

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР СОПРОВОЖДЕНИЯ, ОБЕСПЕЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 3»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8**

## **СБОРНИК**

**статей по материалам межмуниципальной педагогической конференции  
«Ярмарка педагогических идей  
«Методический спас: весеннее обновление педагогических практик»  
12 марта 2026 года**



**Березники, 2026**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Площадка № 1. ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....</b>	<b>10</b>
МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ИГРА – ПУТЬ К ПОБЕДЕ Ларинская А.С.....	10
МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Березуцкая Р.Ф.....	14
МАРШРУТ К УСПЕХУ: ОТ ШКОЛЬНОГО ПРОЕКТА ДО КОНКУРСНЫХ РАБОТ Даут Г.В.....	17
ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА: ОТ ПРОЕКТА К ОТКРЫТИЮ. ОПЫТ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ Южанинова Т.В., Савченко Л.В.....	20
ВНЕДРЕНИЕ АКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ В ИНТЕРЕСАХ РЕБЕНКА Нагойбасова С.Ю.....	24
«ФРАНЦУЗСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ Дураченко О.П.....	27
<b>Площадка № 2. НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГОВ.....</b>	<b>30</b>
СОЦИО-ИГРОВОЙ СТИЛЬ В МЕТОДИЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ПЕДАГОГАМИ Плотникова С.В., Торгашова Л.Ю.....	30
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДУЭТ»: РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В ШКОЛЕ Пузик Т.Н.....	32
ВЕРНИСАЖ ПРИЕМОВ: МОЙ ЭСКИЗ – ВАШ ШЕДЕВР Рублева С.А.....	36
ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ Омётова О.В.....	40

<b>Площадка № 3. ИНКЛЮЗИВНОЕ И АДАПТИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....</b>	<b>43</b>
СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК РЕСУРС ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ДИСГРАФИИ У ШКОЛЬНИКОВ: ОТ ТЕЛЕСНЫХ ОЩУЩЕНИЙ К ГРАМОТНОМУ ПИСЬМУ <b>Черепанова Н.С.....</b>	<b>43</b>
СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ: СИСТЕМА ТРЕНАЖЁРОВ ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗАТОРА <b>Старцева В.В.....</b>	<b>47</b>
НЕОБЫЧНОЕ В ОБЫЧНОМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ <b>Мальцева Т.В., Хабибулина Н.Л.....</b>	<b>51</b>
ФОРМИРОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ КАК КОМПОНЕНТА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ <b>Забелина О.В.....</b>	<b>55</b>
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОО КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ <b>Васина Е.Г., Деменева Н.А., Попова Л.В., Шаламова М.А., Шарина М.Г.....</b>	<b>59</b>
СЕНСОРНЫЙ ПОДХОД К КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ <b>Ябурова Е.В., Одинцова Ж.О.....</b>	<b>63</b>
СЕНСОРНЫЕ КОРОБКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ <b>Плотникова О.В.....</b>	<b>67</b>
<b>Площадка № 4. СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКОСИСТЕМА: ИНТЕГРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАКТИК.....</b>	<b>71</b>
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ <b>Статкевич Т.Г.....</b>	<b>71</b>
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСТЕРНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ <b>Игнатьева Т.А.....</b>	<b>75</b>

ТЕХНОЛОГИЯ РАСКРЫТИЯ ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАТЕЛЬНОМ КОНКУРСЕ ПРАВОПИСАНИЯ <b>Чепурова О.Ю.</b> .....	77
ИНТЕРАКТИВНЫЙ ТРЕНИНГ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ПОЭЗИИ <b>Середкина С.В.</b> .....	80
РАЗНОУРОВНЕВОЕ ОБУЧЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ <b>Найданова Т.О.</b> .....	84
ТЕАТР КУКОЛ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЕМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЯЗЫКОВЫХ И РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ <b>Шершнева Ю.С.</b> .....	87
ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ <b>Шешукова Т.А.</b> .....	91
МАГИЯ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ: 5 ПРИЕМОВ РЕФЛЕКСИИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО УРОКА <b>Буторина Д.С.</b> .....	93
<b>Площадка № 5. СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ШКОЛ: ОТ ПРОБЛЕМ К УСПЕХУ</b> .....	96
ПОВТОРЕНИЕ ОСНОВ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА <b>Парфенова Н.Н.</b> .....	96
ФОРМЫ РАЗМНОЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ. СТРОЕНИЕ ЯЙЦА КУРИЦЫ. ХИМИЧЕСКИЙ СОСТАВ ЯЙЦА <b>Бабушкина К.С., Федосеева А.В.</b> .....	98
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ПОДДЕРЖИВАЮЩЕЙ СВЯЗИ <b>Пархоменко С.В.</b> .....	102
МЕТОД ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ КАК СРЕДСТВО СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЗНАНИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ <b>Зорин М.В.</b> .....	107

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ ДИКТАНТОВ НА УРОКАХ ХИМИИ В ШКОЛЕ <b>Литвиненко Н.И.</b> .....	109
СПЛОШНЫЕ И НЕСПЛОШНЫЕ ТЕКСТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>Майорова С.В.</b> .....	112
<b>Площадка 6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ И ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ</b> .....	119
ОТЕЦ И СЫН – ИГРА, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ ПОКОЛЕНИЯ <b>Цыпуштанова Т.А.</b> .....	119
<b>Площадка № 7. ПЕДАГОГИКА ОДАРЁННОСТИ: ИСКУССТВО РАСКРЫТИЯ ПОТЕНЦИАЛА</b> .....	122
РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ <b>Павлюкевич С.В.</b> .....	122
МЕТОДЫ, СРЕДСТВА, ПРИЕМЫ, ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ К ЗАНЯТИЯМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ, КАК ПЕРВЫЙ ШАГ К РАЗВИТИЮ ОДАРЁННОСТИ <b>Лобач Н.Л.</b> .....	124
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В КОЛЛЕКТИВЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА <b>Мухутдинова Н.В.</b> .....	128
КЛАССИЧЕСКАЯ АНИМАЦИЯ ПРОТИВ ИИ. РУЧНАЯ РАБОТА МУЛЬТСТУДИИ «КАДР» КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ И ОТПЕЧАТОК ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ <b>Бугрина А.А.</b> .....	132
ПРИМЕНЕНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ИЗОСТУДИИ «ЭСКИЗ» <b>Шибанова И.Л.</b> .....	134
ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕБНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ВЫПУСКНИКОВ 2025 ГОДА ИЗОСТУДИИ «ЭСКИЗ» И ШКОЛЫ-СТУДИИ «ХИТ» <b>Углицких А., Лелина О.В.</b> .....	138

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА <b>Смирнова А.С.</b> .....	140
АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА <b>Илюхина Н.Л., Гурьянова Н.Н.</b> .....	142
ДАНСАНТНОСТЬ КАК НЕОБХОДИМОЕ СВОЙСТВО МУЗЫКИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА <b>Моор Е.А.</b> .....	145
ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА И РАБОТЫ С МУЖСКИМ КЛАССОМ АНСАМБЛЯ «АНТРЕ» <b>Тимофеева Л.Б.</b> .....	149
УЧАСТИЕ В СПОРТИВНЫХ ТУРНИРАХ – ТРАМПЛИН К ПЬЕДЕСТАЛУ УСПЕХА <b>Тарасенкова Л.А., Мосейчук М.В.</b> .....	152
КОММУНИКАТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (НЕТВОРКИНГ) КАК ПРЕДПОСЫЛКА РАЗВИТИЯ ЛИДЕРСКОЙ ОДАРЕННОСТИ <b>Малахова Л.А.</b> .....	154
УЧАСТИЕ В НОВОГОДНИХ ШОУ-ПРОГРАММАХ КАК УСЛОВИЕ ВЫЯВЛЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ОДАРЁННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ <b>Аксенова Е.Ю., Семенова Е.А., Нечаева Ю.М.</b> .....	159
<b>Площадка № 8. ГАРМОНИЯ ПАРТНЕРСТВА: СЕМЬЯ И ДОУ (группа 1)</b> .....	164
БЫТЬ КОМПЕТЕНТНЫМ – ЗНАЧИТ ЗНАТЬ, КОГДА И КАК ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ <b>Шумакова С.А.</b> .....	164
МАСТЕРСКАЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: КАК ПРЕВРАТИТЬ РОДИТЕЛЕЙ ИЗ НАБЛЮДАТЕЛЕЙ В ПАРТНЕРОВ <b>Коростелёва Н.А.</b> .....	166

СОТВОРЧЕСТВО И СОТРУДНИЧЕСТВО С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <b>Гайнутдинова Ю.А., Коновалова В.А.</b> .....	170
ИГРЫ НА СЕМЕЙНОМ ПРАЗДНИКЕ <b>Лебедева А.Р.</b> .....	173
ФОРМИРОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ КОММУНИКАЦИОННОЙ СРЕДЫ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДОУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ <b>Кашина О.А., Лоншакова О.В.</b> .....	176
ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС СРЕДСТВАМИ ОНЛАЙН ИГР <b>Ганзи Л.В., Василенко З.Т., Лобанова И.В.</b> .....	180
ПАЛИТРА ЭМОЦИЙ <b>Кучина Ж.И.</b> .....	184
ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ НА ОСНОВЕ «ГЕКС- ТЕХНОЛОГИИ» <b>Чечулина Н.В., Андреева М.М.</b> .....	187
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ <b>Дзюба Т.В., Захарова Е.М.</b> .....	190
СЕМЕЙНЫЙ ТУРИСТСКИЙ КЛУБ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ДОУ <b>Язева Н.А.</b> .....	192
<b>Площадка № 9. ГАРМОНИЯ ПАРТНЕРСТВА: СЕМЬЯ И ДОУ (группа 2)</b> .....	195
АЗБУКА СОЦИО-ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ <b>Севдалева Л.И., Ушакова Ю.С.</b> .....	195
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ <b>Рудакова Е.А.</b> .....	198

РОДИТЕЛЬСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ В ОБЛАСТИ МУЗЕЙНОЙ ЭТНОПЕДАГОГИКИ <b>Шустова М.А., Витт О.А.</b> .....	<b>200</b>
«МАЛЕНЬКИЕ АРТИСТЫ БОЛЬШОГО МИРА» - ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ ОБЩНОСТИ: РАННИЙ ВОЗРАСТ <b>Радостева С.Е.</b> .....	<b>204</b>
ЦИПР – ВАРИАТИВНАЯ ФОРМА ГАРМОНИЧНОГО ПАРТНЕРСТВА СЕМЬИ И ДОУ <b>Костарева Е.Л.</b> .....	<b>206</b>
МУДБОРД «СЛАВЯНЕ» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ <b>Кравченко Е.В.</b> .....	<b>209</b>
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА «ХОРОВОД ДРУЖБЫ» <b>Власова Г.И., Пономарева Н.А.</b> .....	<b>211</b>
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ДЕТСКИЙ САД+СЕМЬЯ <b>Мальцева Г.Р., Митягина Н.Л.</b> .....	<b>213</b>
ДОШКОЛЬНИКИ И ГАДЖЕТЫ <b>Кустова Л.А., Мамедова Е.И.</b> .....	<b>216</b>
<b>Площадка № 10. УВЛЕЧЕНИЯ С ПЕРСПЕКТИВОЙ: ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ</b> .....	<b>220</b>
УВЛЕЧЕНИЕ С ПЕРСПЕКТИВОЙ: ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОФИОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ <b>Терёшина В.К.</b> .....	<b>220</b>
РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КЛАССА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ «ПЕРВЫХ УРОКОВ ХИМИИ ОТ СТАРШЕКЛАССНИКОВ» <b>Васильева Ж.Ю.</b> .....	<b>222</b>
ОТ УЧЕНИКА К НАСТАВНИКУ: КАК СТАРШЕКЛАССНИКИ ФОРМИРУЮТ ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИНТЕРАКТИВНЫХ НАУЧНЫХ СОБЫТИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4-Х КЛАССОВ <b>Кургашева И.П.</b> .....	<b>226</b>

<b>МАТЕМАТИКА В ПРОФЕССИЯХ ПРЕДПРИЯТИЙ ГОРОДА БЕРЕЗНИКИ Бухаринова С.А., Лебёдкина Е.И., Боталова О.Н.....</b>	<b>229</b>
<b>УВЛЕЧЕНИЯ С ПЕРСПЕКТИВОЙ: ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ ЖУРНАЛИСТА УЧЕНИКОВ СТУДИИ «МедиаКЛАСС Бухаринова Л.В.....</b>	<b>233</b>
<b>ОТ ЭСКИЗА К ПРОФЕССИИ: ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ПАРТНЁРСТВЕ С ПРЕДПРИЯТИЯМИ ГОРОДА Ефимова С.С., Мазурова Ю.С.....</b>	<b>239</b>
<b>КУКЛА КАК КОНСТРУКТОР: МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ Мельникова Е.В.....</b>	<b>241</b>
<b>ИНЖЕНЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ Жуланова С.В.....</b>	<b>244</b>
<b>Площадка № 11. ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>248</b>
<b>ИИ+ LEGO ВОЛШЕБСТВО НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ Калашникова А.И.....</b>	<b>248</b>
<b>«КВЕСТОДЕЛ»: ОТ ИДЕИ ДО ГОТОВОГО УРОКА ЗА 20 МИНУТ Виноградов Д.И., Гареева Т.А.....</b>	<b>250</b>
<b>ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КОНСТРУКТОР НА БАЗЕ ИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОНЛАЙН-УРОКОВ И ЗАПУСКА ОНЛАЙН-ШКОЛ Игнатъева Н.В.....</b>	<b>252</b>
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ ГЛОБАЛЛАБ Цыпуштанова О.В.....</b>	<b>254</b>

# Площадка № 1. ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

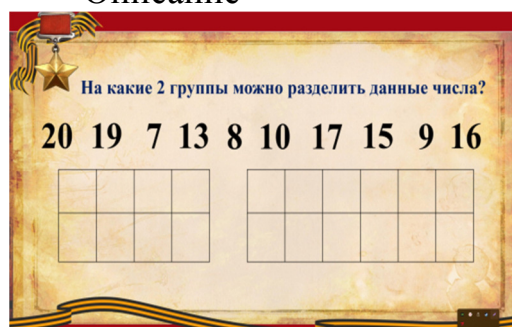
## МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ИГРА – ПУТЬ К ПОБЕДЕ (воспитательное мероприятие)

Ларинская Анна Сергеевна,  
учитель начальных классов  
МАОУ «Школа № 2 им. М. Горького»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Цель: сформировать у обучающихся понимание величия и трагедий Великой Отечественной войны, познакомившись с четырьмя ключевыми битвами, их роли в ходе войны и значении для текущей памяти народа, через математические задания

Описание

Время



- Ребята, я рада приветствовать вас на занятии. Чему оно будет посвящено, вы узнаете, выполнив задание. Перед этим хочу обратить ваше внимание на то, что работать мы будем сегодня с рабочими листами. 3 минуты

- У меня на экране ряд чисел, кто мне скажет, по какому принципу можно разделить их на 2 группы? (четные и нечетные)

- Давайте распределим их.

- Пододвиньте к себе рабочий лист, найдите задание № 1. Сейчас ваша задача расположить четные числа в порядке уменьшения, а нечетные – в порядке увеличения. Обратите внимание что каждое число имеет свою букву, разгадайте шифр.

- Что у вас получилось? (День Победы) (СЛАЙД 2)

- Все верно. Совсем скоро вся наша страна будет отмечать День Победы над фашистской армией в Великой Отечественной войне. 22 июня в 4:15 утра немецко-фашистские войска без объявления войны напали на нашу Родину. Когда предутреннюю тишину нарушили залпы немецких орудий, рев танков, вой падающих бомб, наш народ встал на защиту Отечества. (ДОСКА)

- Сегодня мы отправимся в героическое прошлое нашей страны. Нашими остановками будут значимые сражения, которые внесли огромный вклад на пути к Победе.



- Сначала мы поговорим о битве за Москву. (СЛАЙД 3)

5 минут

Это сражение продолжалось с 30 сентября 1941 года по 20 апреля 1942. Гитлер собирался победить СССР за 12 недель. В сентябре все силы немцев сосредоточились на захвате Москвы. У немцев было двукратное превосходство в танках и самолетах. Но в декабре мы смогли переломить ситуацию и отбросить войска противника от Москвы.

Важнейшим событием первого года стала историческая битва под Москвой. У железнодорожного разъезда Дубосеково дивизия генерала И.В. Панфилова совершила свой бессмертный подвиг. Подробнее узнать о нем вы сможете, решив примеры и записывая ответы в ваш рабочий лист (СЛАЙД 4, 5)



А мы отправляемся с вами дальше. (СЛАЙД 6) Следующая остановка - «Сталинградская битва», которая продолжалась с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года, она проходила на берегах Дона и Волги, на территории города Сталинграда (позже Сталинград переименовали в Волгоград). После поражения под Москвой, тысячи самолётов сбросили на жилые кварталы сотни бомб. Бои шли за каждую улицу, каждый дом. Гитлеровцы так увлеклись штурмом города, что не заметили, как наши войска обошли их сразу с двух сторон. Выйти из окружения они уже не могли. Именно здесь и расположился памятник – ансамбль «Героям Сталинградской битвы». Центром является скульптура «Родина – мать зовет!». Давайте узнаем высоту памятника, решив задачу. Решение и ответ записать нужно на рабочий лист, Задание № 3.

4 минуты

1) Как называется скульптура на экране? (Родина – мать зовет!)

2) Почему битва называется Сталинградской? (Битва проходила на территории города Сталинград)

3) Как сейчас называется этот город? (Волгоград)



Не менее важной битвой стала Курская битва, (СЛАЙД 7) которая продолжалась с 5 июля по 23 августа 1943 года. Немцы начали перебрасывать к Курску новые дивизии и технику. Под Курском впервые появились мощные фашистские танки «Тигр» и «Пантера». Благодаря советской разведке план немцев был известен. Было принято решение первыми нанести удар. Так, 12 июля около деревни Прохоровка началось грандиозное танковое сражение. Более 1500 танков с обеих сторон вели бои под Прохоровкой. Битва закончилась полной победой советских танкистов. Именно Курская битва окончательно объявила миру, что теперь немецкий солдат будет только отступать.

5 минут

Пододвиньте, пожалуйста, календарь. Как я вам уже сказала, Курская битва продолжалась с 5 июля по 23 августа 1943 года. Сейчас я предлагаю вам, воспользовавшись календарем, подсчитать, сколько дней продолжалась битва.

Ответ запишите на рабочий лист, задание № 4.

1) В какой день недели началась битва? (понедельник)

2) В какой закончилась? (понедельник)

3) Кто помнит день, когда началось танковое сражение? (12 июля)



(СЛАЙД 8) Много было еще важных сражений. Осенью 1944 территория Советского Союза была полностью освобождена от фашистских захватчиков. Гитлеровцы сделали один из городов Германии своей оборонительной крепостью.

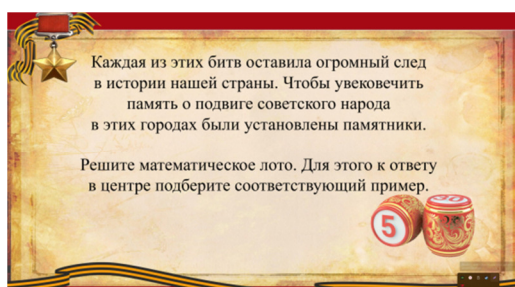
3 минуты

Узнать, что это был за город, вы сможете, решив кроссворд. (нажать на слово)

1) Денежная единица РФ равная 100 копейкам (рубли)

2) Сумма длин всех сторон многоугольника (периметр)

- 3) Эта фигура без конца и без края,  
Хоть сто лет по ней идти,  
Не найти конца пути (окружность)
- 4) Часть прямой, которая имеет начало, но не имеет конца (луч)
- 5) Первый компонент при умножении (множитель)
- 6) Название результата при вычитании (разность)
- Какое слово у нас получилось по вертикали? (Берлин)  
(СЛАЙД 9)
- 16 апреля 1945 года началась наступательная операция, которая продолжалась по 8 мая. Битва за Берлин была закончена штурмом Рейхстага и водружением над ним Знамени Победы, что означало полную победу в Великой Отечественной войне.



(СЛАЙД 10) Каждая из этих битв оставила огромный след в истории нашей страны. Чтобы увековечить память о подвиге советского народа в этих городах были установлены памятники.

5 минут

Решите математическое лото. Я буду показывать карточку с примером. Ваша задача – решить его, а затем найти среди своих карточек пример с тем же результатом. С обратной стороны ответа находится часть пазла. Его нужно приклеить на место примера. Закрыв все поля, у вас сложатся изображение памятников, которые были установлены на месте сражений.  
(СЛАЙДЫ 11-14)

1. «Героям панфиловцам». Этот мемориал находится в посёлке Дубосеково.

К какой битве относят этот памятник? (Битва за Москву).

2. «Родина – мать зовет!».

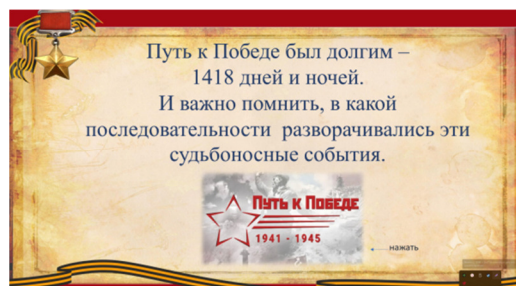
К какой битве отнесем этот памятник? (Сталинградская битва).

Кто помнит, где расположен этот памятник? (На Мамаевом кургане)

3. «Танковое сражение под Прохоровкой. Памятник расположен в белгородской области в посёлке Прохоровка.

К какой битве он относится? (К курской битве)

4. «Воин освободитель». Этот памятник установлен в Берлине. На нем изображен советский воин, с девочкой на руках и опущенным мечом, который разрубил немецкую свастику.



(СЛАЙД 15) Путь к Победе был долгим – 1418 дней и ночей. И важно помнить, в какой последовательности разворачивались эти судьбоносные события. Давайте вспомним очередность битв и расставим их по порядку. 5 минут

(Нажать на изображение)

Вот такой путь к Победе у нас с вами получился.

В заключение хочу попросить вас поделиться вашими впечатлениями и рассказать о битве, которая больше всего заинтересовала вас и запомнилась.

## МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Березуцкая Римма Фанировна,  
*учитель начальных классов*  
*МАОУ средняя общеобразовательная*  
*школа № 16*  
*Муниципальный округ города Березники*  
*Пермского края*

Сегодня, в условиях стремительно меняющегося мира, перед школой стоит сложная задача: научить ребёнка не просто запоминать, а самостоятельно добывать знания, работать с информацией и применять её на практике. Особенно это важно в начальной школе, где закладывается фундамент учебной деятельности. Именно этому и служит технология модульного обучения.

1. Что такое модульное обучение и зачем оно нужно младшим школьникам?

Если просто, то модульное обучение – это когда целая тема или большой раздел учебного материала делится на логически завершённые блоки – модули. Каждый модуль – это шаг к общей цели. В основе технологии лежит принцип самостоятельного движения ученика от одного учебного элемента к другому по индивидуальной или выбранной траектории.

Почему это актуально для начальной школы?

- Формирует самостоятельность: Ребёнок с первого класса учится планировать свои действия, работать с инструкцией, оценивать свои результаты.

- Обеспечивает дифференциацию: У каждого ученика свой темп освоения материала. Кто-то идёт быстрее и берёт дополнительные задания, кто-то – с комфортной скоростью, отрабатывая ключевые умения.

- Развивает метапредметные УУД (универсальные учебные действия): Учащийся учится ставить цели (регулятивные), работать с текстами и схемами (познавательные), взаимодействовать с и одноклассниками (коммуникативные).

2. Из чего состоит модульный урок?

Модульный урок – это реализация технологии на практике. Он строится по чёткой структуре, которая понятна ученику.

Если урок «открытия нового знания» (ОНЗ), основные элементы:

- Целевой блок: В начале модуля или урока мы вместе с детьми формулируем четкую, понятную цель - «Чему мы сегодня научимся?».- Инструкция (путеводитель): Это карта, план или алгоритм действий для ученика. Например: «1. Прочитай правило в рамке. 2. Выполни упражнение № 1. 3. Проверь себя по образцу...»

- Информационный блок: Основной материал (тексты, схемы, иллюстрации, видеофрагменты).

- Блок практических заданий: Упражнения разного уровня сложности – от базовых («солнышко») до творческих и повышенной сложности («звёздочка»). Ученик сам или с помощью учителя выбирает свой путь.

- Контрольный блок: Встроенная проверка на каждом этапе. Это может быть самопроверка по образцу, взаимопроверка в паре или маленькая проверочная работа. Ключевая особенность – немедленная обратная связь.

- Рефлексивный блок: В конце обязательно спрашиваем: «Что у тебя сегодня получилось? Какое задание было самым интересным? Над чем ещё нужно поработать?»

3. Пример модуля на уроке русского языка в 4 классе.

Тема: «Склонение имён существительных» Модуль урока включает:

1. УЭ-1 Входной контроль: Цель этапа: Актуализировать знания и настроиться на работу.

2. УЭ-2 – УЭ-6 Учебные элементы (упражнения): обучающие модули, которые включают теоретические и практические задания.

3. УЭ-7 или ВК Выходной контроль или диагностика: оценивается степень усвоения темы.

4. Каждый учебный элемент выполняется по уровням (ученики сами делают выбор):

- Уровень 1: Списать любые три загадки. Указать падеж имени существительного земля в каждом предложении.

- Уровень 2: Списать, вставляя пропущенные буквы. Определить падеж выделенных существительных.

- Уровень 3: Вставить и выделить окончания, определить падеж имен существительных

5.Взаимопроверка в парах по эталону.

6. Итоговая рефлексия: «Закончи предложение: Самым полезным для меня сегодня было...»

4. Работа групп:

1 группа

Цель: Распределить задания УЭ по уровням сложности

2 группа

Цель: Восстановить последовательность УЭ.

Цель: 3 группа

Цель: Спланировать формы работы и проверки по каждому УЭ.

5. Обсуждение результатов совместной деятельности всеми участниками мастер-класса.

