. В сказке этого кинорежиссёра впервые в истории российского кино заговорили животные? Его фамилия *(Роу)*
9. Каким словом называют персонажа фильма? *(Варианты ответов: герой, актёр, исполнитель)*
10. Исполнитель роли *(Актёр)*
11. Мультфильм по повести В. И. Воробьёва про весёлого озорника и безобразника? *(«Капризка»)*
12. Мотор, хлопушка –

И чудо свершится.

Что нас заставит

Смеяться и плакать,

И разве же можно

В него не влюбляться? *(Кинофильм)*

***Ответ.***Ключевое слово – **кинематограф** *(движущаяся фотография; в тёмной комнате на белом занавесе получается изображение при помощи волшебного фонаря; но вместо одной картины здесь тянется полоса с фотографическими снимками, полученными моментально на одном и том же месте с движущегося предмета).*

**ТУР III**

Кого из писателей вы узнали? (Найдите карточки с фамилиями, именами, отчествами и определите, кто есть кто.)

Какие созданы ими произведения? (Найти карточки с названиями произведений.)

И какие созданы экранизированные кинофильмы, диафильмы, мультипликационные фильмы по произведениям этих авторов.

«Сказка про Воробья Воробеича,…» (мультипликация 2001г.)

«Книга мастеров» (фильм-сказка 2009г.)

«Каменный цветок» (кинофильм 1946г.)

ТУР IV

Предлагается это задание как в индивидуальной форме, так и по подгруппам. (Экскурсовод раздает детям листы бумаги и ручки.)

За три минуты вам, ребята, нужно составить как можно больше слов из слова «кинематограф». (Варианты: кино, граф, нет, игра, фрак, трио, икра, крот, арфа, тенор, норка, рога, нора, немо, мина, кит, рак, гриф, фотка, рот, том, метро, грот, торг, негр, гонка, нога, рамка, кран, мрак, кот, нота, ток, река, тема, манго, гора, горе, нитка, трон, арка, тир, марка, три, игрок.)

|  |  |
| --- | --- |
| Портрет писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка |  |
| Фамилия, имя, отчество писателя (Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк) |  |
| «Серая Шейка» | по мотивам одноимённого рассказа «Серая Шейка», мультипликация (1948 г.) |
| «Алёнушкины сказки»: |  |
| «Храбрый заяц» | по мотивам сказки «Сказка про храброго  зайца – длинные уши, косые глаза, корот-  кий хвост», мультипликация (1955 г.) |
| «Сказка про храброго зайца» | по мотивам сказки «Сказка про храброго зайца…», мультипликация (1978 г.) |
| «Про Комара Комаровича» | мультипликация (1980 г.) |
| «Сказочка про Козявочку» | мультипликация (1985 г.) |
| «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича » | по мотивам сказки «Сказка про Воробья  Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», мультипликация ( 2001 г. ) |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Портрет писателя П.П. Бажова |  |
| Фамилия, имя, отчество писателя  (Павел Петрович Бажов) |  |
| Сказы: |  |
| «Синюшкин колодец» | мультипликация (1973 г.), короткометражный фильм (1978 г.) |
| «Медной горы хозяйка» | мультипликация (1975 г.) |
| «Малахитовая шкатулка» | мультипликация (1976 г.) |
| «Книга мастеров» | мультипликация (по материалам сказов Бажова, 1976 г.); фильм-сказка по мотивам сказов Бажова «Медной горы хозяйка» и «Малахитовая шкатулка» ( 2009 г. ) |
| «Травяная западёнка» | мультипликация (1977 г.) |
| «Каменный цветок» | мультипликация (1977 г.), кинофильм по мотивам уральских сказов П.П. Бажова (режиссёр-сказочник А.Л. Птушко) (1946 г.) |
| «Подаренка» | мультипликация (1978 г.) |
| «Горный мастер» | мультипликация (1978 г.) |
| «Огневушка-поскакушка» | мультипликация (1979 г.) |
| «Золотой волос» | мультипликооооация (1979 г.) |
| «Серебряное копытце» | мультипликация (1982 г.) |

**Литература**

1. *Бажов П.П.* Хрупкая веточка. М.: «Детская литература», 1989.
2. *Воробьев В.И.* Капризка и другие сказки. Пермское книжное издательство, 1975.
3. *Кузьмин Л.И.* Шагал один чудак. Стихи, повесть-сказка. Пермское книжное издательство, 1988.
4. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Приемыш. Екатеринбург, 1997.
5. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Серая Шейка и другие сказки. «Стрекоза», 2010.
6. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1987.
7. *Семенов А.В.* Этимологический словарь русского языка. М.: ЮНВЕС, 2003.
8. *Литература Прикамья*. Хрестоматия для начальной школы / Сост. Суркова О.П., Петрова Н.П. Книжный мир, 2000.
9. *Пермские писатели – детям* / Сост.: Бузилова Л.Н., Иванова Т.Н. П.: 1980.
10. Дошкольное воспитание. Ежемесячный научно-методический журнал. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» №1 – №7, №9 2016.
11. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Сценарии мероприятий, материалы для подготовки уроков, викторины, игровые программы. М.: изд-во «Либер-Дом» №6 2015, №2, №7, №9 2016.
12. Читаем, учимся, играем. Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. М.: ООО изд-во «Либер-Дом» №4, №7, №8 2016.
13. Интернет-источники по экранизации фильмов по произведениям Бажова П.П., Мамина-Сибиряка Д.Н., Воробьева В.И., Кузьмина Л.И.