6. Преимущества и «подводные камни»

Плюсы:

-Высокая мотивация за счёт чёткости целей и выбора.

-Постепенное формирование навыка «учиться».

-Освобождение учителя для индивидуальной помощи.

-Прозрачность результатов для всех участников процесса.

Что важно учитывать (трудности - минусы):

-Требует тщательной подготовки: создать качественный модуль сложнее, чем провести традиционный урок.

-Необходимо время: Детей нужно постепенно обучать работать в этой системе, начиная с простых инструкций в 1 классе.

-Риск перегрузки: Важно дозировать материал и чередовать виды деятельности.

Таким образом, технология модульного обучения – это не мода, а эффективный ответ на вызовы времени. Она превращает ученика из пассивного слушателя в активного исследователя, а учителя – из транслятора знаний в мудрого наставника и организатора. Это путь к формированию осознанной учебной деятельности, которая становится прочным фундаментом для всего дальнейшего обучения.

Модульный урок в начальной школе – это урок, где каждый ребёнок может почувствовать себя успешным, потому что он идёт своим шагом к общей цели.

### **Список использованной литературы**

1. Муравьева А.А., Кузнецова Ю.Н., Червякова Т.Н. Организация модульного обучения, основанная на компетенциях: пособие для преподавателей. М.: Альфа-М, 2005. 96 с.

2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. 256 с.

3. Современные образовательные технологии: учебное пособие / под ред. Н.В. Бордовской. М.: КНОРУС, 2011. 432 с.

4. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе: практико-ориентированная монография. М.: Новая школа, 2001. 352 с.

## МАРШРУТ К УСПЕХУ: ОТ ШКОЛЬНОГО ПРОЕКТА ДО КОНКУРСНЫХ РАБОТ

Даут Галина Владимировна,  
учитель начальных классов  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 15»  
город Соликамск Пермского края

Каждый учитель начальной школы рано или поздно задаётся вопросом: как сделать так, чтобы детское любопытство переросло в настоящий интерес, а интерес – в осмысленную работу? И ещё важнее: как помочь ребёнку пройти путь от первой идеи до заслуженного признания?

В своей практике я давно иду по этому маршруту вместе с учениками. И сегодня хочу поделиться наблюдениями: чем проект отличается от исследования, зачем нужны конкурсы и как выстроить системную работу так, чтобы каждый ребёнок мог дойти до победы.

С чего начинается путь?

Всё просто. Предложите детям обычный лимон. Для одного ребёнка это – возможность сделать батарейку, зажечь лампочку, удивить одноклассников. Для другого – объект изучения: почему он кислый, что произойдёт, если капнуть соком на разные поверхности. Первый идёт по пути проекта: его цель – создать продукт. Второй выбирает исследование: его задача – получить новое знание. Вот так, с простого лимона, начинается наш маршрут. А когда видишь, как у ребёнка загораются глаза, когда он собирает цепь из четырёх лимонов и лампочка действительно загорается, – понимаешь: это и есть тот самый момент успеха, ради которого мы работаем.

За годы работы у нас сложилась целая палитра тем, которые интересны детям. Мы не загоняем ребят в жёсткие рамки – каждый ищет то, что ему близко: робототехника – для юных инженеров; краеведение – для тех, кому нравится изучать свой край, экология – для наблюдательных, физика и химия – для почемучек, зоология – для тех, кто обожает животных, творчество – для художников и дизайнеров. И это далеко не полный список. Главное – чтобы ребёнку было интересно.

В выполнении работ очень важно самому руководителю понимать, чем отличается проект от исследования. Этот вопрос часто вызывает споры. Некоторые педагоги говорят об «исследовательских проектах», смешивая понятия. На мой взгляд, путать их не стоит – у них разные цели и разная структура. Цель проекта – создать реальный продукт с заранее заданными свойствами. Цель исследовательской работы – получить новое знание. При написании исследовательской работы формулирование одной или нескольких гипотез обязательно. В проекте чаще всего гипотеза отсутствует. Структура работ имеет и общие разделы, и различные. Например, в проектной работе важно представить паспорт проекта, финансовые расчёты, описать технологию создания продукта. В исследовательской работе

необходимо описать ход эксперимента, представить результаты замеров, дневники наблюдений. Главный критерий оценивания проекта – его практическая значимость. А у исследовательской работы – экспериментальная проверка гипотезы, глубина анализа полученных результатов, логика исследования. В хорошем проекте могут быть элементы исследования. Например, «Коллекция окаменелостей в известняках Пермского края». Девочка ездила на разные месторождения, собирала образцы. Но этого мало – она пошла в музей минералогии, консультировалась со специалистами, работала с определителями. Выяснила, что в камнях остались отпечатки рогоз, мшанок и других древних организмов. А потом началась настоящая лабораторная работа: она очищала камни, откалывала лишнее, использовала уксусную кислоту, чтобы лучше были видны следы растений, делала замеры, сравнивала, описывала. Это элемент исследования. Но итогом стала коллекция с описанными образцами, значит всё-таки это работа проектная.

Темы исследовательских работ разнообразны. Дети изучали теплопроводность строительных материалов, свойства зубной пасты, поведение воздушных шариков, влияние велосипедных прогулок на здоровье, повадки городских и сельских кошек, проблемы переработки отходов, разницу между близнецами, особенности разведения улиток ахатин. Каждая такая работа – это дневники наблюдений, замеры, таблицы, выводы.

Наши проекты – это всегда конкретные продукты. Вот лишь некоторые из них:

«Путеводитель по реке Боровица» - настоящая книга с картами, фотографиями, по которой можно отправиться в поход.

«Модель солнечной электростанции» - действующая, с объяснением принципов работы.

«Альбом для раскрашивания «Гербы и флаги Пермского края» - 13 страниц, где каждый герб и флаг сопровождается краткой историей.

«Модель трелевочника из дерева» - работа для юных столяров.

«Интерактивная модель звёздного неба» - несколько созвездий, которые загораются при нажатии кнопки.

«Модель вентилятора» - с моторчиком, работающая.

«Автоэвакуатор из Lego WeDo 1.0» - продуманная конструкция, механизмы, дизайн.

Для проектов у нас есть важный документ – паспорт проекта. Именно на него жюри обращает внимание в первую очередь. В паспорте мы кратко и ёмко отражаем главное. Паспорт проекта – визитная карточка работы. В нём указывается автор проекта и руководитель. Паспорт содержит название проекта, цель и задачи, основные этапы работы, данные материально-технической базы. Обязательно указывается целевая аудитория и сроки реализации проекта.

Вот пример паспорта нашего проекта. Название: Альбом для раскрашивания «Гербы и флаги Пермского края». Автор: ученица 3 класса. Цель: создать познавательный альбом-раскраску для младших школьников.

Задачи: изучить гербы городов Пермского края, подобрать информацию, создать контуры для раскрашивания, оформить макет. Аудитория: обучающиеся 1-4 классов. Сроки работы: декабрь-январь 2025 г.

Важная часть проектной деятельности – умение планировать бюджет. Выполняя данный проект, мы подсчитали финансовые затраты. Печать альбома на домашнем принтере – 105,58 рублей за экземпляр. Печать в фотоателье – 452,80 рублей. Вывод: домашний вариант оказался в 4 раза дешевле, а качество вполне достойное.

Еще один пример расчётов. Проект «Путеводитель по реке Боровица». Вёрстка и печать в бесплатном редакторе (Canva) – 67 рублей за экземпляр. Профессиональная вёрстка и печать в графическом редакторе Netprint – 1200 рублей за экземпляр. Вывод: самостоятельная работа дала отличный результат без лишних затрат.

И главное: такие продукты можно не только использовать в школе, но и продавать – на ярмарках, в школьном магазине, родителям. Так дети учатся не просто творить, но и понимать цену своего труда.

Важная часть нашего маршрута к успеху – конкурсное движение. Ребёнку нужно признание. Мало сделать хорошую работу – важно, чтобы её увидели, оценили, отметили. У нас выстроена целая система. Всё начинается со школьного этапа: первый опыт защиты, первые волнения, первые аплодисменты.

Дальше – городской уровень. Каждый год Управлением образования города издается приказ, утверждающий Перечень олимпиад и конкурсных мероприятий. В него входят: конкурс исследовательских работ, конкурс технического творчества «Юный техник XXI века», конкурс по робототехнике для детей «ИКаР», конкурс проектов для детей с ОВЗ «Хочу всё знать» и др.

Следующая ступень – краевые конкурсы. Министерством Образования и науки Пермского края каждый год издается приказ об утверждении Перечня региональных олимпиад и конкурсов. Там представлено большое количество очных и заочных мероприятий, связанных с проектной и исследовательской деятельностью обучающихся. Многие из них проходят на базе ГУДО «Муравейник». Те работы, которые успешно прошли институциональный и муниципальный этап, мы отправляем на краевые конкурсы. Их большое количество. Традиционно мы участвуем в КИР, «Юный техник 21 века», Конкурс юных исследователей окружающей среды имени Всесвятского, Олимпиада учебных и научно-исследовательских проектов «Созвездие» и др.

И наконец – всероссийский уровень. На просторах интернета можно найти огромное количество разных конкурсов, но прежде, чем принять участие, мы снова обращаемся к документам. Министерство просвещения Российской Федерации также ежегодно публикует Приказ об утверждении Перечня олимпиад и конкурсов для детей. В Приказе от 31.09.2025 № 639 представлено большое количество конкурсных мероприятий, которые проводят учебные и учреждения дополнительного образования разных городов России. Мы сотрудничаем с Федеральным центром технического

творчества учащихся МГТУ «СТАНКИН». Ежегодно принимаем участие во Всероссийском открытом фестивале научно-технического творчества учащихся «Траектория технической мысли» (№ 6.261). В него входят: Олимпиада «Созвездие», Конкурсы «Мы – интеллектуалы XXI века», «Юный техник-моделист», «Юный техник XXI века», Конкурс юных изобретателей и рационализаторов. В этом году впервые попробовали свои силы во Всероссийском профорientационном технологическом конкурсе «Инженерные Кадры России». Стали дипломантами 1 степени с проектом «Автоэвакуатор из Lego We Du 1.0».

Вывод, который можно сделать исходя из всего вышесказанного: неважно, идёт ребёнок путём проекта или исследования. Важно, он прошёл этот путь от начала до конца – от первого удивления, до настоящей победы. Впереди новые замыслы, новые победы. А значит, мы на правильном пути.

### **Список использованной литературы**

1. Навигатор исследования: рабочая тетрадь для школьников по организации исследовательской деятельности / Благотворительный фонд наследия Менделеева. – Москва, 2024. – 99 с.

2. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2020. – 192 с.

3. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников / А.И. Савенков. – Самара: Учебная литература: Корпорация «Федоров», 2017. – 192 с.

4. Учебный проект: методическое пособие для педагогов учреждений общего и дополнительного образования / Благотворительный фонд наследия Менделеева. – Москва, 2024. – 123 с.

5. Феоктистова В.Ф. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников: рекомендации, проекты/ авт.-сост. В.Ф. Феоктистова – 2-е изд., испр. – Волгоград: Учитель, 2020. – 154 с.

## **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА: ОТ ПРОЕКТА К ОТКРЫТИЮ. ОПЫТ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Южанинова Татьяна Вадимовна,  
*учитель начальных классов,  
Почётный работник сферы образования  
РФ*

Савченко Лариса Владимировна,  
*учитель начальных классов  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 15»  
Город Соликамск Пермского края*

Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...

К.Д. Ушинский

Современное образование ставит перед нами задачу не просто передать ученикам знания, но и формировать прочный интерес к истории и культуре родного края, воспитать настоящего патриота своей Родины.

В ФГОС начального общего образования (ФГОС НОО) указано, что патриотическое воспитание младших школьников – это целенаправленная деятельность, которая формирует у детей ценностные ориентиры, качества и нормы поведения гражданина и патриота России [4].

Младший школьный возраст – это важный период для формирования чувств, эмоций, мышления, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно, в этот период формируется чувство ответственности и привязанности к родному дому, родным местам, происходит совершенствование эмоциональных и моральных качеств, влияющих на остроту восприятия мира.

Работа по формированию патриотических чувств младшего школьника построена таким образом, что объединяет три стороны образовательного процесса: учителя, как вдохновителя и носителя знаний; детей, как исследователей и творцов; родителей – помощников и активных участников. Помимо этого, решается проблема недостатка живого общения родителей с детьми, что актуально в современном мире.

Систематическая работа с обучающимися по приобщению к истории и культуре своей «малой» и «большой» Родины даёт результат – ученик полностью соответствует «портрету» выпускника начальной школы по требованиям ФГОС НОО [4].

Задача нас, учителей, заключается не в том, чтобы просто рассказать о любви к Отечеству, мы должны построить работу так, чтобы понятия патриотизм, долг, честь стали осязаемыми, лично пережитыми детьми. Помочь превратить сухую информацию в настоящее открытие мира детьми поможет проектная деятельность. Ведь проект – это всегда активное действие.

Свою работу по формированию патриотических чувств мы строим в соответствии с направлениями: «Мой Дом, мой Двор, мой Город», «Я и Моя семья», «Память и благодарность», «Мастерская народной культуры».

1 направление: «Мой Дом, мой Двор, мой Город».

Цель: привитие чувства любви к малой родине, формирование интереса к истории и достопримечательностям своего города.

С первого класса совместно с родителями начинаем вести работу над проектами. Ребята с удовольствием включаются в творческую деятельность по изучению родного города. Порой мы ежедневно ходим по одной и той же улице и даже не задумываемся, чем она может привлечь наше внимание. У каждого из жителей города, посёлка, другого населённого пункта есть своя любимая улица, с которой связаны самые приятные сердцу воспоминания.

Так, в процессе совместной работы была создана игра-ходилка «Путешествие с Пятнашкой». В непринужденной форме ребята знакомятся с информацией о 7 улицах северной части города Соликамска. Настольная игра «Путешествие по улице Северная» знакомит ребят с объектами,

расположенными на этой улице. Изучая историю улицы Ульянова В.И., был создан альбом «Улица Ульянова раньше и сейчас», результатом исследовательской работы «Выходные со смыслом» стала квест-игра «Изучение Соликамска купеческого», настольная игра «Люби и знай свой край».

Наш родной город Соликамск хранит в себе истинные шедевры русского каменного зодчества. Храмы XVII-XIX веков, прозванные «каменной сказкой», являются объектами культурного наследия регионального и федерального значения. Нами была разработана и проведена проектная задача «Каменная сказка Соликамска», цель которой научить юных исследователей «читать», понимать и в дальнейшем быть хранителями этого бесценного наследия. Продолжением проектной задачи стало создание интеллектуальных игр: настольная игра домино «Соликамск. Путь к Храму» и интерактивная игра «Каменная сказка Соликамска» [1; с. 78].

Для реализации данного направления был проделан огромный труд по сбору краеведческого материала:

- организована встреча с представителем комитета по архитектуре и градостроительству Соликамского городского округа,
- работа с архивными документами,
- цикл краеведческих музейных занятий;
- цикл экскурсий «Мой город»;
- организация встреч с представителями краеведческого клуба и т.д.

Когда ребенок берет интервью у соседей, беседует с работником библиотеки или музея, исследует двор и улицу с конкретным заданием - он впервые осознанно скажет: «Я здесь живу - это моя Родина».

2 направление: «Я и моя семья».

Цель: воспитание любви и уважительного отношения к своей семье; формирование чувства гордости за всех членов семьи; развитие интереса к изучению родословной своей семьи.

Для каждого человека самые родные люди – это члены его семьи. Для ребёнка его семья – это маленькая вселенная, в которой он впервые учится мечтать, чувствовать и доверять. Именно, с семьи начинается формирование понятий «Родина», «малая родина». Наибольшее влияние на человека оказывает не общество, не школа, а его семья, родные люди [3].

Для реализации направления «Я и моя семья» обучающиеся под руководством учителя и совместно с родителями выполняли проектно – исследовательские работы: «Мы памяти прадедов должны быть достойны», «Не прервётся связь поколений», участие в проектной задаче «Моя семья», в семейных праздниках «Милой мамочки портрет», «Папа может», семейных спортивных праздниках, конкурсах чтецов.

Проект «Я и моя семья» превращает абстрактное «я – россиянин» в осознанное «я – продолжение своего рода».

3 направление: «Мастерская народной культуры».

Цель: формирование интереса к народной культуре; воспитание уважения к традициям.

Реализуя данное направление, важный акцент делаем на приобщение детей к ремёслам (вышивание) и народному фольклору, традиционным народным праздникам, знакомим с историей быта наших предков.

Результатом работы в данном направлении стали проекты «Красота своими руками. Вышивка «крестом», написана исследовательская работа «Старину мы помним, старину мы чтим», результатом которой стала музейная экспозиция «Убранство крестьянской избы» и настольная игра «Забытые предметы русской старины», которая посвящена прошлому нашей Родины: жизни, быту крестьян нашего края. В процессе написания работы была проведена огромная работа: посещение краеведческого музея, беседа со старожилками, знакомство с русскими народными сказками, пословицами, загадками, с устаревшими словами, с бытом и обычаями предков.

Когда ребенок своими руками лепит из глины изразец, такой же, как лепили дети в его местности 200 лет назад, или вышивает, повторяя бабушкин узор – история становится осязаемой. Ребенок понимает «Это прошлое моей страны, я – часть своего народа».

4 направление: «Память и благодарность».

Цель: формирование уважения к историческому прошлому, осознание ценности памяти и воспитание благодарности.

В процессе работы по данному направлению много времени отводится познавательным мероприятиям об истории нашей страны в разные периоды.

Большое внимание уделяется формированию чувства гордости за героическое прошлое и настоящее нашей страны, воспитанию уважения к защитникам Отечества. Именно события Великой Отечественной Войны 1941-1945 годов и события Специальной Военной Операции являются ярким примером для воспитания патриотических чувств у младших школьников.

В результате работы по данному направлению ученики были вовлечены в такие мероприятия, как написание исследовательских работ «Дети фронта и тыла», «Есть память священная в каждой семье, память потомков о страшной войне»; «Нет в России семьи такой, где б ни памятен был свой герой»; создание настольной игры лото «В памятнике память» [2; с. 6], участие в конкурсе чтецов «80-летию Победы посвящается...», в конкурсе патриотических песен, в акциях «Письмо солдату», «Посылка для бойцов СВО», литературных гостиных (чтение и обсуждение рассказов о том, как в годы войны в Соликамске работало пять эвакогоспиталей, о жизни соликамских школьников в годы войны) [1; с. 68].

Когда ученик, исследуя историю своей семьи в годы войны, находит своего прадеда на сайте «Память народа» и видит запись о его награде – великая история всей страны становится понятной, своей. Чувство гордости за родного человека перерастает в гордость за страну, которая смогла выстоять и победить. Ребенок понимает истинный смысл слов «Мой дед ковал Победу».

Систематическая работа по данным направлениям приводит к прочным знаниям детей, а главное, дети делают для себя пусть небольшие, но очень

важные открытия, демонстрируют своё равнодушное отношение к своему городу, а, значит, и к Родине.

Участие в проектах дает ребенку возможность прочувствовать и понять: «Это – моё. Моя семья, моя улица, моя страна. А я – часть большой страны. И я люблю свою Родину!».

### **Список использованной литературы**

1. Денисова М.А. «Люблю тебя, мой Соликамск». Учебное издание для учащихся начальных классов образовательных организаций Соликамского городского округа. 2020. – 136 с.

2. Значение семьи в жизни человека – урок. Окружающий... [yaklass.ru](http://yaklass.ru)  
Семья – коллектив близких, родных людей» Семья

3. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286... [sh-gruzenskaya-r04.gosweb.gosuslugi.ru](http://sh-gruzenskaya-r04.gosweb.gosuslugi.ru)» netcat

4. Шатров Л.А. «Памятники истории и культуры Пермской области», Пермское книжное издательство, 1976. – 220 с.

## **ВНЕДРЕНИЕ АКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ В ИНТЕРЕСАХ РЕБЁНКА**

Нагойбасова Светлана Юрьевна,  
*учитель начальных классов*  
*МАОУ «Школа №5»*  
*Муниципальный округ города Березники*  
*Пермского края*

Для человека не существует более  
чудовищного наказания, чем быть  
предоставленным в обществе самому себе  
и оставаться абсолютно незамеченным

Уильям Джеймс

С каждым годом в общеобразовательную школу приходит все больше детей, которые имеют отклонения от условной возрастной нормы; это не только часто болеющие дети, но и дети с неврозами, дисграфией, повышенной возбудимостью, нарушениями концентрации и удержания внимания, плохой памятью, повышенной утомляемостью, а также с гораздо более серьезными проблемами (ЗПР, аутизм, эпилепсия, ДЦП), то есть дети с ОВЗ.

Поэтому в настоящее время современное общество ставит вопрос о приоритетном значении обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и их включением в образовательную среду.

Несомненно, что система образования должна быть ответственна за обучение всех детей, независимо от состояния их здоровья, способностей и

возможностей. Школа не имеет права выбирать себе учеников. Ученики с ОВЗ имеют право обучаться вместе со всеми. Поэтому задача школы: создать условия для развития и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

В нашей школе в 1-4 классах обучаются дети с ОВЗ. В моем классе – 2 ребенка с ОВЗ. В отношении работы с этими учениками для себя я сформулировала установку: «К каждому ребенку с ОВЗ подходить не с позиции, чего он не может в силу своего дефекта, а с позиции, что он может, несмотря на имеющиеся нарушения». Определила два первых и самых важных условия для успешной организации инклюзивного обучения:

- установка положительного психологического климата в классе
- установление тесного сотрудничества между педагогом, ребенком, родителями, специалистами сопровождения.

Работе с родителями детей с ОВЗ уделяю достаточно большое внимание. Считаю, что Семье принадлежат значительные возможности в решении определенных вопросов: воспитания детей, включение их в социальные и трудовые сферы, становление детей с ОВЗ как активных членов общества. Что же значит работать с родителями?

Эту работу строю на основе сотрудничества, партнерства. Партнерство подразумевает полное доверие, обмен знаниями, навыками и опытом помощи детям, имеющим особые потребности в индивидуальном и социальном развитии.

Партнерство – это стиль отношений, который позволяет определять общие цели и достигать их с большей эффективностью. Установление партнерских отношений требует времени и определенных усилий, опыта, знаний.

Исходя из всего вышесказанного, учитывая проблемы, возникающие в семьях, где воспитываются дети с ОВЗ, определяется общая цель педагогической работы с родителями таких детей: повышение педагогической компетенции родителей и помощь семьям по адаптации и интеграции детей с ОВЗ в общество.

Из опыта моей работы с обучающимися и родителями детей с ОВЗ.

Три года назад, на начало 1-го года обучения в моём классе было 2 ребёнка с ОВЗ. Первая девочка из семьи со сверхзаботливым отношением со стороны родителей, а вторая из семьи, где преобладал, наоборот, сниженный эмоциональный контакт родителей с ребенком, вплоть до его эмоционального отвержения.

Родители по-разному воспринимали школу: 1 семья активно шла на контакт, а 2 – активно избегала школу. Но отчётливо было видно, что и у одних, и у других присутствовал страх перед обучением ребенка в обычной школе из-за отсутствия четкого представления об инклюзии, боязнь вынести за пределы семьи свою проблему, а также страх перед сознанием кажущейся собственной неполноценности и беспомощности. Мне как учителю тоже было очень не просто, первые дни я сама была растеряна, т.к. у этих детей было очень слабое психоэмоциональное состояние: их отличала

психологическая незрелость, инфантилизм, робость, отсутствие интересов. Активность на уроке наблюдалась первые 7-10 минут, а потом мозг отключался и начинались слёзы. Родители первой девочки постоянно интересовались её успехами в школе, но часто мой ответ сводился к одному «Пока результатов нет!» (Хотя я пыталась заметить даже самый маленький успех). Дальнейшие мои наблюдения показали, что эти ученицы с удовольствием участвуют в познавательных-развлекательных играх, конкурсах, им нравится чувствовать себя что-то знающими и умеющими. Чтобы оказать реальную помощь родителям в воспитании и помочь совершенствованию личностных качеств девочек, я взяла за основу наказ педагога В.А. Сухомлинского: «Как можно меньше вызовов в школу матерей и отцов для моральных нотаций детям, и как можно больше такого духовного общения детей с родителями, которое приносит радость матерям и отцам. Все, что у ребенка в голове, в душе, в тетради, дневнике, - все это мы должны рассматривать с точки зрения взаимоотношений детей и родителей...»

Не секрет, что нынешнее поколение родителей очень мало общаются с детьми из-за нехватки времени или элементарного незнания, как и о чём поговорить с ребёнком. Особенно этим страдают отцы. Поэтому моей первоочередной задачей было развить взаимоотношения детей и родителей посредством включения в совместную деятельность, обогатить отношения через эмоциональное общение. Ведь не зря гласит пословица «Ребенок растёт не от хлеба, а от радости общения». Уже в конце сентября был проведен совместный праздник «Золотую Осень в гости просим». Весь сценарий был построен на играх и инсценировках, в которых активное участие принимали как дети, так и родители. Целью встречи было: сосредоточить внимание родителей исключительно на способностях и возможностях ребенка. На следующий день, после праздника, некоторые ребята принесли фотографии и делились своими впечатлениями. Не остались в стороне и мои 2 «особенные» девочки. И это натолкнуло меня на мысль, что я могу повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах детско-родительских отношений через наглядно – информационное направление, которое даёт возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме и напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности. С этой целью я создала альбом «Самые счастливые школьные моменты». После какого-либо мероприятия я клеивала в этот альбом несколько фотографий и писала вопросы, которые помогут ребёнку поделиться своими впечатлениями с родителями, а родителям - поддерживать тесную связь с ребёнком. Вы бы видели с какой радостью дети несут этот альбом домой, и с какой гордостью эти родители рассказывают другим, что они в курсе всех дел, проводимых в классе. В разговорах с родителями второй девочки стала чувствоваться пусть и робкая, но надежда: не все так безнадежно! И тихая затаенная радость за успех своего ребенка. Они видят, что их ребёнка охотно принимают одноклассники, и дети на всех мероприятиях комфортно себя ощущают. Так естественно происходит социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья в среде сверстников. Вопросы,

которые я задаю к фотографиям, учат детей находить прекрасное в окружающей действительности и вносить прекрасное в свою жизнь. Моя цель: вести детей по дороге счастья и добра, развивать уверенность в себе, способствовать рождению у них интересных, неординарных мыслей и создавать благоприятные условия для творческого роста.

У нас много планов на будущее. И я думаю, что вместе мы всё сможем и преодолеем.

**«ФРАНЦУЗСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»  
КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ  
ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
(мастер-класс)

*Дураченко Ольга Петровна,  
учитель начальных классов  
МАОУ средняя общеобразовательная  
школа № 16  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Добрый день, уважаемые коллеги! Надеюсь, что сегодняшний разговор станет интересным и полезным для всех присутствующих. О чём именно пойдёт речь – давайте определим вместе. Начнем наш мастер-класс с небольшого упражнения. Перед вами лежат листы бумаги с напечатанными словами. Прошу вас внимательно прочитать каждое слово и зачеркнуть те, которые, по вашему мнению, не характеризуют профессиональные качества хорошего учителя. Остаточные буквы каждой строки образуют ключевое слово нашего занятия.

Мудрый  
Бездушный  
Артистичный  
Самокритичный  
Пассивный  
Творческий  
Естественный  
Злорадный  
Разносторонний

Получилось слово – мастер. Какие ассоциации возникают у Вас с этим словом? Это понятие отражает суть профессии педагога. Оно ассоциируется с профессионализмом, высоким уровнем мастерства, умением вдохновлять и развивать детей. Именно таким должен быть учитель – прекрасным мастером своего дела. От слова мастер возникла педагогическая технология «Французская мастерская». Другое название педагогическая мастерская [1; с. 113]. Появилась в практике отечественной школы в результате творческих контактов педагогов России и «Французской группы нового

образования», которые начались в 1989 году. У истоков этого движения стояли такие знаменитые психологи, как Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже [2; с. 70].

Технология мастерских имеет свою структуру.

Ваша задача – определить порядок следования этапов, исходя из ваших представлений о структуре учебной деятельности.

Рефлексия	1. Индукция
Индукция	2. Самоконструкция
Разрыв	3. Социоконструкция
Социализация	4. Социализация
Социоконструкция	5. Афиширование
Самоконструкция	6. Разрыв
Афиширование	7. Рефлексия

Рассмотрим какие приемы можно использовать на каждом этапе.

1. Индукция (наведение). Индуктором может быть слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. – все, что может разбудить чувство, вызывать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

Индуктором являются иллюстрации: ослик и колодец.

- Могут ли эти предметы как-то быть связаны между собой?

- Какую связь вы видите?

2. Следующий этап – самоконструкция. Индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

- Как вы думаете, о ком мы сегодня на уроке будем читать?

- Вам нужно будет придумать, что надо делать в такой ситуации?

История о чудесном спасении осла

У одного крестьянина осел упал в колодец. Потужил хозяин. Потом подумал: «Осел уже стар, а колодец высох. Засыплю я их землей и сразу две проблемы решу». Позвал соседей, и они принялись за работу. Через время заглянул крестьянин в колодец и увидел интересную картину. Осел сбрасывал со спины падающую сверху землю и приминал ее ногами. Вскоре колодец наполнился, а животное оказалось наверху. Вот так и в жизни бывает. Господь часто посылает нам, как кажется, на первый взгляд, непреодолимые испытания. В такой момент важно..... (не отчаиваться и не сдаваться).

3. Социоконструкция. На данном этапе сначала каждый самостоятельно придумывает правило поведения в данной ситуации. Затем в паре сочиняют правила счастливой жизни (зачитывают написанное) друг другу свои маленькие сочинения, обсуждают и решают, какое из них будут предлагать своей группе.

4. Социализация. Выступление в группе (на этом этапе идет сопоставление, сверка, оценка, коррекция полученных результатов).

На этапе социализации вся группа заслушивает сочинения, которые были предложены парой. Группа решает, кто будет выступать со своей или общей работой.

5. Афиширование. Предъявление работ учеников (текстов, рисунков, схем, проектов) в классе, ознакомление с результатами групповой работы. Дают оценку своим товарищам.

6. Разрыв. Кульминация творческого процесса: отражение, самоанализ, обобщение чувств, ощущений, возникших в мастерской, анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.

На данном этапе мастерской предлагается дослушать концовку произведения. Можно послушать небольшой познавательный рассказ об удивительном животном. В военной драме «9 рота» в съемках участвовала та же ослица, которая за 40 лет до этого снималась в «Кавказкой пленнице». Можно предложить работа с диаграммой в паре, с таблицами. Придумать задания, вопросы.

7. Рефлексия. Анализ пережитого в мастерской (обсуждение итогов: что понравилось, что не понравилось).

- Что Вы испытали, заслушав эту притчу? Чье предположение совпало с авторским продолжением?

Каждая из групп выбирает по одному файлу и выполняет задание.

1) Ручка и лист бумаги.

- Что бы вы хотели изменить или добавить в притче?

2) Ножницы.

- Что бы вы хотели убрать, вырезать из притчи. Почему?

3) Телефон.

- С кем бы вы хотели поделиться мыслями и чувствами о притче?

Таким образом, использование технологии «Французской мастерской» позволяет эффективно организовать учебный процесс, вовлечь каждого ребенка в активную деятельность, стимулировать творчество и самостоятельность мышления.

### **Список использованной литературы**

1. Игнатьева М.Б. Французская методика работы с одарёнными детьми в начальной школе / М. Б. Игнатьева // Вопросы современного образования. – 2022. - № 1. – С. 112–126.

2. Кондрашёв Я.С. Опыт формирования творческого потенциала учащихся во французских школах / Я.С. Кондрашёв // Образование и наука. – 2019. - № 4. – С. 65–78.

## Площадка № 2. НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГОВ

### СОЦИО-ИГРОВОЙ СТИЛЬ В МЕТОДИЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ПЕДАГОГАМИ

(мастер-класс)

Плотникова Светлана Владимировна,  
Торгашова Любовь Юрьевна,  
*воспитатели*  
МАДОУ «Детский сад № 88»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

#### Сценарный план

Формат	Парный мастер-класс	
Категория участников	Руководители образовательных учреждений, руководители педагогических сообществ г. Березники	
Цель мастер-класса	Мотивация руководителей образовательных учреждений, педагогических сообществ к использованию социо-игрового стиля в методическом взаимодействии с педагогами	
Задачи мастер-класса	1. Познакомить с приемами социо-игрового стиля для организации командного взаимодействия 2. Организовать практическую деятельность по освоению элементов социо-игрового стиля в организации командного взаимодействия	
Этапы мастер-класса		
<i>Деятельность мастеров</i>		<i>Деятельность участников</i>
1. Приветствие, мотивация на совместную деятельность – 2 минуты		
Приветствуют участников. Организуют игры «Построение по первой букве улицы, на которой находится школа», «Построение по первой букве отчества» с целью установления зрительного контакта и позитивной коммуникации		В играх «Построение по первой букве улицы, на которой находится школа», «Построение по первой букве отчества» устанавливают зрительный контакт и включаются в коммуникацию
2. Работа с учебной информацией – 5 минут		
Организуют игру «Волшебная палочка». Правила: 1. передавая палочку, повернуться корпусом к партнеру и смотреть в глаза, попросить назвать игру из своего детства и почему она вам нравилась;		Участвуя в игре «Волшебная палочка», устанавливают зрительный контакт, упражняются в умении действовать по предложению партнера.

<p>2.принимая палочку, повернуться корпусом к партнеру и смотреть в глаза, назвать игру из своего детства и почему она вам нравилась.</p> <p>Коллеги, чтобы последующая совместная деятельность была эффективной, важно играть в игры, побуждающие действовать по предложению партнера. Эта игра эффективна на этапе актуализации знаний и представлений детей по какой-либо теме. Хорошо помогает выйти на нужную тему.</p> <p>Когда вы отвечали на вопросы, то озвучили три золотых правила социо-игровой технологии Шулешко-Букатова-Ершовой:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигательная активность. Игры нравились потому, что мы двигались.</li> <li>2. Смена ролей и мизансцен в игре. Нравилось играть в разных локациях, менять роли.</li> <li>3. Работа в малых группах. Играли небольшими группами.</li> </ol> <p>Это ключевые принципы социо-игровой технологии. Более подробно познакомиться с ней вы можете на сайте Вячеслава Михайловича Букатова. Также вам пригодится список литературы</p>	<p>Задают вопросы</p>
<p>3. Практикум. Активная деятельность участников. Обмен мнениями – 8 минут</p>	
<p>Организуют игру «Встань по пальцам» для объединения в малые группы.</p> <p>Организуют групповую работу: по доказательству тезиса «Командное взаимодействие способствует росту педагогического мастерства, потому что...».</p> <p>Организуют презентацию результатов групповой работы через алгоритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Представление команды, общее движение.</li> <li>-Доказательство тезиса.</li> <li>-Задать свой проблемный вопрос.</li> </ul> <p>Отвечают на вопросы участников</p>	<p>Участвуют в групповой работе по доказательству тезиса «Командное взаимодействие способствует росту педагогического мастерства, потому что...».</p> <p>Задают вопросы.</p> <p>Представляют результаты групповой работы через алгоритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Представление команды, общее движение</li> <li>-Доказательство тезиса.</li> <li>-Задать свой проблемный вопрос</li> </ul>

4.Рефлексия – 5 минут	
Организуют рефлексивную деятельность участников в игре «Закончите предложение». Мотивируют участников к дальнейшему педагогическому поиску	Высказывают свои впечатления в игре «Закончите предложение», опираясь на вопросы: -я поняла, что... -меня удивило... -меня вдохновило... -я буду ...

## **«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДУЭТ»: РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В ШКОЛЕ**

(из опыта работы)

Пузик Татьяна Николаевна,  
*заместитель директора по УР*  
*МАОУ «Школа № 5»*  
*Муниципальный округ города Березники*  
*Пермского края*

Я убедился, что, как бы человек успешно не окончил педагогический ВУЗ, как бы он не был талантлив, а если не будет учиться на опыте, то никогда не будет хорошим педагогом; я сам учился у более старых педагогов...

А.С. Макаренко

Наставник, наставничество... Понятие «наставничество» возникло в Древней Греции. В V–III веках до н.э. вопросами наставничества занимались древние мыслители – Сократ, Платон, Аристотель. Старшие, мудрые люди передавали знания и опыт молодежи – наставляли. В роли наставников выступали, в первую очередь, духовные настоятели, мудрецы, ученые.

Сегодня мы поговорим о наставничестве в школе.

Молодые педагоги, придя на работу в школу, часто испытывают трудности, связанные с адаптацией к новым условиям трудовой деятельности. Перед ними одновременно возникает множество задач, связанных как со знакомством с коллективом и с классом, так и со вступлением в новую должность – учителя. В этот период хорошо, если рядом будут коллеги, готовые поддержать молодого педагога, оказать ему помощь. Возникает необходимость в сотрудничестве молодого специалиста и опытного коллеги. И это сотрудничество решает не только методическую и педагогическую сторону вопроса, но также приносит радость общения обеим сторонам.

В своей школе мы строим работу с молодыми в соответствии с Программой «Создание системы наставничества (Целевая модель

наставничества)», которая была разработана в 2023 году и реализуется по настоящее время. В программе определены различные формы наставничества, но мы остановимся на форме «Педагог-педагог», которая предполагает взаимодействие молодого специалиста (при опыте работы от 0 до 3 лет) с опытным педагогом, который оказывает разностороннюю поддержку молодому учителю. В основу механизмов реализации Программы положен проектный метод.

Так, в рамках Программы разработан и реализуется проект «Развитие наставничества для молодых педагогов в процессе подготовки к аттестации на первую квалификационную категорию».

Целью проекта является создание системы сопровождения молодых педагогов в процессе подготовки к аттестации на первую квалификационную категорию через наставничество.

Планируемые результаты проекта:

-реализация модели наставничества;

-созданная модель сопровождения молодых педагогов позволит им аттестоваться на первую категорию в течение трех лет.

В начале учебного года для организации эффективной работы стажиста и молодого педагога, исходя из принципа наставничества – «не навреди», проводим предварительную подготовку наставника к деятельности. Во время методического диалога «Ценности наставничества» обсуждаем обязанности, заповеди, принципы наставника, знакомимся с опытом работы педагогов-наставников по организации взаимодействия с наставляемым, по составлению ИОМа и индивидуального плана сопровождения учителя-наставника.

Далее осуществляется работа с молодыми педагогами. Эта работа включает в себя несколько этапов.

На первом этапе «Диагностика и снятие тревожности» мы проводим не просто анкетирование, а доверительное собеседование с молодым педагогом, чтобы понять, чего боится новичок. Выясняем, что для него сложнее всего: заполнение электронного журнала, объяснение новой темы или контакт с «трудными» родителями.

Следующий этап – это этап совместного проектирования, на котором формируем наставнические пары по желанию, взаимной симпатии наставников и наставляемых. В результате складывается «Педагогический дуэт». Далее начинает работать правило «Делаем вместе»: анализируем результаты входной диагностики для молодых педагогов, отмечаем их профессиональные дефициты, потребности, которые затем находят свое отражение в индивидуальном плане сопровождения наставляемого. «Педагогические дуэты» разрабатывают индивидуальные планы взаимодействия, ИОМы с учетом дефицитов и запросов.

Основой для работы становятся индивидуальные цели и задачи, которые участники ставят перед собой в самом начале взаимодействия. Здесь мы используем технологию совместного планирования, и такие приемы как: практика «четырёх глаз» (в первой четверти ни одно письмо родителям, ни

один сценарий мероприятия, классного часа не выходит «в свет», пока наставляемый вместе с наставником не обсудят его вместе), мастер-классы «наоборот» (когда мы просим молодого специалиста показать нам новый цифровой инструмент или прием, которому он научился в учебном заведении, это поднимает его самооценку и показывает, что наставничество – это двустороннее движение).

Помимо индивидуального взаимодействия наставляемого с наставником наряду с традиционными формами работы (консультациями, посещением и обсуждением уроков) организуем и проводим для всех молодых педагогов мероприятия в формах:

- мозгового штурма, не только как «генерации идей», а как способа снять тревожность, формирования чувства принадлежности к профессиональному сообществу, нахождения практических решений проблем;

- «Недели знакомства». Данную форму используем в первую неделю, когда у молодого специалиста появился наставник. В это время наставник начинает выстраивать систему взаимодействия с наставляемым: первый день - «живая» карта школы – подробное знакомство с коллективом, второй день - «Учитель – ученик» (язык общения) – установление контакта с детьми, рассмотрение ситуаций с «трудными учениками», третий день - «Рабочий инструментарий» - рассмотрение приемов быстрой и качественной работы с документами, четвертый день – «Родительский чат» - снятие страха общения с родителями; пятый день – «Рефлексия за чашкой чая», где в неформальной обстановке подводятся итоги недели, составляется план на следующую неделю;

- образовательных квизов, например, квиз-рефлексия «Формула современного учителя», позволяет закрепить знания и провести самооценку;

- информационно-методических дней, в рамках которых проводим семинары-практикумы, открытые уроки наставников, мастер-классы и др.;

- методических мастерских, таких, как «Мотивационный импульс» (приемы мотивации на уроках), «Игровые технологии на уроках»; «Основы методической разведки» (анализ опыта коллег, применение лучших практик» и др.);

- «Научу за 7 минут», этот прием мы взяли с регионального и муниципального этапов конкурса «Учитель года», только там «Научу за 5 минут», а мы сделали 7 минут, добавили немного времени, чтобы педагоги представили свои лайфхаки более полно. Участвуют как опытные педагоги, так и молодые;

- методических диалогов, в форме панельной дискуссии - открытого обсуждения заранее обозначенной проблемы с участием наставников и молодых педагогов, решения кейсов – разбора профессиональных и педагогических ситуаций, нахождения вариантов решений проблемы;

- педагогических десантов, которые проводим ежегодно. Почему? Потому что наша школа включает в себя 4 учебных корпуса и два структурных подразделения «Детский сад». 2 корпуса и структурные

подразделения находятся в с. Романово, п. Железнодорожный. Все корпуса достаточно удалены друг от друга, сложно собраться всем вместе в одно время.

Педагогический десант решает эту проблему: педагоги из одного корпуса приезжают в другой с мастер-классами, там коллеги подключаются, проводят мастер-классы, в другой день едут в третий корпус уже педагоги первого и второго корпусов, проводят там мастер-классы, педагоги из третьего корпуса тоже подключаются и затем повторяется уже в четвертом корпусе. Эта форма эффективна для оказания практической помощи коллегам, обмена опытом работы между коллегами всех учебных корпусов;

- квест-игр, проводили квест-игру для молодых педагогов «Секреты успеха», где молодые педагоги путешествовали по станциям «Напутствие», «Блиц-опрос», «Экзамен в шутку и всерьез», «Переменка», «Микрофон», «Современный учитель».

- SOS-консультаций – экстренных консультаций, основанных на реальных практиках поддержки молодых специалистов, например, «Класс меня не слышит, дисциплина на 0».

Следующим этапом является самостоятельность и публичность, главная задача которого – создать ситуацию успеха молодого педагога.

На этом этапе предлагается выход в «самостоятельное плавание», но с подстраховкой. Привлекаем молодых педагогов к участию в профессиональных конкурсах, олимпиадах, в различных форумах, встречах. Так, в 2023-2025 г.г. наши молодые педагоги принимали участие в молодежном акселераторе, ежегодном городском конкурсе для молодых педагогов «Свежая идея», муниципальном этапе всероссийского конкурса «Учитель года», краевой мультиолимпиаде для молодых педагогов «#Я\_МОЛОДец» (дистанционный и очный туры), межмуниципальной Ярмарке педагогических идей, открытой дискуссионной площадке «Функциональная грамотность - дань моде или благо?» и др. мероприятиях.

Молодые педагоги не только посещают мероприятия, открытые уроки, но и сами проводят открытые уроки для своих молодых коллег и наставников, учатся транслировать свой опыт. Для этого в прошлом году проходил Марафон «Я иду на урок», в этом учебном году мы запустили Марафон открытых уроков «От учителя к учителю» во всех учебных корпусах.

Хочу остановиться на статусном конкурсе профессионального мастерства «Учитель года». На протяжении многих лет молодые педагоги нашей школы принимают участие в муниципальном этапе этого конкурса, так как именно он является школой профессионального мастерства для педагога. Участие в конкурсе для нашего молодого педагога проходит комфортно, без стрессов, потому что в процессе подготовки к конкурсным испытаниям с конкурсантом работает школьная административно-педагогическая команда. Победа на муниципальном этапе – это большая профессиональная школа для молодого педагога, еще один путь к получению первой квалификационной категории без портфолио.

В рамках реализации программы проводится рефлексия промежуточных итогов наставничества. «Педагогические дуэты» предварительно анализируют результаты, корректируют траекторию взаимодействия.

Говоря о результатах реализации Программы и проекта, можно констатировать, что ежегодно молодые педагоги аттестуются на 1 квалификационную категорию.

Мы часто оцениваем эффективность наставничества по сухим цифрам: сколько открытых уроков провел, сколько семинаров посетил. Но главный результат – это горящие глаза молодого коллеги, который с желанием идет в свой класс.

К.Д. Ушинский писал: «Наставник не должен гордиться своим опытом работы, нужно уметь опытному педагогу передавать опыт молодому поколению». Именно это мы и стараемся делать!

### **Список использованной литературы**

1. Журавлева Н.Н. Организация наставничества как необходимое условие управления качеством образования [Электронный ресурс] / Н.Н. Журавлева, И.А. Талышинская // Вестник педагогических инноваций. - 2022. - № 2. - С.14-22.

2. Сасарина Е. Целевая модель наставничества педагога в школе: с чего начать? [Электронный ресурс] / Е. Сасарина // Директор школы. - 2022. - № 8. - С.15-22.

3. Черноусова Л.Н. Проект наставничества: от идеи к результату [Текст] / Л.Н. Черноусова // Методист. - 2022. - № 8. - С.27-29.

## **ВЕРНИСАЖ ПРИЁМОВ: МОЙ ЭСКИЗ – ВАШ ШЕДЕВР** (мастер-класс)

*Рублева Светлана Анатольевна,  
учитель английского языка  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа с углубленным изучением  
отдельных предметов № 3»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

**Цель:** продемонстрировать педагогам методику превращения классических произведений искусства в инструмент для развития ключевых компетенций учащихся через серию готовых к применению интерактивных приёмов.

**Метазадача:** сформировать у педагогов новое видение классического искусства как активного ресурса для создания творческой и исследовательской образовательной среды.

**Задачи:**

1. Погрузить и заинтриговать участников, показав искусство в новом, методическом ключе (через «Арт-ребус»).

2. Отработать пять конкретных приёмов, направленных на развитие разных навыков:

- «Судьба предмета» → сторителлинг и эмпатия.
- «Рекламный слоган» → лаконичность и выявление сути.
- «Пять вопросов незнакомцу» → исследовательское мышление.
- «Тайм-прыжок в Telegram» → адаптация контекста и эмпатия.
- «Суд над образом» → критическое мышление и аргументация.

3. Дать чёткую методическую выгоду — показать, какие именно навыки развивает каждый приём для их осознанного внедрения в учебный процесс.

4. Обеспечить «проживание» приёмов участниками на себе для оценки их вовлекающего потенциала.

Этап 1: «Арт-ребус» (5 минут)

Задача: погрузить в тему, активизировать, создать интригу. Действия ведущего:

1. На экране – коллаж из 5-6 сильно увеличенных, узнаваемых фрагментов картин (глаза «Неизвестной», мишка с «Утра в сосновом лесу», персик из «Девочки с персиками», кокошник «Царевны-Лебедь», чайник с полотна Кустодиева).

2. Задание для учителей: «Перед вами фрагменты. В течение одной минуты в парах попробуйте предположить, что это за образы и что их может объединять?»

3. После бурного обсуждения озвучиваете ответ: «Вы абсолютно правы, это детали картин, которые хранятся в одном месте – в Государственной Третьяковской галерее. Сегодня мы не будем искусствоведами, мы будем методистами. Как эти шедевры могут помочь нам решать учебные задачи? Наш мастер-класс - «Вернисаж приемов».

4. Интерактивное целеполагание: участникам предлагается сформулировать и письменно зафиксировать на стикерах свои ожидания и профессиональные задачи в связи с заявленной темой («Что я как педагог хочу узнать/получить сегодня?»). Стикеры размещаются на общую доску («Дерево задач»).

Этап 2: Творческие практики

Эскиз 1: «Тайм-прыжок в Telegram» (5 минут) – для анализа контекста и адаптации содержания.

• Картина: «Девочка с персиками» (В. Серов).

• Задание: «Представьте, что Вера Мамонтова ведет Telegram. Она только что выложила этот кадр. Ваша задача – за 2 минуты придумать: ёмкую подпись к фото (1-2 строки). Что бы она сама написала под этим снимком от своего лица? Например: «Солнце в комнате, а лето в тарелке» или «Тишина. Жду. Мысли где-то далеко...».

Один комментарий от её отца-мецената или подруги-гимназистки.

- Обсуждение: собираем варианты. «Что это даёт? Мгновенное «очеловечивание» персонажа через его внутренний голос (подпись) и взгляд со стороны (комментарий), что требует глубокого, но неформального понимания эпохи, характера и настроения».

Польза приема: мгновенное «очеловечивание» исторического персонажа, перевод образа на язык современной коммуникации, развитие эмпатии через анализ внутреннего состояния, активизация неформального понимания эпохи и контекста, стимулирование творческого и адаптивного мышления.

Эскиз 2: «Пять вопросов незнакомцу» (5 минут) – для формулирования гипотез и исследовательского интереса.

- Картина: «Иван Грозный и сын его Иван» (И. Репин).

- Задание: «Вы получили уникальный шанс – задать прямо сейчас 5 коротких вопросов одному из персонажей этой картины (царю или царевичу), на которые можно получить честный ответ. Но! Вопросы должны быть такими, чтобы ответ на них раскрыл неочевидную деталь сюжета или характера. Работаем в парах, 2 минуты».

- Обсуждение: слушаем 2-3 пары. Вопросы будут разными: от «Что вы почувствовали в первую секунду после удара?» до «Что сейчас лежит в кармане вашего кафтана?». Суть приема: Он тренирует умение выходить за рамки очевидного сюжета («убийство») и формулировать исследовательские, «глубинные» вопросы. Это основа проектной и аналитической работы на уроке».

Польза приема: формулирование гипотез, развитие исследовательского интереса, глубинное понимание сюжета и характеров, тренировка аналитического мышления, выход за рамки очевидного.

Эскиз 3: «Суд над образом» (5 минут) – для развития критического мышления и аргументации.

- Картина: «Бурлаки на Волге» (И. Репин).

- Задание: ведущий объявляет: «Сегодня слушается дело «Общество против Бурлацкой жизни». У нас есть обвинители (те, кто видит в картине несправие, эксплуатацию, ужас) и защитники (те, кто видит в ней силу, солидарность, волю, красоту труда). Разделитесь на две группы. Ваша задача: найти на полотне 2-3 вещественные доказательства в пользу своей позиции (детали, краски, позы, лица)».

- Обсуждение: по 1 минуте на выступление каждой стороны. Можно устроить короткие «прения».

- Фокус: прием уводит от пассивного созерцания к активной интеллектуальной борьбе. Учит видеть многогранность явления, формулировать тезис и подкреплять его конкретными аргументами из «первоисточника». Идеален для тем, где есть противоречие.

Польза приема: развитие критического мышления и навыка аргументации, анализ, тренировка поиска и интерпретации визуальных деталей, понимание многогранности и неоднозначности явлений, развитие навыка публичного выступления и ведения дискуссии.

Эскиз 4: «Рекламный слоган» (5 минут) – для выявления главной идеи и лаконичного формулирования.

- Картина: «Витязь на распутье» (В. Васнецов).

- Задание: «Представьте, что эта картина – не произведение искусства, а главный образ масштабной рекламной кампании. Ваша задача – за 2 минуты придумать для нее рекламный слоган. Он должен продавать не товар, а идею, настроение или ценность, которая в ней заключена».

- Обсуждение: собираем слоганы («Витязь»: «Выбор есть всегда. Даже когда его нет»). Суть приема: Он тренирует навык свертывания сложного содержания в афористичную, емкую формулу. Это требует глубокого понимания посыла произведения и развивает креативное мышление и точность формулировок».

Полезность приема: выявление сути, развитие лаконичности, креативное мышление, повышение вовлеченности, совершенствование формулировок.

Эскиз 5: «Судьба предмета»

- Картина: «Купчиха за чаем» (Б. Кустодиев).

- Задание: «Перед нами не просто портрет, а законченная вселенная купеческого быта. Чтобы понять её законы, давайте спустимся с макро – на микроуровень. Выберите один предмет на этом столе. Что это может быть?» (Участники называют: самовар, клубничное варенье, чашка, виноград, кольцо на руке). Наша задача – оживить его. У вас есть 90 секунд, чтобы проговорить или набросать на листочке её биографию от первого лица. Начните с классических вопросов:

1. Где я родился? (Солнечный виноградник в Крыму? А может, заморская диковинка из Ирана?)

2. Как я попал сюда? (Долгая дорога в тюке по Волге? Покупка в дорогой лавке?)

3. Что я вижу вокруг себя сейчас? (Не просто стол, а символы: сахар – как белое золото, арбуз – как знак широты души и кошелька).

4. Куда я отправлюсь после этого чаепития? (Будет ли съеден? Или купчиха лишь поковыряет булку, и меня выбросят птенцам? А это уже социальное замечание!)

Полезность приёма «Оживление предмета»: развивает эмпатию, учит смотреть на мир «глазами другого». Развивает воображение, тренирует сторителлинг – учит создавать лаконичную историю с завязкой, развитием и финалом за ограниченное время, повышает вовлеченность – участники становятся со-творцами, а не пассивными слушателями.

Финальная рефлексия-пазл (3 минуты): после работы над каждым эскизом участники получают распечатанные фрагменты одной картины «Неизвестная» Николая Крамского. В итоге в группе собирают пазл – шедевр.

Этап 3. Рефлексивное соотнесение с целями. Ведущий возвращает группу к «Дереву задач», зафиксированному в начале. Коллективно обсуждается, в какой мере были реализованы задачи, сформулированные

самими участниками. Проводится анализ: какие запросы удалось закрыть полностью, какие требуют дальнейшего изучения.

**Заключительный вывод.** Делается акцент на том, что освоенные приёмы представляют собой готовые методические «паттерны», которые могут быть адаптированы к различным учебным темам и предметам, обеспечивая переход от пассивного усвоения культурного кода к его активной интерпретации и присвоению учащимися.

**Заключение:** мастер-класс подтвердил, что русское классическое искусство обладает значительным педагогическим потенциалом. Освоенные интерактивные приёмы трансформируют пассивное созерцание в активную интерпретацию, развивая критическое мышление, эмпатию и исследовательские навыки учащихся. Таким образом, национальная художественная традиция становится актуальным инструментом для формирования ключевых компетенций в современной образовательной среде.

### **Список использованной литературы**

1. Кирентьева, И.А. Арт-педагогика: развитие личности через искусство. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. (Интерактивные приёмы анализа картин для сторителлинга и дискуссий.)

2. Лукина, Е.В. Музейная педагогика: интерактивные методы работы с экспонатами. – М.: Третьяковская галерея; Просвещение, 2019. (Практика с Третьяковкой для школьных уроков, включая рефлексию.)

3. Третьяковская галерея // Википедия: свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/>

4. ФГОС основного общего образования. Федеральные государственные образовательные стандарты. – М.: Министерство просвещения РФ, 2021. (Ключевые компетенции: критическое мышление, эмпатия, исследовательские навыки)

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ**

(из опыта работы)

Омётова Олеся Васильевна,  
*педагог-психолог*  
*МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 12 СФЕРА»*  
*Город Соликамск Пермского края*

Мария Монтессори говорила: «Любовь к детям начинается с любви к своему делу».

Задача педагога-психолога – способствовать тому, чтобы симптомы проявления синдрома эмоционального выгорания у педагогов сводились к минимуму.

В нашей образовательной организации трудятся педагоги с разным возрастом, стажем, соответственно, все они имеют разный уровень устойчивости и возбудимости нервной системы, разный уровень темперамента. Но все они тем или иным образом ощущали на себе признаки выгорания. Мы провели исследование и выяснили, что из 22 педагогов у 16 присутствуют проявления синдрома эмоционального выгорания, из них 7 человек связывают эти проявления не с профессией, а с хроническими заболеваниями, внешними факторами и т.д.

Исходя из полученных данных мы выстроили нашу работу в четыре блока:

1. «ЧТО?» - этот блок включал семинары и консультации, направленные на то, чтобы педагоги владели необходимым багажом знаний по данной проблематике.

2. «ПОЧЕМУ?» - данный блок включал серию игровых тренингов, направленных на то, чтобы выявить причины и факторы, влияющие на качество профессиональной деятельности педагога и проявление симптомов эмоционального выгорания;

3. «КАК?» - этот блок включал в себя работу административной команды вместе с педагогом-психологом и социальными партнерами по разработке методов и способов минимизации проявлений СЭВ педагогов (ЦРТДЮ «Звёздный», йога-студия).

Здесь наша команда работала в следующих направлениях:

- организация комфортной физической среды (освещение, температура, эргономика рабочего места);

- организация труда и досуга (предоставление возможности участия в мероприятиях по интересам, например, спортивные мероприятия на лыжной базе «Снежинка» - экстрим-марафон «Грани возможного», на спортивной площадке детского сада – «Битва титанов», «Забег героев», «Фитнес-бум», цикл мастер-классов по новым техникам рукоделия от педагогов дополнительного образования «От классики к креативу», цикл арома-встреч и групповых практик от инструктора по йоге «От стресса к спокойствию», планирование отпусков, тайм-менеджмент);

4. «ВПЕРЁД!» - этот блок включал реализацию тех мероприятий, которые были разработаны с учетом мнений педагогов.

Работа по четырем блокам проводилась в течение 2025 года. За это время нам удалось сделать следующее:

- выявить причины проявления симптомов эмоционального выгорания у каждого конкретного педагога и в соответствии с этим разработали индивидуальные маршруты профилактики;

- разработать ряд рекомендаций для организации комфортной среды воспитателя (рабочего места), ориентируясь на индивидуальные особенности каждого;

- привлечь социальных партнеров для организации занятий по йоге, стретчингу, ароматерапии, актерскому мастерству, мастер-классов по современным техникам декорирования, также исходя из запросов;

- организовать экскурсии выходного дня;
- разработать график отпусков сотрудников, исходя из их потребностей;
- разработать систему эффективного тайм-менеджмента для нашей образовательной организации, ориентируясь на актуальность и достижимость результатов, расстановку приоритетов.

Промежуточный мониторинг показал, что уже после первых недель реализации мероприятий педагоги начали работать более увлеченно, отмечали наличие свободного времени, снижение нагрузок. В конце года мы подвели итоги деятельности по профилактике СЭВ и получили следующие результаты:

- 100% педагогов видят положительные изменения в качестве своей деятельности;

- 16 педагогов, у которых присутствовали проявления СЭВ, отметили, что меньше испытывают стрессов на работе, чувствуют открытость со стороны администрации и коллег, с удовольствием идут на работу и комфортно чувствуют себя во время рабочего дня;

- 100% педагогов заинтересованы в том, чтобы продолжать работу в данном направлении.

Мы считаем, что наиболее эффективными факторами, влияющими на снижение проявлений симптомов эмоционального выгорания педагогов дошкольной образовательной организации являются следующие:

- снижение стрессогенных факторов на рабочем месте;
- использование методов релаксации;
- использование тайм-менеджмента;
- использование ресурсов в виде социальных партнеров;
- соблюдение баланса между работой и личной жизнью.

Считаем, что проделанная работа была актуальной, успешной и эффективной. В перспективе планируем использовать полученный опыт для дальнейшей оптимизации работы коллектива.

### **Список использованной литературы**

1. Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. СПб.: Питер, 2022. – 336 с.

2. Егорова Г.А. Особенности профилактики эмоционального выгорания педагогов дошкольных образовательных организаций // Детский сад: теория и практика. 2023. №4. С. 112–119.

3. Ильин Е.П. Работа и личность. Трудолюбие, инициативность, ответственность. СПб.: Питер, 2020. – 352 с.

4. Маслач К. Профессиональное выгорание. Перегорел? Возвращайся! / пер. с англ. М.: Альпина Паблишер, 2023. – 272 с.

5. Сергеева А.В. Методы коррекции и профилактики эмоционального выгорания педагогов детского сада // Вопросы социальной гигиены, эпидемиологии и истории медицины. 2024. №3. С. 56–62.

## **Площадка № 3. ИНКЛЮЗИВНОЕ И АДАПТИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

### **СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК РЕСУРС ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ДИСГРАФИИ У ШКОЛЬНИКОВ: ОТ ТЕЛЕСНЫХ ОЩУЩЕНИЙ К ГРАМОТНОМУ ПИСЬМУ**

Черепанова Наталья Сергеевна,  
*учитель-логопед*  
*МАОУ средняя общеобразовательная*  
*школа № 11*  
*Муниципальный округ города Березники*  
*Пермского края*

В настоящее время инклюзия рассматривается в качестве одного из стратегических направлений развития системы образования. Право на доступность и качественное образование гарантировано российским законодательством всем обучающимся, независимо от индивидуальных возможностей.

В последние годы контингент детей общеобразовательных школ значительно изменился. С учетом активного внедрения инклюзивной практики в общеобразовательные организации с каждым годом увеличивается число детей с различными нарушениями в развитии.

Я, как учитель-логопед, осуществляю логопедическое сопровождение детей с ОВЗ в инклюзивном образовательном пространстве, провожу коррекционную работу, направленную на преодоление трудностей при усвоении образовательной программы по русскому языку. Важным направлением моей деятельности является ранняя диагностика недостатков в речевом развитии и организация коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения, в максимально ранние сроки.

Ежегодная входная логопедическая диагностика выявляет у детей с ОВЗ два наиболее западающих компонента устной и письменной речи:

- несформированность мелкой моторики, что затрудняет формирование графомоторных навыков (дети неправильно держат ручку, испытывают моторную неловкость при работе с пластилином, не умеют застегивать пуговицы и завязывать шнурки);

- слабое владение навыками языкового анализа и синтеза, что препятствует овладению грамотным письмом (дети испытывают трудности в определении количества слов в предложении, затрудняются выделить первый, последний звуки слова, определить количество звуков и слогов в нем).

Приемом анализа и синтеза речевого потока детей специально учат в школе в период обучения грамоте, но дети с ОВЗ оказываются не в состоянии овладеть этим навыком в сроки, предусмотренные школьной программой. Таким детям необходимы дополнительные, однообразные виды

упражнений по содержанию и гораздо более глубокое изучение материала по анализу и синтезу речевого потока. Эта работа должна вестись с большим числом однотипных упражнений, с более широким использованием наглядных пособий и в течение продолжительного времени. Для решения данных проблем мною была разработана и изготовлена развивающая доска и внедрена в практику коррекционной работы.

Развивающие доски, появились довольно давно и изначально применялись для обучения детей, имеющих отставание в умственном развитии. Основоположником развивающих досок, была итальянский врач, педагог и философ Мария Монтессори.

Используя в практике работы материалы Марии Монтессори, удаётся сочетать, как общие, так и специфические закономерности развития детей с ОВЗ. Развивающие доски задают игровой формат образовательному процессу. Ведь для детей это, прежде всего, увлекательная игрушка. А для педагогов это обучение через игру.

В наши дни развивающие доски претерпели ряд изменений и я как учитель-логопед, в свою доску сделала с логопедический акцентом.

Во-первых, практически все доски предназначены для детей младшего и среднего дошкольного возраста. А разработанная мной доска, предназначена детям младшего школьного возраста (6-9 лет).

Во-вторых, на обычной доске можно увидеть: замки, петли, выключатели, липучки, пуговицы, кнопки, а к логопедическому добавляются еще и сюжетные и предметные картинки, схемы слов и предложений, цифры и буквы (см. приложение 1).

В-третьих, помимо своей основной функции, развитие мелкой моторики, она помогает в формировании звуковой аналитико-синтетической деятельности.

Продумывая дизайн развивающей доски, я стремилась к тому, чтобы каждый элемент был функционален, полезен и интересен детям. Она может использоваться как на индивидуальных, так и на фронтальных логопедических занятиях, она легко перемещается в пространстве и имеет наборы съёмных игр, что позволяет менять их виды в зависимости от цели занятия.

Сама коррекционная работа проводится в несколько этапов.

На первом этапе проведения цикла коррекционных занятий с применением логопедической развивающей доски, развивается языковой анализ и синтез на уровне предложений. Варианты заданий:

- Соедини предложение и его схему.
- Натяни столько резиночек, сколько слов в предложении.
- В предложении «Идет снег» два слова? Если согласен, натяни резинку белого цвета, если не согласен, красного цвета.
- Придумай предложения с заданными картинками.

На втором этапе закрепляется слоговой анализ и синтез. Варианты заданий были следующие:

- Покажи указателем, сколько слогов в слове.
- Определи сколько в слове гласных и покажи с помощью цифр.
- Покажи, какой по счету слог «ру» в слове «кукуруза».

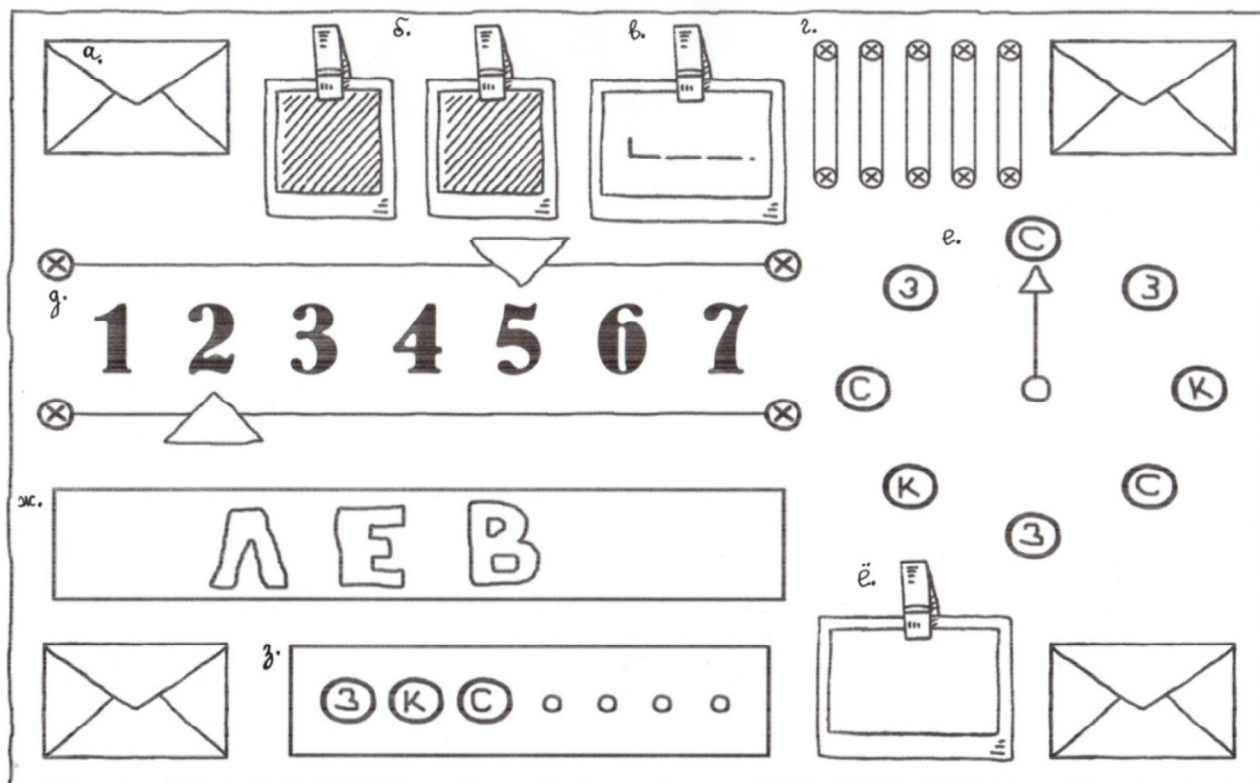
На третьем этапе отрабатывается звуко-буквенный анализ и синтез. Используются следующие виды заданий:

- Покажи с помощью верхнего и нижнего указателя количество букв и количество звуков.
- Определи сколько в слове гласных и сколько согласных, покажи с помощью цифр.
- На сюжетной картинке найди слово, состоящее из одного слога, выложи его из букв и сделай звуковой анализ.
- Собери слово из рассыпавшихся букв.
- Подбери слово к звуковой схеме.
- Покажи стрелочкой, с какого звука начинается заданное слово (с твердого, мягкого или гласного).
- Придумай слово, заканчивающееся данным символом (синий – твердый, зеленый – мягкий, красный – гласный).

Данная развивающая доска позволяет реализовывать системно-деятельностный подход, который заключается в чередовании умственных и практических действий ребенка.

Рис. 1.

Макет логопедической развивающей доски



- а. Конверты для хранения дидактического материала.
- б. Прищепки с предметными картинками.

- в. Прищепки со схемами предложений.
- г. Разноцветные резиночки.
- д. Цифры с переключателем.
- е. Звуковые часы.
- ё. Прищепки с сюжетными картинками.
- ж. Магнитное полотно с буквами.
- з. Звуковая мозаика.

Практика работы показала, что благодаря логопедической развивающей доске, обучающиеся успешно освоили такие понятия как «гласный» и «согласный» звук, «мягкость» и «твердость» согласных; закрепили умение делить слова на слоги, определять последовательность звуков в слове, совершенствовались мелкую моторику пальцев рук и тактильные ощущения. В интересной, непринужденной форме происходило закрепление нового материала и повторение пройденного, развивались ВПФ (внимание, восприятие, воображение, память, речь, мышление).

Помимо этого у детей повысился уровень эмоционального фона, появилась мотивация в достижении цели. В ходе практической деятельности у детей с ОВЗ формируются и развиваются личностные качества, такие как: самостоятельность, целеустремленность, усидчивость.

Таким образом, данная развивающая доска – это многофункциональное дидактическое пособие с множеством функций, которое позволяет эффективно решать как образовательные, так и коррекционно-развивающие задачи. А творческий и грамотный педагог может многовариативно использовать предлагаемые игровые действия в соответствии с целями и задачами коррекционной программы в течение всего учебного года на любом этапе обучения.

### **Список использованной литературы**

1. Добрынина Э.Г. Идеи оформления и атрибуты логопункта ДОУ в рамках экономии пространства кабинета / журнал Логопед – М.: Сфера, № 3, 2013, с. 95.
2. Лалаева Р.И. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова, – СПб.:Союз, 2009. – 156 с.
3. Садовникова И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма: пособие для логопедов, учителей, психологов дошкольных учреждений и школ различного типа / Москва: АРКТИ, 2015-400с.
4. Селиверстов В.И. Речевые игры. / В.И. Селиверстов, Москва: Владос, 2014. - 344 с.
5. Чельшева А.А., Степанова О.П., Смирнова О.Н., Болотина Л.А. Использование нетрадиционных методов и средств в работе по коррекции речевых нарушений у дошкольников // Молодой ученый. – 2022. - № 35. - С. 167-169.

## СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ: СИСТЕМА ТРЕНАЖЁРОВ ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗАТОРА

Старцева Вера Владимировна,  
учитель начальных классов,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа п. Яйва» город Александровск,  
п. Яйва

Сенсорная интеграция представляет собой процесс, посредством которого мозг организует поступающую информацию от органов чувств и формирует адекватную реакцию организма на окружающую среду. Для нормального функционирования нервной системы необходима эффективная обработка сигналов, поступающих от глаз, кожи, мышц, суставов и вестибулярного аппарата. [1; с. 145]

При нарушении процессов интеграции возникают трудности в обучении, поведении и социальной адаптации детей. Одним из эффективных методов коррекции нарушений сенсорной интеграции являются специальные упражнения и игры, направленные на развитие отдельных анализаторов, включая зрение. [1; с. 208]

Зрительный анализатор (зрение) играет ключевую роль в восприятии окружающей среды человеком. Развитие зрительных функций начинается с первых месяцев жизни ребенка и продолжается всю жизнь. Однако современные исследования показывают, что сенсорная интеграция, включающая согласованную работу всех органов чувств, является основой полноценного восприятия мира. Именно поэтому важно уделять внимание развитию зрительного анализатора. [3; с. 14]

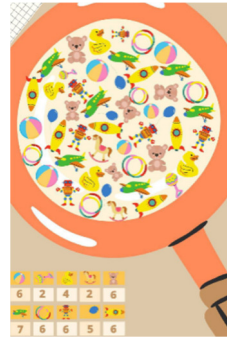
Зрительный анализатор обеспечивает около 80% всей воспринимаемой информации. Без эффективного зрительного восприятия ребенок испытывает значительные затруднения в освоении новых навыков, изучении предметов окружающего мира и взаимодействии с ним. Поэтому своевременная диагностика возможных проблем со зрением и целенаправленная работа по их устранению крайне важны. [3; с. 19]

Для эффективной тренировки зрительного восприятия рекомендуется включать разнообразные активные практические приемы, способствующие улучшению работы зрительного анализатора, расширению поля зрения, повышению скорости реакции и координации движений рук и глаз. [2; с. 89]

Простые визуальные игры помогают развивать концентрацию внимания, восприятие цвета, формы и размера объектов.

К таким играм относятся:

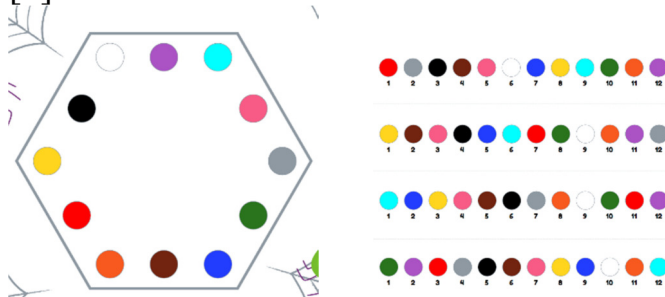
- Игра «Найди пару», «Найди одинаковые предметы»: предлагается ряд карточек с изображениями, среди которых надо найти одинаковые пары или ряд одинаковых предметов. Тренирует концентрацию зрительного анализатора на объектах. [6]



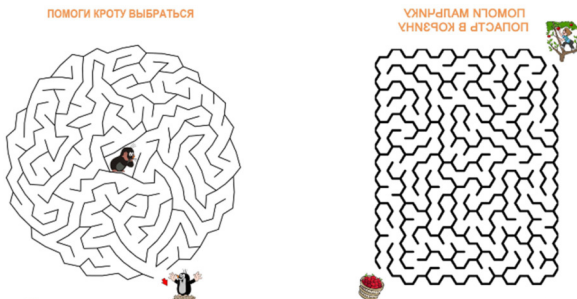
•Игра «Тетрис»: заключается в том, что на поле из сложенных блоков тетриса выделить заданные по цвету, составу и расположению. Развивает фотографические способности органов зрительного восприятия. [6]



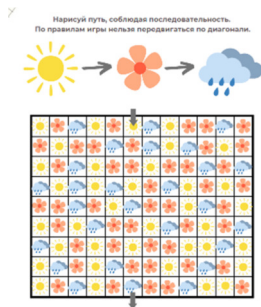
•Игра «Паутинка»: предполагает рисование «паутинки» по заданному цветовому маршруту. Развивает зрительное восприятие и воспроизведение. [5]



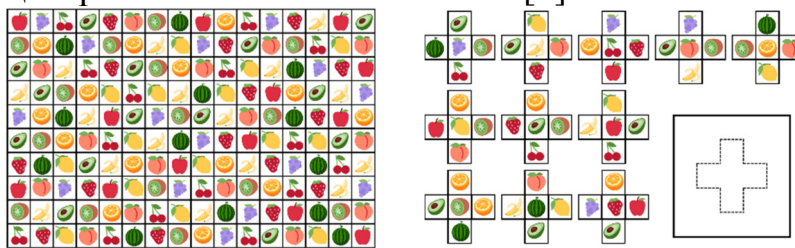
•Игра «Лабиринты»: ребенок проводит линию карандашом по заданному маршруту, улучшая координацию руки и глаза. [6]



•Игра «Нарисуй путь»: заданный маршрут по определенным меткам позволяет синхронизировать работы зрительного анализатора, мелкой моторики. [6]

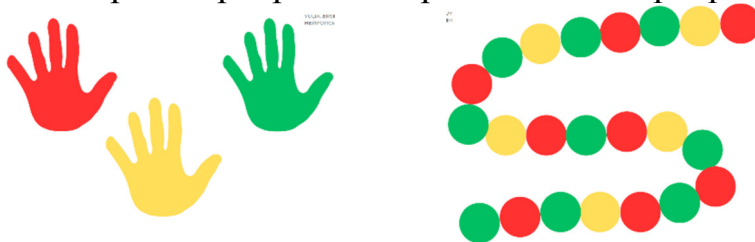


•Игра «Найди по образцу»: по заданному образцу необходимо найти часть на большом поле с изображением большого количества объектов. Стимуляция и синхронизация работы зрительного анализатора со всеми центрами мозговой активности. [5]

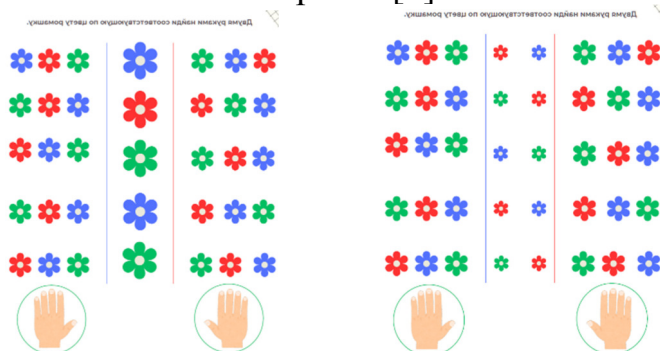


Игры с цветами: задания направлены на формирование умения различать цвета и оттенки цветов помогает развить точность восприятия оттенков и цветов.

•Игра «Сортировка»: предлагается сортировать цветные фишки. [6]



•Игра «Цвет двумя руками»: предполагает показ цветных объектов двумя руками. Развивает синхронность работы зрительного анализатора и зоны мелкой моторики. [6]



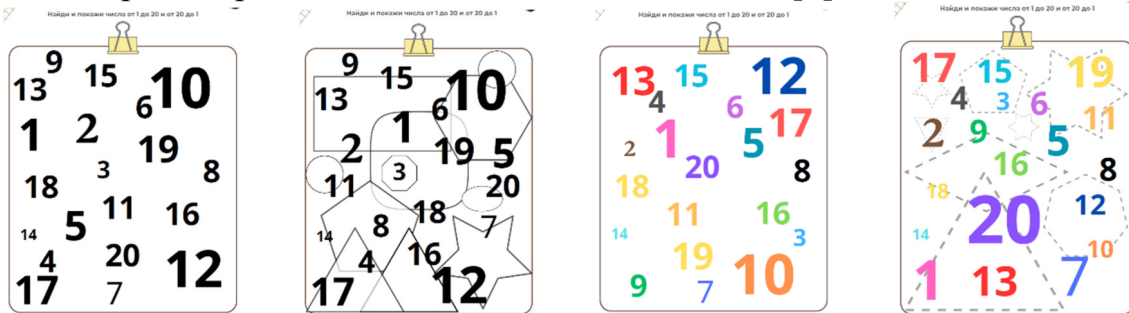
•Игра «Цвет – жест»: задание состоит в том, чтобы на определённый цвет показать жест из пальцев рук, при наличии отвлекающих факторов. В процессе работы зрительного анализатора происходит синхронизация работы мелкой моторики. [6]



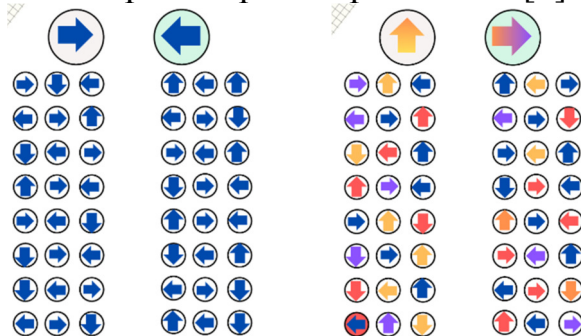
Эти игры стимулируют активность мозга и способствуют формированию прочных связей между зрительным образом и моторикой.

Тренажеры для улучшения зрительно-пространственного восприятия:

- Тренажер «Установи последовательность» [6]



- Тренажер «Направления» [6]



Различные тренажеры используются для укрепления мышечного контроля глаз и повышения точности восприятия пространства.

Все перечисленные приемы имеют научное обоснование и широко применяются специалистами детских центров реабилитации и коррекционных учреждений.

Развитие зрительного анализатора имеет важное значение для общего процесса формирования психики ребенка. Грамотно подобранные игры и тренажеры способны значительно повысить эффективность терапевтического воздействия и ускорить восстановление нарушенных функций. Регулярные занятия позволят детям быстрее адаптироваться к новым условиям, улучшат качество жизни и откроют новые возможности для личностного роста и успешного освоения школьной программы. [4; с. 348]

## Список использованной литературы

1. Айрес Э. Джин «Ребенок и сенсорная интеграция» понимание скрытых проблем ребёнка с практическими рекомендациями для специалистов и родителей. М.: «Теревинф», 2019. 272с.
2. Венгер Л.А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада /Л.А. Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б. Венгер; Под ред. Л.А. Венгера . М.: Просвещение, 1988. 144 с: ил.
3. Кислинг Улла. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / Улла Кислинг; под ред. Е.В. Клочковой; [пер. с нем. К.А. Шарп ]. М.: Теревинф , 2010. 240 с.
4. Крановиц Кэрол Сток «Разбалансированный ребенок» Редактор, 2012. 396 с.
5. <http://vk.com/dipeshkova>
6. [https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Ft.me%2Fershova\\_neuro\\_bot&utf=1](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Ft.me%2Fershova_neuro_bot&utf=1)

## НЕОБЫЧНОЕ В ОБЫЧНОМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Мальцева Татьяна Владимировна,  
*учитель-логопед*  
Хабибулина Надежда Леонидовна,  
*педагог-психолог*  
МАДОУ «Детский сад № 73»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Перед педагогами дошкольных образовательных организаций, работающих с детьми со статусом ОВЗ, встает много непростых задач по выработке и выбору приемлемых средств и способов активизации и стимулирования познавательной, речевой сферы детей с нарушениями в развитии. Применение традиционных общепринятых психолого-педагогических методов коррекции во многих случаях малоэффективны или невозможны в силу особенностей таких детей. Но активизировать и мотивировать их на работу просто необходимо. В этом случае, очень успешным становится применение современных, инновационных технологий.

Дети с ОВЗ имеют трудности в обучении и проблемы в поведении, кому-то трудно бывает сосредоточиться на занятии, упорядочить и запомнить информацию, тяжело быстро переключаться с одного задания на другое, то есть большинство детей с ОВЗ с дефицитом внимания, гиперактивностью, повышенной импульсивностью, с различными задержками и дефицитами психического развития [1].

В данном случае эффективно показала себя в работе – образовательная кинезиологии. При помощи разработанного комплекса специальных

кинезиологических упражнений, стимулирующих активность головного мозга и активного включения данных упражнений всеми участниками образовательного процесса в коррекционно-образовательную работу с дошкольниками, мы смогли помочь ребёнку дольше удерживать своё внимание, сосредотачиваться, наблюдать за предметами и явлениями; данные упражнения помогли стимулировать межполушарное взаимодействие, психические процессы, зрительно-моторную координацию.

Комплекс специальных кинезиологических упражнений «Образовательная кинезиология для современных детей» разработан на учебный год. Так же с детьми принимаем участие во Всероссийском проекте «Нейромарафон 12 месяцев», который реализуется в рамках Кампуса Университета детства Челябинской области.

Автоматизация звуков (закрепление, введение в речь) – длительный и важный этап коррекции звукопроизношения, который требует от ребенка усилий, а при отсутствии мотивации становится тормозящим фактором на пути к успеху. Сделать этот процесс увлекательным и интересным, а также мотивировать детей к занятию помогают разнообразные пособия, например, «волшебные колечки» и сенсорные дорожки из фетра [2].

Сенсорные дорожки для пальчиков сделаны из фетра и различных по фактуре материалов: пуговиц, гладких и фактурных, шнура, стеклянных камушков, паролончиков, деревянных бусин, и т.п. Сенсорные дорожки используются для одновременной работы правой и левой рукой, а также поочередно. Дорожки можно соединять попарно, а можно сложить в одну длинную. Занятия с дорожками полезны детям начиная со второй младшей группы и до младшего школьного возраста. Разработан кейс «Путешествие пальчиков по сенсорным дорожкам».

Предлагаем вам пройти пальчиками по сенсорным дорожкам: первый ряд на пальчик одевают «волшебное колечко» с самолетиком. Самолет гудит: «ллллл...». Пальчиками шагаем по камушкам и проговариваем слоги: ЛА – ЛУ. Теперь шагаем и проговариваем слова: лак – лук. Теперь шагаем и проговариваем чистоговорку: ла-ла-ла – Маша включила лампу. Второй ряд: у вас на столах сенсорные дорожки с цифрами и с заданной картинкой. Пальчики шагают и заданный предмет считают.

Игровые технологии повышают интерес и мотивацию, помогают не бояться ошибок, развивают коммуникацию. Ведь игра — это естественное состояние и потребность любого ребенка [3].

Нейро-игры - это комплекс телесно-ориентированных упражнений и приемов, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры. Основная их задача - образовывать новые нейронные связи. Именно нейронные связи помогают в формировании высших психических функций, в том числе и коррекции речевых нарушений.

Нейро-игры имеют ряд преимуществ:

- занятия проходят в игровой форме;
- игры и упражнения эмоционально привлекательны для детей;
- многофункциональность и универсальность пособий;

- активация речи в сочетании с двигательной активностью;
- формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;
- формирование партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом.

Апробированные нейро-игры собраны в кейс «Игры с умом».

Предлагаем вам сыграть в игру «Учим буквы в движении». Данная игра малой подвижности позволяет развивать фонематические процессы и закреплять образ буквы.

Сенсорные лого-нейро-планшеты для рук, ума и речи являются важными инструментами, используемыми в образовательной практике для комплексного развития детей, особенно тех, кто имеет особенности развития или нуждается в дополнительной стимуляции мозговых процессов. Лого-нейро-планшеты оказывают положительное влияние на когнитивное развитие, улучшение мелкой моторики, повышение концентрации внимания и общее укрепление центральной нервной системы, стимулируют речевые процессы, помогают в автоматизации звуков.

Сенсорные лого-нейро-планшеты – это совместные разработки психолога, логопеда и воспитателя, направленные на развитие интеллекта, речи, и воздействующие через тело на мозг. Сенсорные лого-нейро-планшеты задействуют и интегрируют такие системы, как: - моторная система - зрительная система - тактильная система - слуховая система.

Сенсорные лого-нейро-планшеты многофункциональны и решают несколько задач одновременно – развитие межполушарных связей, зрительно-моторной координации, развитие речевого выдоха, автоматизация звука (изолировано, в слогах, словах, в предложениях). Например, ребенок прорисовывает симметричные фигурные линии двумя руками (снизу вверх, сверху вниз, одна рука вверх, другая вниз, игра «Сдуй предмет»). Повторять движения можно несколько раз, в темп под музыку, песенку, счёт и т.п. Другой вариант: ребенок рисует одновременно двумя руками симметричные линии, спирали, зигзаги, восьмерки, произнося нужный нам звук, слово, словосочетания или предложения. Усложненный вариант при автоматизации звука – это проговаривание звука (слова) с одновременным движением обеих рук по дорожкам, но в разных направлениях.

Уважаемые коллеги, у вас на столах лежат сенсорные планшеты. Предлагаем вам провести с ними полезную разминку, и первая игра «Умные ладошки» (планшеты с ладошками на смену поз рук,). На дворе у нас весна, так и хочется повторить приметы весны и поиграть с сенсорной лого-нейро-дорожкой (планшеты по лексической теме весна). Спасибо всем за активное участие в «Игровой нейро-разминке».

Регулярное использование упражнений из образовательной кинезиологии, «Пальчиковые шаги», нейро-игр и лого-нейро-планшетов помогает значительно ускорить темпы освоения новых навыков, улучшает настроение и снижает проявления гиперактивности и агрессивности у детей.

Для формирования позиции сотрудничества педагогов с детьми и их родителями необходимо создание единого пространства развития ребенка, которое должны поддерживать и детский сад, и семья. «От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». В.А. Сухомлинский. Семья и детский сад – это тот микроклимат, в котором живет ребенок дошкольного возраста. Это та среда, в которой он черпает необходимую информацию и адаптируется к жизни в обществе.

В связи с этим мы для родителей создали видео-журнал «Играем – мозг и речь развиваем!». Выпуск видео-журнала осуществляется один раз в месяц. При просмотре видео-журнала родители знакомятся с разнообразием нейроигр и правилами организации данных игр в домашних условиях; видят, как играют дети, как развиваются, общаются.

В течение учебного года были разработаны и предложены родителям буклеты, игровые боксы, проведен мастер-класс «Развиваем ребенка в игре».

Буклеты: «Умные игры для дошколят», «Играем – мозг развиваем!», «Нейроигры полезны всем!!»

Опыт работы по данной теме показал: позиция родителей стала более гибкой. Теперь они ощущают себя более компетентными в вопросах развития своего ребенка посредством современных технологий. Анализ совместных мероприятий и анкетирование родителей: 65% родителей регулярно интересуются успехами в развитии ребенка, 85% семей принимают активное участие в организации образовательной и воспитательной деятельности, 74% родителей овладели простыми и эффективными средствами помощи ребенку.

Педагогическая диагностика.

Главной целью педагогической диагностики являлось индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построения образовательной траектории его развития), оптимизация работы с группой детей.

Методика: при проведении педагогической диагностики педагогами были использованы низко формализованные методы: наблюдение (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на непосредственной организованной деятельности).

При анализе учитывались показатели: сформирован, в стадии формирования и не сформирован.

В результате мониторинга были получены следующие данные:

Учебный год (количество детей)	Начало учебного года	Конец года
2023 - 2024 учебный год (3-7 лет) (21 ребёнок ОВЗ)	Сформирован – 15% В стадии формирования – 47% Не сформирован – 38%	Сформирован – 30% В стадии формирования – 52% Не сформирован – 18%

2024 - 2025 учебный год (3-7 лет) (27 детей ОВЗ)	Сформирован – 24% В стадии формирования – 46% Не сформирован – 20%	Сформирован – 42% В стадии формирования – 45% Не сформирован – 13%
---	--	--

Анализ полученных данных позволяет сделать вывод о наличии положительной динамики освоения детьми образовательных областей программы. Количество детей с высоким и средним уровнем освоения программных задач значительно выросло, а детей с низким уровнем снизилось.

Очевиден положительный результат проделанной работы за учебный год, дети имеют достаточный уровень усвоения программного материала, знания детей прочные и они способны их применить в повседневной деятельности.

Для повышения качества работы с детьми ОВЗ дошкольного возраста наработанный материал был систематизирован и оформлен в каталог для креативных педагогов «Необычное в обычном для развития детей».

Применение современных технологий и специализированных устройств является важным элементом современной методики воспитания и образования детей, обеспечивая возможность каждому ребенку раскрыть свой потенциал и полноценно развиваться в условиях инклюзивного общества.

### **Список использованной литературы**

1. Кушнир И.С., Цветков А.В. Нейрологопедия: диагностика и коррекция тяжелых нарушений речи у дошкольников. – М.: «Издание книг ком», 2021 г.
2. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребёнка 4-6 лет. Книга-тренажёр /Шамиль Ахмадуллин - М.: Нева 2022–160 с.
3. Нейропсихология. Игры и упражнения/Ирина Праведникова. - М.: АЙРИС пресс, 2018 – 112 с.: или. + вклейка 8 с. - (Популярная нейропсихология)

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ КАК КОМПОНЕНТА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

*Забелина Ольга Викторовна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа п. Яйва» город Александровск,  
п. Яйва*

В XXI веке безграмотным считается уже не тот, кто не умеет читать и писать, а тот, кто не умеет учиться, доучиваться и переучиваться.

Глобальные компетенции – компонент функциональной грамотности. Это не конкретные навыки, а сочетание знаний, умений, взглядов и

ценностей, применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми. Зачем нам глобальные компетенции? Чтобы жить в гармонии в многонациональных сообществах, успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, строить социальные отношения и обладать способностью дать оценку себе, своим действиям и действиям других людей.

Одной из особенностей детей с ОВЗ является их неумение строить взаимодействие с людьми, выражать свои чувства, эмоции, владеть саморегуляцией поведения, этому их нужно научить. В Стандартах чётко прописано требование проведения коррекционной работы с обучающимися с ОВЗ, которая реализуется как на уроках, так и на специальных коррекционно-развивающих занятиях [1]. Именно владению навыками социального взаимодействия, способностью к осмыслению и пониманию, в первую очередь, своих, а затем чужих эмоций, я обучаю детей с ОВЗ в рамках реализации программы «Тропинка к своему Я».

Сегодня я хочу представить свой опыт работы по применению метафорических ассоциативных карт и фрактального рисунка в коррекции и развитии эмоционально-личностной сферы обучающихся с ОВЗ.

Метафорические карты (от слова «метафора») представляют собой комплект специальных карточек с изображениями людей, пейзажей, представителей животного мира, сказочных героев, абстракций и т.д.

Метафорические карты – мощный инструмент для:

- развития воображения;
- развития творческого потенциала;
- решения трудных жизненных ситуаций;
- решения конфликтов в отношениях;
- нахождения ресурсов для самопомощи;
- осознания собственных целей;
- раскрытия ранее неизвестных возможностей.

Основы работы с метафорическими картами.

Стандартный набор вопросов для погружения в МАК:

1. Расскажи, что ты видишь на карте.
2. Дай название карте.
3. Найди себя на карте.

Как получить ответы на свои вопросы при помощи МАК?

Рассмотреть выбранную карту внимательнее, дать ответы на вопросы:

Если на картинке изображен человек – кто он? О чем он думает? Каков его характер? Каково его настроение? Что бы он сказал вам с позиции своего опыта по выбранной вами теме? Если этот человек – ваша внутренняя часть, то какая?

Если на картинке изображено взаимодействие людей – кто из этих людей вы? Кто остальные изображенные люди? Что происходит? Каким будет развитие событий? В какой области вашей жизни происходит это

взаимодействие? Если на картинке присутствует животное, кого или что (черту характера, стиль поведения и т.д.) оно символизирует?

Если на картинке изображен пейзаж – где находится это место? Чьими глазами мы видим этот пейзаж? Что привело этого человека туда? Куда он стремится? Что его ведёт? Что происходит за границами видимого на картинке?

Если на картинке имеются различные предметы – для чего они служат? Как бы вы могли их применить в контексте выбранной темы? Где в вашей жизни есть место для таких вещей? С каким состоянием души ассоциируются эти предметы и вещи?

План работы:

1. Посмотрите на этот персонаж. Как бы вы его описали?
2. Как вы думаете, в какой ситуации она находится? О чём размышляет? В каком настроении? Что хочет сделать?
3. Человек на карте – это вы? Это кто из ваших знакомых?
4. Что этот персонаж хочет сказать вам?
5. Что бы вы сказали этому персонажу?
6. Что еще есть на этой карте, то, что вы не заметили?
7. Представь, что карта, это кадр из кинофильма, который стоит на паузе. Что будет происходить дальше, если продолжить воспроизведение?
8. Расскажи историю по карте.

Мы с вами увидели, что отдельно выбранная картинка не имеет значения, все зависит от видения человеком ситуации. Здесь не существует готовой интерпретации, как, например, при прохождении тестов. Это целый процесс, в ходе которого выдвигаются предположения, уточняются детали, происходит размышление с последующим и углублением в самую суть. Важен не заложенный в карте смысл, а душевный отклик на картинку. Хозяин карты – хозяин истории. Когда ребёнок всматривается в метафорическую карту, он, по сути дела, путешествует по своему внутреннему музею. Например, он смотрит на картинку, изображающую плачущего ребёнка, и она порождает в нём какое-то воспоминание – это может быть ситуация, участником которой он был сам, а может что-то, что происходило не с ним самим, но каким-то образом затронуло его.

Колоды бывают разные, они условно подразделяются на универсальные, сюжетные, абстрактные, портретные и др. Данная колода, с картой которой мы работали, называется «Пути – дороги», и является инструментом исследования внутреннего состояния, жизненных целей, трудностей, перспектив развития, выбор направления, ресурсы. В своей работе я использую МАК «Мурчастье» (К. Довлатов), «Роботы» (Т. Ушакова), «Мастерская сказок» (Т. Зинкевич-Евстигнеева, А. Зинкевич), «Совы» (И. Пельтцер), «Монстрики чувств», «Морена» (В. Мар), «Персонита» (М. Эгетмейер).

Достоинства проективных карт как инструмента практической работы заключаются в том, что они создают обстановку, способствующую подлинно глубокому, искреннему общению, самовыражению, раскрытию и рефлексии.

Кроме того, к числу их достоинств относятся чувства доверия и безопасности, возникающие у ребёнка, стимулирование развития мышления, навыков кооперации и ведения дискуссий (в групповой работе).

Ещё один из методов самопознания своего внутреннего мира, эмоций, характера, является фрактальный рисунок. Авторы метода – психологи Т.З.Полуяхтова и А.Е. Комов [1]. Их методу фрактального рисунка уже более 20 лет. Основа метода - принцип фракталов и фрактальности как таковой. Фрактальный рисунок – это «язык», через который ребёнок передаёт то, что чувствует: эмоции, реакции на жизненные ситуации, отношения с близкими [2].

Как рисовать: лист перед собой расположить по горизонтали, шарик ручки установить в любой точке листа. Закрыв глаза, рисуем непрерывную линию в хаотичном направлении, стараясь заполнить как можно большую площадь листа, в течение 45-60 секунд. Линию можно рисовать как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении, делая петлеобразные круговые движения, она должна быть чёткая и хорошо прочерченная. Скорость движения ручки средняя, без резких росчерков. Затем раскрасить получившиеся ячейки.

После завершения рисунка можно задать вопросы, которые могут связать изображение с темой взаимоотношений. На что похож твой рисунок? Что или кто в нём спрятался? Если бы каждая ячейка была человеком, как ты думаешь, они дружат или ссорятся? Почему? Есть в твоём рисунке ячейки, которые тебе кажутся одинокими? Почему ты так думаешь?

С помощью фрактального рисунка можно проанализировать эмоциональное состояние ребёнка, его черты характера, самооценку, наличие внутренних конфликтов и взаимоотношений с окружающими.

К оценке степени сформированности глобальных компетенций у учащихся следует подходить с осторожностью, учитывая, что в своём большинстве эти компетенции не выделяются в качестве объекта оценки, и, соответственно, на них не акцентируется внимание в процессе обучения.

Формирование глобальных компетенций направлено на достижение метапредметных образовательных результатов и не заканчивается на уровне школьного обучения, это такое состояние человека, которое подвергает его к обучению в течение всей жизни.

### **Список использованной литературы**

1. Крюгер К. Метафорические ассоциативные карты «Она» / К. Крюгер; худож. В Кирдий. – СПб.: Речь, 2016. – 48с.
2. Интернет ресурсы:  
<https://psycabi.net/testy/482-test-alberta-ellisa-metodika-diagnostika-nalichiya-i-vyrazhennosti-irratsionalnykh-ustanovok-ratsionalno-emotivnaya-terapiya-ret>  
[https://psylab.com.ua/trenings\\_mak](https://psylab.com.ua/trenings_mak)  
<http://www.gestalt.lv/files/instrukcii-i-polnije-opisanija-OH-kart.pdf>  
<https://elementy.ru/posters/fractals>

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОО КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Васина Елена Германовна,  
*учитель-дефектолог;*  
Деменева Наталья Александровна,  
*учитель-логопед;*  
Попова Людмила Витальевна,  
*учитель-логопед;*  
Шаламова Мария Александровна,  
*учитель-дефектолог;*  
Шарина Марина Григорьевна,  
*учитель-логопед,*  
*МАДОУ «Детский сад № 92»*  
*Муниципальный округ города Березники*  
*Пермского края*

Увеличение числа детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью становится одной из ключевых проблем современного образования. Такую же тревожную тенденцию можно отметить и в нашей дошкольной организации. С 2019 года по настоящее время число детей с ОВЗ возросло с 15 человек до 69. На сегодня в ДОО функционирует 4 группы компенсирующей направленности, которые посещают дети с задержкой психического развития, тяжелыми нарушениями речи, РАС и инвалидностью. Это говорит о том, что проблема требует внимания и активных действий. Чтобы улучшить результаты коррекционно-образовательной работы у дошкольников с ОВЗ, имеющих особые образовательные потребности, мы, специалисты ДОО уделяем особое внимание созданию безопасной, доступной и стимулирующей развивающей предметно-пространственной среде, обеспечивающей равные стартовые возможности для всех детей [1].

В ноябре 2024 года в нашем детском саду начал свою работу Ресурсный центр «Вместе мы можем больше», который открылся благодаря победе нашего проекта во Всероссийском конкурсе «Гранты Фонда Мельниченко».

Цель данного проекта: создание Ресурсного центра для оказания коррекционной помощи детям с ОВЗ и/или инвалидностью, их родителям и педагогам.

Одной из основных задач проекта является организация образовательной среды, адаптированной под потребности детей с ОВЗ и/или инвалидностью, как условие повышения качества коррекционно-развивающей работы.

Центр оснащен функциональным и уникальным оборудованием:

- Чемодан Е.А. Стребелевой для диагностики позволяет нам выявить недостатки когнитивных процессов у детей, и спланировать работу для их коррекции.

- Логопедическая диагностика В.М. Акименко, включающая в себя программное обеспечение, помогает определить у детей наличие речевых и коммуникативных нарушений, их особенности, а также разработать индивидуальную коррекционно-образовательную программу.

- «Логопедический космодром» Logo 55 – это современное логопедическое оборудование с интерактивным функционалом предназначено для обучения и коррекции речевых нарушений у детей. Интерактивные задания помогают сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. У дошкольников развивается логическое мышление, внимание, воображение. Повышается мотивация к обучению, делая его ярким, интересным и динамичным. Таким образом, смонтированная интерактивная система в данное оборудование, расширяет функции не только учителя-логопеда, но и учителя-дефектолога в работе с детьми с ТНР, ЗПР, РАС, так как представленные интерактивные игры и упражнения направлены на познавательное-речевое развитие, развитие межполушарного взаимодействия, мелкой моторики, формирование знаний и представлений об окружающей действительности.

Считаем, что использование информационных технологий и цифровых ресурсов способствует созданию условий для современного, доступного и эффективного образования в группах компенсирующей направленности.

Использование современной интерактивной песочницы «ДОМИК», как в индивидуальной, так и в подгрупповой работе с детьми, мы отметили ее большое значение в решении коррекционных задач. Выполняя задания с песком, у детей стабилизируется эмоциональное состояние, развиваются навыки коммуникации, формируются ВПФ, развиваются восприятие (зрительное, тактильное, слуховое), а также зрительно-моторная координация и мелкая моторика.

Игры с интерактивным песком всегда сопровождаются звуками природы: пением птиц, журчанием воды и др. Также для проведения занятий используем различные предметы (камушки, шишки, фигурки животных, формочки и так далее), проводим рефлексии.

Практика показала, что песочная терапия – это благоприятный метод коррекционного обучения, а также универсальное средство установления контакта педагога с ребенком.

- «Куб РАС» – это многофункциональный помощник коррекционных специалистов для работы с детьми с нарушением аутистического спектра и с детьми, имеющими трудности с вербальным общением. Коммуникативный сенсорный планшет «Алпэкс коммуникатор» помогает мотивировать детей для установления контакта и дальнейших позитивных занятий с педагогами. Планшет мы используем для отработки базовых навыков, запуска речи, закрепления лексических тем, цифр, геометрических фигур.

Большой набор карточек PECS, используемых как визуальную помощь и систему альтернативной коммуникации, помогают нам сформировать у детей с РАС навык последовательных действий в бытовых ситуациях (помыть руки, одеться, раздеться, лечь спать). Мы отметили, что у детей

улучшились навыки самообслуживания и контроля поведения в группе, через использование визуального расписания, которое учитель-дефектолог составляет для того, чтобы была возможность избежать проблемного поведения и снизить тревожность. Также у детей расширился словарь через рассматривание карточек, их показа и проговаривания действий, если у них присутствует экспрессивная речь. Большое значение имеет для развития коммуникации мотивация в виде системы поощрения. За каждое выполненное задание, ребенок получает фишку-жетон, которую мы ставим в специальную планшетку. Таким образом, ребенок знает, если он соберет все, то получит желаемый приз.

Коммуникативный планшет и расширенный комплект карточек PECS помогают развивать у детей с РАС коммуникативные навыки с окружающими, способствуя их социализации и интеграции в общество.

Для помощи упорядочивания дня ребенка «Куб РАС» оснащен визуальным расписанием, календарем, коммуникативными книгами, поощрительными листами и визуальными опорами. Такая альтернативная коммуникация помогает ребенку наглядно отображать ежедневные ритуалы: распорядок занятий, последовательность событий в жизни. У нас есть дети с РАС, которые скоро будут выпускаться из детского сада. Они начинают осваивать навык чтения и имеют сохранный интеллект. В работе с ними мы пользуемся календарем, для структурирования одного из самых сложных для них процессов – ориентировку во времени.

С целью уменьшения внешнего шума и создания спокойной и комфортной среды, в практике своей работы с детьми РАС, используем шумопоглощающие наушники. Считаем, что такие наушники являются отличным средством для повышения комфорта, безопасности и эффективности коррекционной работы с детьми данной нозологии, особенно в шумных и стрессовых условиях.

В «Куб РАС» входит сенсорная панель, имеющая дополнительную подсветку. Она позволяет на коррекционных занятиях, привлечь внимание детей. Световую поверхность используем для игр и занятий с песком, снимая эмоциональное напряжение и развивая мелкую моторику. Дети любят рисовать пальчиками или использовать предметы, которые входят в комплект (гребешки, палочки и др.). Также сенсорную панель используем как стол для изучения нового материала или закрепления изученного ранее. Таким образом, использование данной панели, позволяет развивать у дошкольников сенсорную интеграцию.

Внутри Куба есть набор инструментов и тренажеров для организации продуктивной работы с детьми, имеющими речевые, эмоциональные, психические и когнитивными нарушениями. Тренажер «Нейровосьмерка» способствует развитию коммуникации, сплочения, логического мышления, внимания и пространственной ориентации. Конструктор «МАККИ», имея шероховатую поверхность, развивает тактильную чувствительность. Работая с конструктором закрепляем цвета, учимся обыгрывать постройку, составлять небольшие рассказы. Кинезиологические мячи-прыгуны

улучшают зрительно-моторную координацию, концентрацию внимания, межполушарное взаимодействие. Играем с детьми в такие игры, как «Подбрось мяч и поймай одной рукой», «Подбрось мяч и поймай 2 руками», «Парная передача мяча». Затем усложняем задания в игре регулированием высоты отскока, дополнительно подключая физические упражнения.

- Доска Бильгоу – это тренажер, который развивает у дошкольников координацию, моторные навыки, пространственное восприятие, баланс и чувство равновесия. Он помогает нам формировать у детей навыки самостоятельности и уверенности, преодолевать трудности. Мы решаем задачи для коррекции как психологического, так и логопедического характера. Подбираем игры и упражнения для синхронизации полушарий и центров коры головного мозга, ответственных за познавательные и двигательные функции, концентрацию внимания и обучаемость. Используя балансирующую доску Бильгоу, стараемся учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Так как на первом этапе знакомства с доской дети испытывают страх, мы, педагоги всегда находимся рядом, поддерживая их за руки. В дальнейшем используем игры: «Весы» (удержание равновесия с предметами в руках), «Кораблик» (качаться лежа на животе), «Ухо-нос» (кинезиологическое упражнение со сменой перекрестных движений рук), «Повтори за мной» (повторять звуки, слоги, слова), «Подбери слово на заданный звук», «Продолжи цепочку слов»...

Занятия в Сухом бассейне помогают не только удовлетворить естественную потребность ребенка в движении, стимулировать его поисковую и творческую активность, добиваться качественной релаксации, но и решать коррекционные задачи. Для развития моторики, координации и укрепления мышц используем игры: «Перекались с живота на спину», «Проползи как змея». С целью развития фонематического слуха и внимания играем в игры: «Первый звук в слове определи, мяч нужного цвета подними», «Положи в корзину столько мячей, сколько слогов в слове», «Выложи в ряд столько красных мячей, сколько гласных звуков в слове» и так далее. Для развития тактильных ощущений, чувствительности и сенсорной интеграции дети перебирают разные мягкие и гладкие материалы (ткани, мягкие игрушки), угадывая их по ощущениям. Игры в Сухом бассейне безопасны, интересны и разнообразны. Они помогают улучшить результат коррекционной работы. Очень нравится детям Сухой душ с фиброоптическими волокнами, который предназначен для снятия эмоционального напряжения и тревожности.

Таким образом, созданная образовательная среда в ДОО является важнейшим условием для повышения качества коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ. Современная развивающая предметно-пространственная среда Ресурсного центра вызывает у детей интерес к занятиям, позволяет улучшить коммуникацию, а также способствует более эффективной социализации.

## Список использованной литературы

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155: [зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384] // Российская газета. – 2023. – 25 ноября (№ 265).

## СЕНСОРНЫЙ ПОДХОД К КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Ябурова Елена Викторовна,  
*учитель начальных классов*  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 15» г. Соликамска  
Одинцова Жанна Олеговна,  
*учитель-логопед*  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 14» города Соликамска  
Пермского края

Современная система школьного образования претерпевает значительные изменения, связанные с обучением детей с особыми образовательными потребностями. Все больше детей с различными нозологиями (расстройствами аутистического спектра – РАС, задержкой психического развития – ЗПР, нарушениями опорно-двигательного аппарата – НОДА, нарушениями слуха, нарушениями зрения, тяжелыми нарушениями речи – ТНР и др.) обучаются в условиях одного коррекционного класса. Этот процесс требует от педагогов-дефектологов, логопедов, психологов и учителей поиска новых, более эффективных путей коррекционного воздействия.

В рамках взаимодействия педагогических сообществ муниципальной системы образования Соликамского муниципального округа была рассмотрена тема: Сенсорный подход к коррекционной работе с младшими школьниками с ОВЗ в образовательной организации.

В статье представлен опыт совместной работы ГМО учителей-логопедов и проблемной группы учителей, работающих с обучающимися с ОВЗ г.Соликамска по данной теме. Раскрывает связь процессов обработки сенсорной информации с поведением и обучением младших школьников с частичной потерей слуха, зрения, СДВГ.

Обучающиеся с сенсорными расстройствами воспринимают мир не так, как мы с вами. В их системе восприятия много специфических черт, мешающих им воспринимать мир в той же «системе координат», что и все остальные. У детей с ОВЗ отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации: невозможность целостно воспринять наблюдаемые

объекты. Они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. Но все дети должны овладеть учебным материалом, получить навык практической деятельности примерно в один промежуток времени. [1]

Метод сенсорной интеграции является наиболее эффективным в работе логопеда, дефектолога, психолога, учителя, направлен на стимуляцию работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем.

Целью коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ с дисфункцией сенсорной интеграции является создание специальных условий, облегчающих восприятие окружающих объектов и продуктивное взаимодействие с ними, адаптация среды с учётом потребностей обучающихся с ОВЗ.

Рассмотрим каждую составляющую.

Создание специальных условий для детей с ОВЗ

В процессе обучения детей с ОВЗ учителю необходимо использовать четкие указания; поэтапно разъяснять задания; учить последовательно выполнять задания; повторять инструкции к выполнению задания; предоставлять дополнительное время для сдачи домашнего задания; использовать листы с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; разрешать переделать задание, с которым ученик не справился; устраивать обязательный перерыв в занятии на физкультминутку, поощрять малейшие успехи обучения.

Создание специальных условий для детей с нарушениями зрения

Обязательно дополнительное освещение, использование подставки для чтения; оптимальная нагрузка на зрение у слабовидящих учеников составляет не более 15-20 минут непрерывной работы; необходимо проговаривание всего, что делает учитель: пишет, рисует или проводит опыт; просмотр телепередач в полной темноте не допустим; школьная парта может быть стационарно зафиксирована, снабжена ограничительными бортиками; необходимо использование специальных учебников и учебных принадлежностей, отвечающих особым образовательным потребностям слабовидящих.

Создание специальных условий для детей с нарушениями слуха

Для обучающихся этой категории в любой ситуации обучения необходимо подавать информацию таким образом, чтобы ребенок мог ее воспринимать обязательно с использованием своего зрения. Во время инструкции поворачиваться к говорящему лицом, чтобы он мог видеть губы учителя. После инструкции убедиться, что ребенок Вас понял (например, использовать прием «повтори, что ты будешь делать», «расскажи ребятам что надо сделать»). Важно повторение основных положений предлагаемого материала несколько раз. Вопросы необходимо ставить четко, кратко. Использовать как можно шире иллюстративный материал. Давать больше времени для выполнения заданий, особенно письменных.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности

Учителю необходимо разработать кодовую систему общения (слова, жесты), которая даст учащемуся понять, что его поведение является недопустимым на данный момент. Обязательный перерыв в занятии на физкультминутку. Поощрение малейших успехов ученика. Во время уроков важно ограничивать до минимума отвлекающие факторы. Нельзя делать резкие замечания, говорить «сядь ровно», «не крутись», «не бегай». Через 20-минутные интервалы разрешать ребенку вставать и ходить в конце класса. Для детей данной категории необходимы прописной алфавит со схемами написания букв, рука с браслетом, особые школьные принадлежности - ластик треугольной формы, линейка для леворуких.

При работе с детьми с сенсорными нарушениями эффективными методами и приемами сенсорной интеграции являются:

Интеграционные упражнения для коррекции зрительной системы. Это работа с движением и равновесием: балансировка (раскачивание на доске/качелях вперед-назад, сидя или стоя с фиксацией взгляда на неподвижном объекте); зрительно-моторная координация (бросание и ловля мячей (в том числе тяжелых) «футбол» бумажным пакетом); «сухой бассейн» (поиск мелких предметов в емкости с крупой или песком). Специальная зрительная гимнастика (интеграция с движением): «метка на стекле» (фокусировка на точке на окне, затем на дальнем объекте (укрепляет бинокулярное зрение); слежение (взгляд за мыльными пузырями или фонариком, который двигает педагог); «стреляем глазками» (движения глаз по диагонали, кругу, горизонтали). Игры на развитие зрительного восприятия: сортировка (сбор крышек/предметов одного цвета, поиск спрятанных предметов), конструирование (выкладывание узоров из палочек, шнуровка, работа с мозаикой); «найди отличия» (сравнение двух похожих картинок или предметов) [3]

Интеграционные упражнения для коррекции слуховой системы (улучшают дифференцировку слуховых раздражителей, концентрацию внимания и способность мозга перерабатывать звуковую информацию).

Музыкально-ритмические игры «марш-барабан», «поиск звука» (прятки со звуковым источником (музыкальная игрушка), ритмические паузы (прослушивание музыки и повторение ритма хлопками или движениями). Слухо - речевые упражнения: «команды» (выполнение движений по звуковой инструкции («Внизу-вверху-на носу») причем сначала с показом а затем без; «шепот-расстояние» (изменение силы голоса (шепот) или увеличение расстояния до говорящего для развития концентрации). Сенсомоторные интеграционные упражнения: «ритм на балансире» (раскачивание на доске или качелях с одновременным прослушиванием звуков); «Звук + Движение» (прыжки в ритме музыки); растирание ушных раковин: круговые движения ладонями, дергание мочек вверх-вниз;

Интеграционные упражнения для коррекции СДВГ (направлены на стимуляцию вестибулярного аппарата, зрительного восприятия для улучшения саморегуляции, внимания и координации) [4]

Эффективные интеграционные упражнения и игры: «ленивые восьмёрки» (стоя на балансировочной доске ребенок чертит в воздухе горизонтальную восьмерку (знак бесконечности) следя глазами за движением руки, голова при этом неподвижна); «крокодильчики» (ползание по полу на животе, отталкиваясь локтями. Это успокаивает и улучшает межполушарное взаимодействие); «сенсорный эспандер» (использование эспандеров, резинок, пластилина или чётков для снижения двигательной активности в ситуациях, требующих усидчивости). Для развития когнитивных навыков «найди отличия»/«пары» (игры с карточками, где нужно найти скрытый предмет, запомнить последовательность или найти пару, тренируют рабочую память); «ковёр-самолет» (упражнение, направленное на снятие мышечного напряжения, через воображение плавного полета и глубокое дыхание); кинезиологические упражнения (повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма). [2]

Только при условии комплексной помощи детям с ОВЗ, создании специальных условий для обучения и воспитания, использовании технологии сенсорной интеграции вместе с традиционными методами коррекционного воздействия происходит положительная динамика в адаптации к социуму, усвоению учебной программы, развитию коммуникативных умений.

### **Список использованной литературы**

1. Айрес Э. Джин. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Джин Айрес Э. – М.: Теревинф. 2021. – 272 с.
2. Использование элементов сенсорной интеграции в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ. [Электронный ресурс]: [https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/logoped/sensornaya\\_integratsiya\\_v\\_nashey\\_shkole.pdf](https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/logoped/sensornaya_integratsiya_v_nashey_shkole.pdf) (Дата обращения:02.03.2026)
3. Минаева Н.Г. Обучение и воспитание детей с сенсорными нарушениями: учебное пособие / Н.Г. Минаева. – Саранск: ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», 2017. – 220 с.
4. Теречева М.Н., Павлова Л.Н. Технология сенсорной интеграции в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья / М.Н.Теречева, Л.Н. Павлова // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2019. – №2. – С. 201-210.

## СЕНСОРНЫЕ КОРОБКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Плотникова Ольга Владимировна,  
учитель-дефектолог  
МАОУ «Школа №7 для обучающихся с  
ограниченными возможностями  
здоровья»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) часто испытывают трудности в развитии речи, восприятия окружающего мира и формировании базовых когнитивных функций. Для эффективной коррекции этих нарушений педагогам необходимы разнообразные инструменты, стимулирующие сенсорное восприятие, развитие мелкой моторики и формирование коммуникативных навыков [1]. Одним из эффективных методов является использование сенсорных коробок.

Что такое сенсорные коробки?

Сенсорные коробки представляют собой контейнеры, наполненные различными материалами, такими как песок, вода, крупы, мелкие игрушки и другие предметы, которые ребенок может исследовать руками. Эти коробки помогают детям развивать тактильные ощущения, зрительное восприятие, мелкую моторику, внимание, способствуют познавательному и речевому развитию.

Как сенсорные коробки способствуют развитию ребенка?

➤ Развитие сенсорного восприятия

Работа с разными материалами позволяет ребенку ощутить различия в текстуре, температуре, весе и форме предметов. Это способствует формированию представлений о свойствах объектов и развивает чувствительность пальцев рук.

➤ Стимуляция речи

Во время игры дети учатся называть цвета, формы, размеры и качества материалов. Педагог может направлять процесс, задавая вопросы и предлагая задания, направленные на активизацию речи ребенка.

➤ Формирование коммуникативных навыков

Игра в группе сверстников помогает детям учиться взаимодействовать друг с другом, обмениваться игрушками, совместно решать задачи и выражать свои желания словами.

➤ Улучшение внимания и концентрации

Использование сенсорных коробок требует сосредоточенности и внимательности, что способствует развитию умения концентрироваться на задании и доводить начатое дело до конца.

Практическое применение сенсорных коробок

Педагоги могут создавать тематические сенсорные коробки, соответствующие интересам и потребностям конкретного ребенка. Каждый материал выбирается исходя из индивидуальных особенностей ребенка и целей занятия. Например,

- «Сухие материалы» - развитие тактильных ощущений через взаимодействие с крупами;

- «Чудесная коробочка» - это занимательная и познавательная игра, в коробке могут быть спрятаны различные предметы, а дети по очереди пытаются на ощупь определить, что перед ними. Игра развивает тактильные ощущения и логическое мышление, стимулируя детское любопытство и воображение;

- Коробка природы: листья, шишки, камешки, веточки и т.д. – изучение предметов леса;

- Строительная коробка: кубики, палочки, ленты и т.д. – изучение предметов необходимых для строительства, например, деревянной башни или забора – плетень для пастбища домашних животных.

- «Морская коробочка» - ракушки, песок, камушки, водоросли и т.д. - если ребенок первым почувствовал руками интересный предмет, заинтересовано спрашиваем у него, называя его по имени и тут же сами, комментируем каждое действие ребенка: «Что это?», «Оно тяжелое или легкое?», «Какого цвета этот камушек (ракушка, бусинка)?». Выяснив все качества предмета, закрепляем их словесно: «Давай положим эту, например, белую ракушку в шкатулку, а камушки соберем в ведерко». Далее можно предложить ребенку выложить визуально-ритмический ряд: камушек – ракушка – камушек и т.д., что полезно для развития речевых и неречевых процессов. Такой ряд задействует зрительный анализатор (наглядность), слуховой анализатор (проговаривание) и двигательный компонент (манипуляции с элементами ряда) [2]. Для закрепления навыков счета – можно посчитать сколько камушек в ведре и сколько ракушек в шкатулке и закрепляем понятие «Больше» - «меньше»: «Чего больше камушек или ракушек?». С детьми старшего дошкольного возраста соотносим количество предметов с цифрой: «К какой цифре поставим ведро с камушками / шкатулку с ракушками». На песке палочкой или пальчиком прописать данные цифры.

Далее, опираясь на лексические темы, можно импровизировать и с помощью «сенсорной коробочки», создавать игровые ситуации, последовательные действия, способствующие пониманию речи, накоплению словаря, как пассивного, так и активного, формированию и развитию грамматического строя речи, фразовой речи, диалога, а также развитию фонематического восприятия, четкости звукопроизношения, параллельно идет формирование элементарных математических представлений (отработка порядкового счета, изучение геометрических фигур), а главное эмоционального настроения ребенка на учебную деятельность.

- Уважаемые коллеги, предлагаю вам подобрать задачи и одну-две игры к данным коробочкам (Сенсорная коробка «Музыкальные игрушки»)

Наполнитель и основа: бумажные полоски, музыкальные игрушки (маракасы, трещотка, бубен, погремушки. Задачи: развивать слуховое внимание, память. Сенсорная коробочка «Академия форм и букв». Наполнитель и основа: Разноцветная основа (например, три сектора: красная чечевица, зеленая, синяя). Пластиковые или деревянные буквы, цифры, геометрические фигуры. Карточки-задания: «Найди все треугольники», «Составь слово «КОТ», «Найди цифры от 1 до 5».

Что развивает: Базовые навыки счета и чтения, изучение цветов и форм, умение следовать инструкции.)

Презентация коробочек

Предлагаю всем вместе ответить на вопрос «Чем полезна сенсорная коробочка?»

- Помогает детям знакомится с окружающим миром.
- Развивает мелкую моторику, тактильные ощущения, творческое и пространственное мышление.
- Способствует развитию речи, обогащению активного и пассивного словаря.
- Способствует формированию элементарных математических представлений и сенсорных эталонов.
- Снимает эмоциональное напряжение.
- Развивает коммуникативные навыки
- Обеспечивает бесконечные возможности для творческой игры: дети могут играть с предметами так, как считают нужным.
- У сенсорной коробочки нет возрастных ограничений. Как и нет ограничений в идеях ее использования.

Для эффективного использования сенсорных коробочек важно учитывать следующие рекомендации:

- Подбирать материалы таким образом, чтобы они были безопасны и интересны для ребенка;
- Регулярно менять содержимое коробочки, чтобы поддерживать интерес ребенка;
- Проводить занятия в спокойной и доброжелательной атмосфере;
- Перед созданием сенсорных коробочек убедитесь, что у ребенка нет аллергии на какой-либо компонент;
- Познакомить детей с правилом игры с сенсорной коробочкой: не брать в рот песок, крупы, игрушки;
- Использовать игровую форму взаимодействия, поощряя инициативу и самостоятельность ребенка.

Преимущества сенсорных коробочек

### 1. Многофункциональность

Сенсорные коробочки можно адаптировать практически под любые образовательные цели. Они могут использоваться для изучения форм, цветов, размеров, качеств материала, чисел, букв и даже основ математики и естественных наук. Этот гибкий подход позволяет педагогам варьировать

содержание занятий, учитывая индивидуальные потребности каждого ребенка.

#### 2. Безопасность и простота использования

Материалы, используемые в сенсорных коробках, обычно натуральные и безопасные для маленьких детей. Их легко мыть и хранить, что упрощает организацию занятий. Дети могут свободно экспериментировать с содержимым коробки, развивая творческое мышление и воображение.

#### 3. Способствуют мультисенсорному обучению

Сенсорные коробки задействуют сразу несколько органов чувств одновременно: зрение, осязание, слух, иногда вкус и запах. Такое комплексное воздействие улучшает память, концентрацию и общее понимание ребенком окружающей среды.

#### 4. Эффективны для улучшения мелкой моторики

Переливание песка, насыпание мелких игрушек, создание узоров пальцами в разных субстанциях улучшают координацию движений руки и глаз, готовят руку к письму и другим видам творчества.

#### 5. Поддерживают эмоциональное благополучие

Исследования показывают, что взаимодействие с натуральными материалами снижает уровень стресса и тревожности у детей. Занятия с сенсорными коробками становятся приятным досугом, способствующим созданию позитивного настроения и улучшению общего самочувствия ребенка.

#### 6. Укрепляют социальные связи

Совместная игра с сенсорными коробками создает условия для сотрудничества и коммуникации среди сверстников. Такие групповые занятия способствуют формированию социальных навыков, уважению чужих границ и решению конфликтов мирным путем.

#### 7. Индивидуализация процесса обучения

Благодаря своей универсальности, сенсорные коробки подходят как для индивидуального, так и для коллективного подхода. Ребенок получает возможность выбирать интересующие его элементы, создавая собственный уникальный опыт обучения.

Таким образом, сенсорные коробки предлагают уникальные возможности для формирования важных навыков и компетенций у дошкольников с особыми образовательными потребностями. Они предоставляют комплексный подход к развитию ребенка, делая обучение увлекательным и полезным процессом.

### **Список использованной литературы**

1. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М.: Просвещение, 2000.

2. Э. Джин Айрес при участии Джеффа Роббинса. Ребёнок и сенсорная интеграция понимание скрытых проблем развития с практическими рекомендациями для родителей и специалистов, 5-е издание, Москва Теревинф 2011.

## **Площадка № 4. СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКОСИСТЕМА: ИНТЕГРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАКТИК**

### **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Статкевич Татьяна Геннадьевна  
*учитель русского языка и литературы,  
МАОУ «Школа № 5»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Проблема отсутствия познавательной активности учащихся, на мой взгляд, является одной из самых актуальных в современной педагогике. Причины отсутствия такой познавательной активности разнообразны и комплексны (психологические, педагогические, социальные, физиологические), но бесспорно, что интерес к учебной деятельности определяет эффективность решения задач обучения; содержание образовательной работы определяется, в большей степени, детским интересом.

Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически и невозможна. Но как же вызвать, сформировать, развить, поддержать познавательный интерес ребёнка? Одно из решений проблемы низкой познавательной активности – использование технологии проблемного обучения.

Проблемное обучение – это такой способ организации деятельности учащихся, при котором изучение предмета происходит через анализ и решение различных проблем. Такой подход предполагает активное участие учащихся в поиске решений и формировании собственного понимания темы. Ядром технологии проблемного обучения является создание проблемной ситуации, то есть такой учебной ситуации, в которой учащийся сталкивается с противоречием между известным ему знанием и новым фактом или явлением, которое не может быть объяснено с помощью имеющихся знаний. Важной структурной составляющей проблемной ситуации является образовательная задача, которая порождает проблемную обстановку. Задача должна быть достаточно сложной, чтобы вызвать затруднение, но в то же время посильной для решения.

На мой взгляд, создание проблемной ситуации с постановкой образовательной задачи возможно на каждом уроке (при этом происходит выстраивание последовательности:

- проблема
- поиск (активизация познавательной деятельности)
- открытие
- личностное развитие ученика

- новое знание (по мнению Л.Н. Толстого, знания только тогда знания, когда они приобретаются усилиями своей мысли, а не одной лишь памятью).

При этом проблемная ситуация может быть создана на уроке освоения новых знаний и умений, уроке-закреплении, уроке-повторении, уроке систематизации знаний и умений, уроке развивающего контроля, но, на мой взгляд, более эффективно создание проблемной ситуации на уроке освоения новых знаний, при этом на таком уроке может быть выстроена цепь проблемных ситуаций.

Приведу примеры создания на уроке проблемных ситуаций как способа активизации мышления, развития познавательного интереса, способа формирования умения анализировать ситуацию, выдвигать гипотезы.

Урок русского языка в 6 классе «Правописание н и нн в отымённых именах прилагательных» (урок освоения новых знаний и умений, фрагмент).

Учитель: «Мы в очередной раз убедились в магической силе имён прилагательных и продолжим знакомиться с ними, так как они таят в себе ещё много для нас неизвестного. Мы, понимая важное значение имени прилагательного, еще раз убедимся в его волшебной силе, так, используя имя прилагательное, мы можем совершить превращение словосочетаний (на доске написаны словосочетания (столбик слева)).

Ребята, замените словосочетания синонимичными по значению, но так, чтобы главным словом осталось уже имеющееся в этих словосочетаниях, а зависимым стало имя прилагательное» (дети образуют синонимичные словосочетания, при этом учитель записывает их на доске, а обучающиеся записывают их в тетради рядом с данными на доске).

Норка мыши – мышьяная норка

История из жизни – жизненная история

Свет луны – лунный свет

Свитер из шерсти – шерстяной свитер

Стул из дерева – деревянный стул.

А теперь давайте посмотрим на все образованные нами имена прилагательные и найдём черты сходства». Дети приходят к выводу:

- разряд

- исходное слово - имя существительное

- способ образования.

«А теперь обнаружим то, что отличает эти имена прилагательные друг от друга (дети приходят к выводу, что в некоторых именах прилагательных пишется Н, а в некоторых - НН). И вот проблема, вопрос, на который мы должны дать ответ: в каких случаях мы в имени прилагательном напишем одну н, а в каких нн. Тема нашего урока «Правописание н и нн в отымённых именах прилагательных». Чему мы должны будем сегодня научиться? Дети приходят к выводу, что они научатся определять, в каких именах прилагательных и почему они напишут н, а в каких, соответственно, нн.

шерстяной	болезненный
звериный	авиационный
кожаный	соломенный

травяной	комиссионный
лошадиный	жизненный
песчаный	традиционный

вагонный
лимонный
лунный
осенний

ветренный	деревянный
	оловянный
	стеклянный

Создание проблемной ситуации. Детям предлагается рассмотреть внимательно предложенную таблицу и установить закономерность, в соответствии с которой имена прилагательные распределены по двум столбцам, в соответствии с которой в именах прилагательных в столбце слева пишется н, в столбце справа-нн. Дети приходят к выводу, что в основе такого разделения исходное слово и словообразующий суффикс. Данные в столбце 1 имена прилагательные образованы от имён существительных с помощью суффиксов -ин-, -ан-, -ян-, исключение- слово ветренный. Данные в столбце справа имена прилагательные образованы от имён существительных с помощью суффиксов -енн-, -онн-, образованы от имён существительных с основой на -н с помощью суффикса -н-, исключения оловянный, деревянный, стеклянный.

Создание проблемной ситуации. Детям предлагается сформулировать правило «Правописание н и нн в отымённых именах прилагательных». Дети приходят к следующей формулировке.

«НН» пишется в следующих случаях:

НН пишутся в прилагательных, образованных с помощью суффикса -н- от существительных с основой на -н (камень+н=каменный), в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов -енн-, -онн-. Например: жизненный (от «жизнь»), .

«Н» пишется в следующих случаях:

В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -ин-, -ан-, -ян- (гусь+ин=гусиный, глина+ян= глиняный, кожа+ан=кожаный. Исключения: деревянный, оловянный, стеклянный.

Урок русского языка в 6 классе «Этимология слов» (урок освоения новых знаний и умений, фрагмент)

Учитель. В русском языке есть немало слов, происхождение которых трудно определить, происхождением таких слов, то есть выявлением их древнего значения и первоначального строения, занимается особая наука этимология. Очень сложно установить связь между совершенно разными, на первый взгляд, предметами: наперстком, перстнем, перчатками. Но знание

этимологии этих слов позволяет установить истину и связь между ними. Детям предлагается рассмотреть иллюстрацию и (проблемная ситуация) установить связь между словами, называющими эти предметы.



Дети приходят к выводу, что связующим звеном является слово палец. Учитель: «Слово палец мы используем сейчас, но есть устаревшее слово, называющее палец, это слово перст вышло из нашего активного словарного запаса. Знание этимологии слов перстень, перчатки, наперсток позволяет установить истину и связь между ними: эти слова объединяет древний корень перст, то есть палец, и сейчас всё ясно: наперсток мы надеваем на палец, перстень служит украшением для пальца, перчатки помогают нам пальцы согреть».

Таким образом, технология проблемного обучения очень действенна, так как способствует развитию мышления и способствует достижению предметных результатов – получению качественных знаний в основе которых познавательная мотивация и поиск решений. В этой части трудно не согласиться с психологом Жаном Пиаже, который считал, что дети должны не просто поглощать знания, а активно участвовать в формировании своих собственных идей.

### **Список использованной литературы**

1. Бастракова Н.С. Методы активного социально-психологического обучения: учебное пособие / Н.С. Бастракова. Екатеринбург: Изд-во Рос.гос.проф.-пед. ун-та, 2014. 265 с.

2. Давыдов В.В. Проблема развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. Москва: Педагогика, 1986. 240 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСТЕРНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Игнатъева Татьяна Анатольевна,  
учитель истории и обществознания,  
МАОУ «Школа № 5»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Постерная технология – это методика визуализации учебного материала посредством ярких, компактных и легко воспринимаемых плакатов-постеров, тематических плакатов, стендов. Она позволяет учащимся наглядно представить исторические события, факты, способствуя лучшему запоминанию и пониманию изучаемого материала. Применение постерной технологии на уроках истории имеет ряд преимуществ:

1. Наглядность: использование изображений, схем помогает ученикам лучше воспринимать абстрактные понятия и связи между историческими событиями.

2. Активизация познавательной активности: учащиеся самостоятельно ищут информацию, выбирают наиболее важные моменты и представляют их визуально, что способствует развитию критического мышления и творческих способностей.

3. Развитие коммуникативных навыков: работа над созданием постера часто осуществляется в группах, что развивает умение сотрудничать, договариваться и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

4. Повышение мотивации: творческий процесс привлекает внимание учеников, делая уроки истории интересными и увлекательными.

5. Формирование метапредметных компетенций: создание постера требует умения структурировать материал, выделять главное, формулировать выводы, что соответствует требованиям ФГОС нового поколения.

Таким образом, применение постерной технологии на уроках истории повышает интерес учащихся к предмету, улучшает качество усвоения материала и формирует универсальные учебные действия, востребованные в современном образовании.

Принципы и правила работы в творческой группе:

1. Равенство всех участников.

2. Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки - путь к истине.

3. Безоценочная деятельность: отсутствие критических замечаний в адрес любого участника группы создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогике успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

4. Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Диалог создает в творческой группе атмосферу постижения любого явления с разных позиций и в разных «цветах».

Формат работы над постером:

1. Групповой
2. Парный
3. Индивидуальный

Алгоритм работы над постером:

1. Определение тематики постера.
2. Постановка задач.
3. Выбор материалов.
4. Создание творческого продукта.
5. Презентация продукта.

Использование постеров является эффективным способом повторения и закрепления пройденного материала, особенно, если необходимо повторить большой объёма этого материала. Постеры позволяют учащимся повторно обратиться к ключевым датам, фактам, персоналиям и событиям, ранее изученным на уроках. Это очень полезно перед проверочными, контрольными работами.

Создавая постер, учащиеся активно работают с материалом, осмысливая и систематизируя его. Этот процесс способствует глубокому усвоению информации, поскольку ученик вынужден анализировать, выбирать самое важное и представлять его визуально понятным образом. Таким образом, создание постера становится формой активного закрепления материала.

Раньше и сейчас создание постеров я задаю как самостоятельную домашнюю работу на дополнительную оценку. Ребята выполняли постеры на самые разные темы по истории, по обществознанию. Но недавно решила попробовать создание постеров в классе на уроке. Это позволяет решать несколько задач, о которых уже было сказано выше. И такая форма работы нравится обучающимся, делает урок более интересным, эмоциональным, запоминающимся.

Как я работаю с постерами на уроках истории?

Этапы работы с постером на уроках истории:

1. Учащиеся делятся на группы (4-5 (6) человек). Заранее учитель объявляет о такой форме работы, просит принести детей цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ножницы и клей.

2. Каждая группа получает от учителя задания (учебную задачу) – что необходимо отразить в постере, получает наглядный материал. Также учитель объясняет учащимся требования к работе и критерии оценивания этой работы. Обговариваются еще раз правила работы в группе.

3. Непосредственная работа в группах – обсуждение задания, поиск материала, оформление работы. Роль учителя на данном этапе – консультационная, а также учитель следит за порядком в кабинете.

4. Выставка постеров учащихся из разных классов (это черновые работы). Несколько дней работы висели в кабинете, учащиеся подходили, рассматривали, сравнивали свой постер с другими работами, обсуждали, что им понравилась, давали оценку своей работы.

5. Оценка работ и выявление лучших постеров. Из каждого класса 2 человека (жюри) оценивали работы. У ребят была таблица с критериями, по которой они выставляли баллы. Оценивали по пятибалльной системе. При этом «судьи» не знали, чью работу они оценивают, т.к. фамилии учащихся были записаны с обратной стороны.

6. Выполнение «чистового» варианта постера и его защита. На основе баллов жюри из разных классов была составлена сводная таблица, где были подведены результаты по всем работам учащихся и выявлены работы-победители. Теперь учащимся, работы которых набрали максимальный балл, необходимо было сделать «чистовую» работу в цвете (это тот же вариант, только с цветными иллюстрациями, выполнен более аккуратно). С этой работой учащиеся выступали перед классом, защищали свой проект. И за эту работу дети получили оценки как за творческую работу.

Таким образом, постерная технология является эффективным инструментом повышения интереса учеников к учебному процессу, улучшения качества восприятия и запоминания информации, а также развития самостоятельности и творчества.

#### **Использованные интернет-ресурсы:**

1. <https://multiurok.ru/files/mastier-klass-ispol-zovaniie-postiernoi-tiekhnolog.html>
2. <https://ped-kopilka.ru/blogs/verbickaja-aksana/master-klas-posternaja-tehnologija-na-urokah-istori-i-obschestvoznaniija.html>
3. <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=14614>

### **ТЕХНОЛОГИЯ РАСКРЫТИЯ ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАТЕЛЬНОМ КОНКУРСЕ ПРАВОПИСАНИЯ**

Чепурова Ольга Юрьевна,  
*учитель английского языка*  
*МАОУ гимназия № 9*  
*Муниципальный округ города Березники*  
*Пермского края*

Ограниченный словарный запас, как короткие ноги у прыгуна с шестом, создает естественный барьер для дальнейшего развития

Джон Гарднер,  
преподаватель писательского мастерства

Spelling Bee (англ. spell – произносить по буквам + bee (истор.) – собрание) – конкурс, в котором участники должны произнести слово по буквам, воспроизведя его письменную, словарную форму; обычно задания в

Spelling Bee даются участникам последовательно по возрастанию сложности. Конкурсы такого рода впервые появились в Соединённых Штатах Америки и характерны для англоязычных стран, а вне их – в контексте изучения английского языка [5].

Краткая аннотация: В отличие от других языков, английский обладает трудной для освоения орфографией, многие написания сложились исторически, они не соответствуют произношению, именно поэтому даже носителям языка часто сложно воспроизвести письменную форму услышанного на слух слова, не зная её заранее. Подготовка и участие в соревновательных конкурсах Spelling Bee способствуют повышению грамотности школьников и расширению их словарного запаса.

Актуальность: Школы, участвующие в подобных состязаниях, дают своим ученикам шанс развить важные академические и социальные навыки, которые пригодятся им как в школе, так и во взрослой жизни [2]. Spelling Bee рассматривается как системная технология педагогической работы, сочетающая мотивацию соревнования с целенаправленной орфографо-лексической подготовкой, индивидуальными траекториями и оценочной системой, направленной на раскрытие и развитие языкового потенциала учащихся.

Цель технологии: выявление и развитие лингвистического потенциала обучающихся, формирование их учебной самостоятельности и публичной компетентности при изучении английского языка.

Принцип: сочетание индивидуализации, соревновательной мотивации и педагогической поддержки.

Компоненты технологии: скрининг, персональная образовательная карта, обучающая программа, тренировочные раунды, школьный и внешние туры, портфолио достижений.

Этапы внедрения:

- 1) подготовка словаря для изучения;
- 2) разработка правил и критериев проверки и оценивания;
- 3) тренировочный цикл;
- 4) школьный тур;
- 5) внешний этап со сбором аналитики;
- 6) поддержка обучающихся после конкурса.

Методики подготовки: фонетический разбор, морфолого-орфографические алгоритмы, этимологический анализ, контекстная практика и повторение.

Формы работы: индивидуальные занятия, парная и групповая тренировка, мини-турниры, мастер-классы и публичные репетиции.

Инструменты: печатные карточки, электронные словари, онлайн-платформы и тренажёры, запись выступлений для самооценки и обратной связи, AI-ассистенты для генерации упражнений.

Система оценивания включает рубрики по точности, устойчивости в соревновательной ситуации, самостоятельности подготовки и навыкам

публичного выступления, формирующую обратную связь и накопительное портфолио.

Развиваемые компетенции: орфографическая осознанность, оперативная память, внимание, академическая мотивация, коммуникативные навыки.

Дифференциация: предполагаются разные уровни сложности, адаптированные задания и тайминги, индивидуальные траектории развития.

Ожидаемые результаты: увеличение роста процента правильно написанных учащимися слов, улучшение диагностических показателей по лексике и орфографии, повышение мотивации к изучению английского языка и пополнение портфолио достижений.

Высокая результативность применения данной технологии при изучении английского языка подтверждается обретением обучающимися уверенности в себе, преодолением боязни публичных выступлений, формированием навыков критического мышления и креативного подхода к решению нестандартных учебных ситуаций. Самое главное, у них наблюдается значительное улучшение общего уровня владения языком [3].

Вывод: Spelling Bee – эффективная технология педагогической работы, объединяющая целенаправленную практику, мотивацию соревнования и системную оценку для раскрытия и развития языкового потенциала обучающихся.

### **Список использованной литературы**

1. Ackermann, Marsha E.; Black, Thomas K. «Chapter 5, Bee Seasons». – Archway Publishing, 2014. - (How Do You Spell Ruzevelt? A History of Spelling in America Today and Yesterday).

2. <https://www.educba.com/benefits-of-spelling-bee-competition/>

3. <https://www.icasassessments.com/blog/7-benefits-of-spelling-bee-competitions/>

4. <https://spellquiz.com/blog/why-spell-competitively-spelling-bees-and-their-benefits-for-today-s-students>

5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Spelling\\_bee?ysclid=mmdqo0jxqrq380153511](https://ru.wikipedia.org/wiki/Spelling_bee?ysclid=mmdqo0jxqrq380153511)

## **ИНТЕРАКТИВНЫЙ ТРЕНИНГ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ПОЭЗИИ** (мастер-класс)

*Середкина Светлана Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа с углублённым изучением  
отдельных предметов № 3»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Интерактивные тренинги эмоционального состояния поэзии ориентированы на учащихся, способных заниматься инновационной деятельностью сначала в сфере изучения литературы, а потом и шире, формулируя индивидуальную систему ценностей. Учащиеся учатся моделировать реально происходящие культурные процессы в ситуации изучения художественных текстов, т.е. создавать в литературе математическую модель задачи (анализа текста) в виде графика или других векторов, а также находить способы применять различные методы для собственной трактовки литературного произведения.

Тренинги предлагают учащимся находиться в процессе самопознания и самоопределения, которые помогут делать нравственный и осознанный выбор в культурном пространстве. Если в изучении предметов естественнонаучного цикла очень важное место занимает эксперимент и именно в процессе эксперимента и обсуждения его организации и результатов формируются и развиваются интересы ученика к данному предмету, то в литературе эквивалентом эксперимента является опирающаяся на специфику собственного понимания интерпретация текста.

Интерактивные тренинги предусматривают включение заданий, трудность которых определяется не столько литературоведческим содержанием, сколько новизной и необычностью ситуации самостоятельной трактовки художественного текста. Это способствует важному качеству: опираясь на классические образцы, учащийся сможет проявить самостоятельность, сформировать умение работать в условиях поиска, развить сообразительность и любознательность.

В процессе выполнения заданий дети учатся видеть сходства и различия, замечать изменения, выявлять причины и характер этих изменений, на этой основе формулировать выводы. Совместное с учителем движение от вопроса к ответу – это возможность привить ученику умения рассуждать, сомневаться, задумываться, стараться самому найти выход – и, как следствие, создать альтернативный авторский продукт. Одна из важных особенностей курса – это понимание, что нужно сопоставлять исследуемые культурные эталоны со своим пониманием для того, чтобы перестраивать самого себя, чтобы научиться понимать себя. Это поможет расшифровать

важные нравственные ценности писательского замысла и выстроить индивидуальное отношение к произведению.

Основой содержания эмоциональных тренингов является конструкторско-практическая деятельность учащихся, включающая в себя воспроизведение текстов через собственный эмоциональный отклик (проживание – переживание); доконструирование смысла текста в виде алгоритмизации понятий и знаков, логической схемы, вопросов, заданий и т.п.; переконструирование смысла текста в индивидуальный авторский продукт интерпретации.

Большое внимание уделяется поэтапному формированию навыков самостоятельного выполнения заданий через поиск противоречий, выстраивание собственных гипотез, умению видеть себя со стороны, умению генерировать творческие задания конструкторского плана при создании альтернативного авторского продукта-собственной интерпретации.

Интерпретация – это поиски смысла текста с учётом разных контекстов, порождаемых не только автором, его биографией, но и самим интерпретатором, его жизненным миром, ценностями, смыслами, представлениями. Групповая работа, обсуждение текста – это поле столкновения разных взглядов, разных позиций, в котором каждый его участник демонстрирует себя, собственное понимание на фоне и материале взглядов и отношений других людей.

Интерактивные тренинги эмоционального осмысления поэзии построены через визуализацию лирики Алексея Решетова. Важно создать необходимую базу инструментария, которая поможет в изучении произведений на современном цифровом уровне, восполнит дефицит в понимании творческого багажа нашего великого земляка. Не исследовано и понимание опыта великого поэта, но нам важно личностное отношение к его лирике, важно примерить его идеи, соотнести со своими жизненными взглядами.

Тренинги по лирике А.Л. Решетова: «Мир эмоций» направлены на развитие способности воспринимать художественный текст и создание индивидуальных творческих проектов, основываясь на анализе его поэзии. Участники самостоятельно или в малых группах готовят проекты, отражая собственное восприятие поэзии Решетова через визуальные, литературные и музыкальные средства.

Тренинг А: Портрет лирического героя. Выбираем инструмент самовыражения. Пример тренинга: «Используя ассоциации с природными явлениями, звуками природы, цветами спектра, предметами быта, мебелью, растениями и элементами интерьера, создайте образ лирического героя посредством описания своего восприятия мира, выраженного словами, иллюстрациями или композицией предметов (словесный портрет, фотография, коллаж, ассамбляж). Поделитесь своей интерпретацией характера персонажа, основываясь на выбранных символах и визуальных метафорах». Задания будут похожи по структуре и характеру творческого

подхода, предлагая ученикам раскрыть внутренний мир героев произведения нестандартными методами выражения.

Тренинг В: Произведение искусства. Выбираем произведение классической живописи, скульптуры или музыки, которое лучше всего отражает атмосферу и эмоциональное содержание лирики Решетова. Проводим исследование каталога известных произведений и находим самое близкое по духу. Аргументируем свой выбор, подробно объясняем общий мотив или эмоцию, связывающую литературу и искусство. Готовим демонстрацию результатов с пояснением автора.

Тренинг С: Индикатор состояния лирического героя. Собираем существительные из анализа стихотворений Решетова, характеризуя внутреннее состояние героя (одиночество, усталость, вера, надежда). Организовываем структуру системы координат или таблицы, отображающей изменения состояния героя от начала к концу стихотворения. Пример тренинга: «Составьте своеобразный «барометр настроения» лирического героя, применяя исключительно существительные, извлечённые из анализа лирики конкретного поэта. Отрадите спектр эмоций и переживаний героя, выбрав ключевые слова, характеризующие его внутреннее состояние, мысли и ощущения. Из предложенных лексических единиц соберите понятный и ёмкий список-показатель душевного самочувствия персонажа». Формат представления индикатора может варьироваться: линейная шкала состояний, таблица контрастных чувств, тематический перечень ощущений или же свободный творческий вариант (например, рисунок словами). Главное условие – использование только тех существительных, которые непосредственно встречаются в стихах поэта.

Практикум из модуля «Родословная Решетова» по стихотворению Алексея Решетова «Баба Оля»

БАБА ОЛЯ

За окошком вечер зимний.

Сорок третий год.

И стучит машинка «Зингер» -

Баба Оля шьёт.

Шьёт соседке-продавщице

Платье-кимоно.

За работу будет пицца -

Хлеб или пшено.

Слабо греет керосинка.

Пальцы сводит хлад.

Но стучит машинка «Зингер»:

Внуки есть хотят!

Крест. Могильные былинки.

Тьма средь ясных дней.

Но стучит машинка «Зингер»

В памяти моей. [1; с. 404]

Тренинг по сценографии стихотворения:

Представьте сцену театрального спектакля, основанного на данном стихотворении. Ваша задача – разработать детальную сценографию, учитывающую ключевые образы и настроение произведения.

1. Основная сцена: Опишите обстановку основной сцены стихотворения «Баба Оля» через следующие детали:

- Фурнитура и мебель: Что стоит в комнате, какую мебель мы видим и как она выглядит?

- Окно: Как оно расположено, закрыто или открыто, что видно за ним?

- Атмосфера 1943-го года: Как обстановка комнаты и декорации показывают, что события происходят именно в годы Великой Отечественной войны?

При описании важно подчеркнуть ощущение бедности, холода и ограниченных ресурсов, характерные для того периода истории.

- Центральное место занимает ...

- Рядом ...

- Интерьер: Какие детали интерьера подчеркивают бедность и время действия стихотворения?

2. Декорации и реквизит: Предложи, какими деталями и вещами можно украсить сцену, чтобы зритель сразу почувствовал, как тяжело живётся бабушке и какой нелегкой была та эпоха.

- Холод и голод ощутимы визуально: через какие детали, вещи...

- На столе ....

3. Освещение: Расскажите, какое освещение должно быть на сцене спектакля по стихотворению «Баба Оля».

- Основное освещение создается ...

- Окружающее пространство погружено в ...

4. Звуковые эффекты: определите дополнительные звуковые эффекты для сцены, базирующиеся на восприятии стихотворения «Баба Оля»:

- основной звуковой эффект сцены – монотонный звук работающей машины «Зингер». Он задаёт ритм и атмосферу всей постановки;

- назовите вспомогательные звуки, которые могли бы усилить впечатление зрителя.

Проанализируйте, какие звуки дополнительно акцентируют ваше сознание и вызывают определённые ассоциации, влияющие на восприятие общей атмосферы сцены. Оцените влияние каждого звукового эффекта на восприятие быта.

5. Костюмы: Опиши костюмы персонажей пьесы, основываясь на образе и характеристиках героев стихотворения «Баба Оля». Для бабушки удели особое внимание деталям, подчеркивающим её утомленность и тяжелую физическую нагрузку, которую она испытывает ежедневно. Определи одежду продавщицы, учитывая её роль и взаимодействие с главным персонажем в финале сцены. Как костюм каждой героини отражает их социальный статус и характер?

- Бабушка одета ...

- Продавщица появляется в конце сцены ...

#### 6. Атмосферные элементы:

- какие вечные символы, намекающие на скорбь и утрату, можно использовать для создания общей атмосферы

Интерактивный тренинг эмоционального осмысления поэзии позволяет учащимся глубже погрузиться в художественное наследие писателя, развивает эстетическое восприятие, творческие способности и умение выражать собственные мысли и чувства. Такой подход позволит учащимся почувствовать всю глубину эмоций и трагизм эпохи.

#### Список использованной литературы

1. Лукьянин В.Р. Литературный процесс 1960-х годов: проблемы преемственности и новаторства / Владимир Романович Лукьянин. Саратов: Издательский центр «Наука», 2006. – 320 с.

2. Немзер А.С. Современники: очерки русской литературы конца XX века / Андрей Немзер. – Москва: Новое литературное обозрение, 2001. – 480 с.

3. Петрова Л.В. Проблематика творчества Алексея Решетова // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2003. - № 5. – С. 118-127.

4. Решетов А.Л. Стихи и поэмы / Алексей Решетов; сост. Т.П.Катаева. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. – 404 с.

5. Чалмаев В.А. Жизнь, вдохновившая поэзию: книга об Алексее Решетове / Василий Алексеевич Чалмаев. – Пермь: Книжное издательство, 1991. – 256 с.

### РАЗНОУРОВНЕВОЕ ОБУЧЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Найданова Татьяна Олеговна,  
*учитель физики и математики,  
МАОУ «Школа № 5»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Если мы будем учить сегодня так, как мы  
учили вчера, мы украдем у детей завтра  
Джон Дьюи

Нельзя не согласиться с высказыванием великого американского философа и педагога Джона Дьюи, ведь все вокруг меняется и развивается, в том числе и образовательная парадигма. От учителей и педагогов сейчас требуют применения новых образовательных технологий, внедрения экспериментальной и исследовательской деятельности. Сегодня нельзя учить по образцу прошлого века, хотя, конечно, без заложенных ранее принципов мы обойтись не можем. Безусловно, сначала необходимо заложить фундамент знания, а уже на его основе с использованием новейших

технологий воздвигать здание – в нашем случае – личность, которая будет мотивирована к обучению, выполнению морально-нравственных норм, умеющая учиться и показывать достойный предметный результат, у которой будет сформирована внутренняя позиция, самоуважение и самооценка, то есть личность всесторонне развитая.

Центральное место в обновлении образования занимает учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка создание оптимальных условий для проявления и развитие его потенциальных возможностей.

Технология разноуровневого обучения была разработана и внедрена в Московской Технологической школе ОРТ в 1994 году. Разработчиками технологии разноуровневого обучения являются В.М. Монахов, В.А. Орлов и В.В. Фирсов. Решение о создании технологии возникло в результате поисков новых путей развития образования, когда все более остро становилась проблема ориентации образования на «среднего» ученика, что зачастую снижало мотивацию к обучению в целом.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития». Здесь учитель больше не ориентируется на ученика как на объект обучения, а учитывает различные интересы, склонности, потребности, мотивы, особенности темперамента, мышления и памяти, эмоциональной сферы каждого ребенка и старается организовать учебный процесс так, чтобы любому ученику, не в зависимости от уровня успеваемости, было интересно осваивать новый материал.

Разноуровневое обучение – это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, В, С, что дает возможность каждому ученику овладеть учебным материалом программы на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося; это технология, при которой за критерий оценки деятельности ученика принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению. Темы же, предписанные стандартами образования, остаются едины для всех уровней обучения.

Таким образом, технология разноуровневого обучения, рассматриваемая в контексте дифференцированного обучения, даёт шанс каждому обучающемуся, обучаясь по одной программе, организовать обучение так, чтобы усваивать ее на различных планируемых уровнях, максимально используя возможности, которые несет в себе дифференциация обучения.

По мнению В.В. Гузеева, сторонника трехуровневой дифференциации, оптимально выделение трех уровней обученности учащихся:

1 уровень – стартовый, или минимальный (А). Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений.

Выполнение учащимися заданий этого уровня отвечает минимальным установкам образовательного стандарта.

Если учащиеся, ориентируясь в учебном материале по случайным признакам (узнавание, припоминание) выбирают задания репродуктивного характера, решают шаблонные, многократно повторяющиеся, ранее разобранные задачи, то за выполнение таких заданий им ставят отметку «удовлетворительно».

2 уровень – базовый, или общий (В). Расширяет материал 1 уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках курса.

Если учащиеся могут воспользоваться способом получения тех или иных фактов, ориентируясь на локальные признаки, присущие группам сходных объектов и проводя соответствующий анализ фактов, решают задачи, которые можно расчленить на подзадачи с явно выраженным типом связи, то получают отметку «хорошо».

3 уровень – продвинутый (С). Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий [4; с. 52].

Если учащиеся интересуются предметом, знают больше остальных, могут находить свой способ решения задач; способны переносить знания в нестандартные и незнакомые новые ситуации, выполняя задания, то они получают отметку «отлично».

Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание преподавателя на работе с различными категориями детей. Учитывая индивидуальность каждого ученика, и то, что ученики одной и той же группы могут показать разный результат по данной теме, эти три группы подвижны по своему составу. Особенностью использования технологии уровневого обучения является: необходимость проектирования целей трех уровней — репродуктивных, конструктивных, творческих. Для каждого уровня преподаватель определяет, что ученик на данном уровне должен узнать, понять, суметь.

Организовать разноуровневый подход в обучении возможно на любом этапе занятия. Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

Таким образом, разноуровневое обучение способствует повышению интереса к учебе, повышению уровня продуктивной деятельности учеников, создает ситуацию успеха. Каждая группа учащихся работает над

выполнением заданий, соответствующих их учебным, возможностям. При таком обучении, не увидишь скучающих учеников, которым нечего делать на уроке. В ритмичной работе у учащихся повышается работоспособность, формируется трудолюбие.

### **Список использованной литературы**

1. Бершадский М.Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
2. Бухаркина М.Ю. Технология разноуровневого обучения // Научно-методический журнал. – 2003. – № 3. – С. 11-12.
3. Бухаркина М.Ю., Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 368 с.
4. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения. – М.: Народное образование, 2001. – 128 с.
5. Зверева Н.А. Разноуровневое и дифференцированное обучение как фактор повышения эффективности образовательного процесса в СПО // Педагогическое мастерство: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). – М.: Буки-Веди, 2016. – С. 35-37.

## **ТЕАТР КУКОЛ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЁМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЯЗЫКОВЫХ И РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Шершнева Юлия Сергеевна,  
учитель английского языка,  
руководитель школьного  
методического объединения учителей  
иностранного языка, руководитель  
городского педагогического сообщества  
«Клуб театральной педагогики» в 2025-  
2025 учебном году  
МАОУ гимназия № 9  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Предмет «Иностранный язык» носит деятельностный характер, что соответствует природе младшего школьника, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Это позволяет использовать на уроке разные виды деятельности, свойственные ребенку (игровую, познавательную). В этих условиях урок должен перестать быть единицей планирования и обучения, освободить место для появления других форм организации учебного процесса. Одной из таких форм является кукольный театр как разновидность ролевой игры на уроке.

В условиях работы по новым ФГОС приоритетными становятся общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся. Ключевой становится такая компетенция образования, как «научить учиться». Обучение строится на системно-деятельностном подходе. Принципы СДП можно реализовать, используя на уроках самые разные виды игры.

Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получает знания не в готовом виде, а добывает их сам. Так, например, участвуя в кукольном представлении и умея рассказать о себе, ученик должен научиться рассказывать свою историю от имени другого персонажа - куклы. В игре формируются его деятельностные способности, общеучебные умения.

Кукольный театр выполняет в учебном процессе 4 функции:

1. Мотивационно-побудительную: Кукольный театр – оптимальный способ достичь успеха в изучении иностранного языка. Известно, что нельзя заставить ребенка свободно общаться на иностранном языке формальными способами. Важно создать такие условия, что бы общение стало необходимым, что бы ребенок захотел говорить. И делал бы это не ради оценки, а ради самовыражения.

2. Обучающую: стимулирует его фантазию, развивает память, внимание, эрудицию, дисциплину, делает его более активным, приучает к работе в группе.

3. Воспитательную: Занимаясь элементами театральной деятельности, ребенок может воспитать в себе творческие и человеческие качества. Дети – самые лучшие актеры, поскольку они непосредственны, активны, эмоциональны. Игра для них – естественная потребность. Участие в создании самих кукол, декораций и представления в целом позволяет приобрести так же дополнительные практические навыки

4. Ориентирующую: игра формирует у школьников способность сыграть роль другого человека, увидеть себя с позиции партнера по общению, учит планировать речевое поведение, оценивать других.

Есть много видов перчаточных кукол и множество возможностей их изготовления.

На уроке кукла может выступать в различных ролях:

1. Кукла на руках у учителя разговаривает с учениками.
2. Кукла на руках у ученика разговаривает с другими учениками.
3. Учитель сам разговаривает с куклами, а ученики смотрят.
4. Беседа за круглым столом на руках у учителя или у ученика.
5. Ученики играют для учеников, эпизоды из кукольного спектакля.

В УМК Excellent Starter для обучающихся 1 класса в каждой главе представлен раздел с инсценировками: ребята знакомятся с котом по имени Kit (Кит) и мышонком Mel (Мэл). Имена легко запоминаются, в первых «сериях» герои знакомятся друг с другом, вместе с ними ребята повторяют самые простые фразы, выученные на предыдущих занятиях. Ситуации для инсценировок предлагаются самые простые, понятные, с элементами юмора. В дальнейшем в инсценировки добавляются предметы (фрукты, игрушки).

появляются новые герои – робот Rob и инопланетянин Al, инсценировки разыгрываются на 4 персонажа.

Безусловно, постановка кукольных спектаклей – отличная форма организации внеурочной деятельности, данный вид работы можно включить в программы языковых или тематических смен в летний или каникулярный период.

Практические рекомендации по «общению» с кукольным персонажем:

1. У куклы должно быть имя, предыстория и определенное место положения, где он постоянно находится, в случае если она не в действии.

2. Кукла должна находиться так, чтобы голова находилась выше чем голова игрока. Так она будет смотреть чуть пригнув голову на игрока и зрителя.

3. Кукла будет тогда живая, если она будет дышать. Движения дыхания кукле придаются легкими движениями ладони.

4. Важным является вертикальное положение куклы. Только из этого положения возможны такие действия как наклон, махи т.д.

5. Все движения должны быть бережливыми, должны соответствовать росту и возможностям движения маленькой куклы. Особенно при говорении важными являются движения головы и рук.

6. Походка куклы должна соответствовать размерам куклы. При этом важно симулировать горизонтальную линию и избегать больших вертикальных размахов.

7. Если кукла не говорит и не действует, тогда она должна принять нейтральное положение. Лучше всего если она скрестит руки и только дышит.

8. В конечном счете ученик должен продумать свои действия по отношению к действиям куклы. Чем больше игрок и кукла будут вести себя как единое целое, тем ситуация воспринимается более правдоподобнее.

Некоторые практические советы по организации кукольного театра:

1. На начальном этапе лучше выбирать пьесы одноактные, без перемены декораций. Если в пьесе мало действующих лиц, лучше делать спектакль двумя составами, чем выбирать пьесу многоактную, хотя и удовлетворяющую по количеству действующих лиц весь кружок, но требующую частой перестановки.

2. Не следует затягивать период репетиций «за столом», а большую часть времени уделить репетициям «на ширме».

3. Начинающим актерам необходимо упражняться в вождении куклы без слов, работать над этюдами, т.е. сценками, заключающими в себе одно законченное действие.

4. Не следует перегружать сцену декорациями. Чем лаконичнее оформлена сцена, тем проще управлять куклами.

5. Идеально иметь настоящую ширму – с порталом, задником и занавесом. Но для любительского театра, каковым является школьный кукольный театр, подойдет и более простая конструкция, а фоновые декорации можно ставить в случае необходимости на шестах.

6. Процесс подготовки спектакля должен быть оптимально растянут во времени, так как в этот период особенно ярко выявляются характеры детей – их положительные и отрицательные черты. Кроме того, ребенок во время работы над спектаклем узнает много нового, приобретает полезные трудовые навыки, его кругозор расширяется, идет интенсивное познание окружающего мира, утверждаются взаимоотношения.

7. Проводить спектакль нужно с тем расчетом, чтобы у его участников после выступления было время выплеснуть накопившееся напряжение, обсудить все плюсы и минусы, найти позитивное даже в своих ошибках и настроиться на дальнейшую работу.

Театральная студия МАОУ гимназии № 9 г. Березники 'Funny Bugs' имеет в своем репертуаре несколько кукольных спектаклей: Buratino (год постановки 2024), Little Red Riding Hood (теневого спектакль, 2025), The Sky is Falling (2025), The Bremen Musicians (2025). Некоторые из них были подготовлены во время проведения летней оздоровительной компании – в рамках деятельности разновозрастного отряда.

Педагоги общеобразовательных учреждений г. Березники имеют возможность готовить и представлять кукольные спектакли в рамках деятельности городского педагогического сообщества театральной направленности (руководители Бехалова К.И., Шершнева Ю.С.). В 2023-2024 учебном году представление прошло в рамках заключительной встречи ГПС, были отмечены педагоги гимназии № 9, МАОУ СОШ № 11 (Петухова Л.П., Минх А.Ю.) и МАОУ СОШ № 16 (Турсун А.А.). В 2024-2025 учебном году Фестиваль получил официальный статус и название ViBaVo. МАУ ЦСОиРО согласовало Положение о проведении Фестиваля театров кукол на английском и немецком языках 'ViBaVo' в рамках деятельности ГПС «Клуб театральной педагогики» на базе МАОУ гимназии № 9 г. Березники. В Фестивале приняли участие 5 коллективов из 3 общеобразовательных учреждений – гимназии № 9 (руководители коллективов Елькина Д.Г., Бехалова К.И.), МАОУ «СОШ с УИОП № 3» (руководитель Паначева Е.В.) и МАОУ СОШ №11 (Петухова Л.П.). Фестиваль 2025 года имел ряд новшеств: название, талисман-логотип, фирменные сувениры, работу жюри, присуждение каждому спектаклю особой номинации и вручение специальных призов.

Завершением театрального сезона 2025 года стало участие театральной студии 'Funny bugs' в краевом Карнавале кукол «В гости к Чуче», проводимом ежегодно в г. Добрянка. Спектакль The Bremen Musicians с элементами кукольной постановки стал единственным представлением на английском языке в рамках Карнавала. О кукольных постановках нашей театральной студии стало известно и за пределами города Березники.

В текущем учебном году работа в данном направлении продолжается, прежде всего в рамках ГПС «Клуб театральной педагогики». Фестиваль театров кукол 'ViBaVo' планируется провести 24 апреля 2026 года. Приглашаем к участию!

## Список использованной литературы

1. <https://nsportal.ru/>
2. Методическое пособие. «Методика использования перчаточных кукол и кукольного театра на уроке иностранного языка» Хисмутуллина Ф.Б.
3. УМК 'Excellent Starter' Pearson Education Limited

## ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Шешукова Татьяна Александровна,  
*учитель географии*  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа п. Яйва»

Познавательные универсальные учебные действия (УУД) формируются на уроках географии в процессе обучения, направленного на развитие умений исследовать, искать, отбирать, систематизировать, обобщать и использовать полученную информацию. Эти действия важны для реализации деятельностного подхода в обучении, так как предполагают, что школьник должен не выучить что-то, а научиться чему-то, то есть научиться осуществлять деятельность. Одним из эффективных способов формирования познавательных УУД являются занимательные задания. Они представляют собой нестандартные формы учебной деятельности, способствующие развитию интереса к изучению предмета, повышению мотивации обучающихся и формированию устойчивых учебных навыков.

Среди основных видов занимательных заданий выделяют:

Географические кроссворды, ребусы – способствуют запоминанию географической терминологии и расширению кругозора. Кроссворды наиболее применимы при изучении материков, стран, природных зон. Создание кроссвордов – творческий процесс. Не только учитель может составлять кроссворды по определенным темам, многие учащиеся с большим интересом включаются в работу по составлению кроссвордов и ребусов, используя при этом информационные ресурсы.

Игры – стимулируют исследовательские способности и умение работать в группе. Игры-соревнования, квесты, квизы эффективно вовлекают участников в процесс обучения. Если это игра-соревнование, то внутри групп возникают новые эмоциональные связи, учащиеся примеряют на себя новые роли: кто-то берёт на себя лидерские функции, кто-то – хорош и эффективен в техническом сопровождении материала, кто-то умеет грамотно и эффектно представлять итоговый продукт. Каждый из участников может найти себе свою роль и полностью реализовать свой потенциал. Игровые элементы можно использовать при работе с картой: «собери карту», «найди лишнее», «лабиринты».

Картографические диктанты – развивают пространственное воображение и картографическое мышление. Диктанты целесообразно использовать на этапе актуализации знаний, при итоговом повторении, для проверки номенклатуры.

Создание проектов и презентаций – формирует навыки публичного выступления и презентации результатов исследования. Примером проектов могут быть создание туристического маршрута, комплексная характеристика страны, региона, природной зоны.

Кроссенс – развивает логическое и творческое мышление; позволяет структурировать изучаемый материал, углубить понимание уже известных понятий и явлений. Кроссенс – это ассоциативная цепочка, замкнутая в стандартное поле из девяти квадратов. Девять изображений расставлены так, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Кроссенс рекомендуется читать по принципу «улитки», хотя можно начать с любой узнаваемой картинки. Главным является квадрат в центре с номером 9, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе. Кроссенс могут составлять сами учащиеся.

Географические задачи – способствуют формированию финансовой и математической грамотности. Географические задачи могут быть связаны с разными темами: температурой воздуха, осадками, реками или климатом, населением. Типы таких задач встречаются в ВПР, вопросах ОГЭ и ЕГЭ. Решение их требует знания формул для вычислений, терминов и закономерностей, математических правил.

Эти виды занимательных заданий помогают учащимся активно включаться в учебный процесс, проявлять инициативу и самостоятельность, что является важным аспектом развития познавательной активности.

Использование занимательных заданий на уроках географии оказывает положительное влияние на формирование познавательных УУД. Учащиеся становятся активными участниками учебного процесса, проявляют интерес к изучаемому предмету, развивают способность к самостоятельному поиску и обработке информации. Эти навыки являются основой для успешного освоения школьной программы и подготовки к дальнейшему обучению.

Таким образом, занимательные задания играют важную роль в формировании познавательных универсальных учебных действий на уроках географии. Их применение способствует развитию личностных качеств учащихся, повышает мотивацию к учебе и обеспечивает успешное освоение программного материала.

### **Список использованной литературы**

1. Леонтович А.В., Шехтер Э.И. Активные методы обучения на уроках географии // Вестник Московского университета, № 8, 2019.
2. Тихонова Н.Б. Игра как средство формирования универсальных учебных действий // Современные проблемы науки и образования, № 5, 2021.

# МАГИЯ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ: 5 ПРИЁМОВ РЕФЛЕКСИИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

(мастер-класс)

Буторина Дарья Сергеевна,  
учитель английского языка  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа с углубленным изучением  
отдельных предметов № 3»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Проблема: рефлексия часто воспринимается как лишний, «декоративный» элемент, оторванный от учебного процесса. В результате этот этап урока не дает учителю качественной обратной связи.

Цель: демонстрация практических приемов рефлексии как инструментов управления уроком.

Задачи:

- Познакомить с 5 техниками быстрой и содержательной самодиагностики.

- Показать на практике принцип «зеркала»: как приемы для учителя легко адаптируются под задачи для ученика.

1. Актуализация. Постановка проблемы.

Прием № 1: «Транспортная шкала».

- На практике: участники выбирают свою «стартовую скорость». Ракета – заряжен на взлет. Велосипед – в рабочем ритме. Улитка – присматриваюсь. Камень – мыслями еще не здесь.

- Методический блок:

Суть: визуальная самодиагностика, переводящая внутреннее состояние в визуальный образ.

Для урока: в начале – проверка готовности, в конце – уровня достижений (Ракета – всё понял; Велосипед – нужно время попрактиковаться; Улитка – сложно, но продвигаюсь; Камень – нужна помощь).

В чем польза: снимает психологический барьер. Ученику проще назвать себя «камнем», чем признаться в провале. Это сигнал учителю о необходимости поддержки.

2. Демонстрация основных элементов.

Прием № 2: «Роза, бутон, шип».

- На практике: Анализ достижений за учебный год. Роза – главный успех. Бутон – идея на будущее. Шип – трудность, которая мешает.

- Методический блок:

Суть: аналитическая классификация опыта через метафору растения.

Для урока: Роза – полностью усвоенный навык (фиксация успеха). Бутон – то, что требует тренировки (планирование). Шип – барьер или затруднение.

В чем польза: учит видеть, что урок не бывает полностью понятным или провальным – в нем всегда есть место триумфу и зоне развития.

Прием № 3: «Три П».

- На практике: Чек ап состояния после 7 уроков подряд. Победа – маленькая радость дня. Промах – что пошло не по плану. План – одно действие, чтобы завтра было лучше.

- Методический блок:

Суть: снятие стресса через легализацию ошибок («промах», не провал).

Для урока: Победа – понял тему, Промах – где ошибся, Польза – зачем это нужно.

В чем польза: создает ситуацию успеха и помогает связать теорию с реальностью.

Прием № 4: «Компас».

- На практике: выбор курса. С – совет – готовность делиться опытом, В – воодушевление – что греет, Ю – юмор – смешной момент, З – забота – то, что тревожит.

- Методический блок:

Суть: предоставление выбора повышает честность ответа и снижает тревожность.

Для урока: С – сведения – что еще узнать, В – воодушевление – что было классным, Ю – ювелир – в чем стал мастером, З – затруднение – что непонятно.

В чем польза: Ребенок сам решает, о чем ему говорить.

Прием №5: «Эмодзи-код».

- На практике: финальная «печать» состояния: 💡 - инсайт, 🍀 - картинка сложилась, 🔋 - нужна подзарядка.

- Методический блок:

Суть: визуализация абстрактного, общение с учениками на их языке.

Для урока: честная обратная связь через понятные образы (как в тумане / ничего не понял, работал честно, перегруз и т.д.).

В чем польза: позволяет учителю за секунды увидеть «картину» понимания всего класса.

3. Обмен идеями.

Обсуждение: какой из инструментов коллеги применяют на своем ближайшем уроке?

4. Рефлексия. Подведение итогов.

Участники заполняют гугл-форму (через QR-код):

Какой прием оказался самым полезным для вашей практики?

## Список использованной литературы

1. Алексеева О.И. (2020). Рефлексия на уроке: зачем, когда и как? Журнал «Современный учитель», № 5, с. 112-118. (Обзор различных форм и методов рефлексии).

2. Баранова Е.А. (2019). Формирование навыков самооценки и рефлексии у учащихся. Методический вестник, № 2, с. 34-41. (Акцент на развитии самостоятельной рефлексии у школьников).

3. Коулз К. (2017). Как давать обратную связь, которая работает: 10 советов преподавателям. Журнал «Педагогика в XXI веке», № 3, с. 45-52. (Прикладной материал по основам эффективной обратной связи).

## Площадка № 5. СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ШКОЛ: ОТ ПРОБЛЕМ К УСПЕХУ

### ПОВТОРЕНИЕ ОСНОВ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА

(урок физики в 8 классе)

Парфенова Надежда Николаевна,  
учитель физики  
МАОУ средняя общеобразовательная  
школа № 8  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Урок рассчитан на слабоуспевающих учащихся и проводится в форме ролевой игры кафе «Электрический рай». Подход к распределению ролей не лидерам и «звездам», а ученикам, нуждающимся в коррекции своих знаний, обеспечивают сохранение и повышение самооценки каждого ученика.

Цель: повторить и систематизировать основные понятия: электрический ток, напряжение, сопротивление, способы соединения проводников.

Задачи:

1. Проверить знания обозначений и единиц измерений основных электрических величин.
2. Развивать умение рисовать схемы электрических цепей и решать задачи на различные соединения потребителей.
3. Формировать интерес к предмету, активизировать познавательную деятельность.
4. Развивать коммуникативные навыки умения работать в коллективе.

Оборудование:

1. Компьютер;
2. Проектор;
3. Технологические карты по составлению блюд;
4. Меню;
5. 3 стола для учащихся + стол для посетителей кафе;

Ход урока:

1. Знакомство с правилами игры.

Учитель выполняет роль шеф-повара.

Учащиеся – помощники шеф-повара, готовят блюда по заказу посетителей.

От каждого стола выбирается официант, который принимает заказы и обслуживает посетителей и помогает учащимся своей команды.

Посетители кафе являются экспертами и оценивают выполненные задания.

2. Мы начинаем нашу игру, просьба занять свои столы.

Кафе «Электрический рай» открывается

Готовы столики и музыка звучит.

В ассортименте блюда предлагаются  
И на столах меню уже лежит.  
Салаты фирменные от шеф-повара  
С загадками из формул и разных величин  
Вам приготовят помощники шеф-повара  
За качество не надо волноваться, нет причин.

Официанты подходят к столу посетителей и принимают заказы на напитки и салаты и отдают заказы учащимся. Ребята приступают к приготовлению салатов, используя технологические карты. (Время на приготовление 10 минут).

Салаты:

1. «Ампер» под шубой
2. «Вольт» под сладким соусом
3. «Ом» по-гречески

Официанты в это время обслуживают посетителей прохладительными напитками.

Напитки:

1. Электролит лимонный
2. Электрический коктейль
3. Квантовый эликсир

По окончанию первого этапа готовые «салаты» официанты предлагают для оценки посетителям и принимают заказы на горячие блюда.

Вторым этапом урока является решение задач на различные соединения проводников. (Время выполнения 15 минут).

1 стол готовит блюдо «Лагман из лампочек»

Задание: Решить задачу для последовательного, параллельного и смешанного соединения трех одинаковых лампочек по 18 Ом каждая.

2 стол готовит «Фаршированные резисторы»

Решить задачу для последовательного, параллельного и смешанного соединения трех одинаковых резисторов по 60 Ом.

3 стол «Проводник с грибами и пармезаном»

Решить задачу для последовательного, параллельного и смешанного соединения трех резисторов по 24 Ома каждый.

Официанты отдают посетителям кафе горячие блюда для проверки. В это время с учащимися проводится игра.

3. Игра «Да – Нет» по теме электричество (в это время посетители кафе (эксперты) подводят итоги игры).

1. Можно ли во время грозы прятаться под высоким деревом?
2. Проводник, по которому идет ток охлаждается?
3. Можно гладить бельё утюгом?
4. Можно гладить бельё утюгом?
5. Можно ли оставлять электроприборы включенными, уходя из дома?
6. Можно ли вытягивать шнур из розетки, держась за вилку?
7. Можно ли включить в цепь вольтметр последовательно?
8. Резина является проводником электрического тока?

9. Можно ли подключить фонарик на 1,5 В к аккумулятору 12 В?
10. Потребители электроэнергии в квартирах соединены последовательно?
4. Подведение итогов игры.
5. Рефлексия.

### **Список использованной литературы**

1. Лукашик В.И., Иванова Е.В., Сборник задач по физике (7-9 кл.) Москва Просвещение 2012 – 234 с.
2. Перышкин А.В. Учебник физики 8 класс. М., Дрофа 2015. – 238 с.

## **ФОРМЫ РАЗМНОЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ. СТРОЕНИЕ ЯЙЦА КУРИЦЫ. ХИМИЧЕСКИЙ СОСТАВ ЯЙЦА** (план-конспект интегрированного урока биологии и химии в 8 классе)

Бабушкина Ксения Сергеевна,  
*учитель биологии*  
Федосеева Анна Васильевна,  
*учитель химии*  
*МАОУ средняя общеобразовательная*  
*школа № 8*  
*Муниципальный округ города Березники*  
*Пермского края*

Цель урока: Сформировать у учащихся комплексное представление о размножении животных, строении яйца как структуры, обеспечивающей развитие зародыша, а также связать биологические и химические знания для понимания состава и свойств яйца.

Задачи урока:

Образовательные: расширить знания о формах размножения животных (бесполое и половое); изучить строение яйца курицы, выявить взаимосвязь между строением и функциями; рассмотреть химический состав яйца и значение основных компонентов для развития зародыша.

Развивающие: развивать умения сравнивать, анализировать, обобщать информацию;

Формировать навыки самостоятельной работы, работы в группе; совершенствовать умения проводить эксперименты и делать выводы; развивать познавательный интерес к биологии и химии.

Воспитательные: Формировать научное мировоззрение; воспитывать бережное отношение к природе; развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.

Методики: Проблемное обучение (постановка проблемных вопросов, поиск решений); исследовательская деятельность (наблюдение, эксперимент, анализ результатов); интерактивное обучение (работа с интерактивным

тренажером, групповая работа); объяснительно-иллюстративный метод (сочетание объяснений учителей с демонстрацией наглядных материалов).

Технические средства обучения: Компьютер, проектор, интерактивная доска, интерактивный тренажер «Мультибук» (издательство Просвещение): раздел Глава 2 - Размножение и развитие животных – Материалы к уроку - Строение яйца.

Оборудование для практических работ: куриные яйца (сырые и вареные), тарелки, скальпели или острые ножи, пинцеты, лимонная кислота, стаканы, лупы, лакмусовая бумага

Этапы урока:

1. Организационный момент (2 минута):

1. Приветствие учащихся.

2. Проверка готовности к уроку.

3. Учитель биологии: что объединяет эти вещи? (На слайде изображен коллаж из 4 картинок: сковорода, пасхальная открытка, мел, птицефабрика). Учащиеся отвечают, если нет правильного ответа - задача учителя вопросами привести учеников к правильному ответу: куриное яйцо [1; с. 51].

2. Актуализация знаний (5 минут):

Учитель биологии: Какие формы размножения животных вы знаете? Приведите примеры. Каковы преимущества и недостатки полового и бесполого размножения?

Учитель химии: Какие классы органических веществ вам известны? Какова их роль в живых организмах?

3. Изучение нового материала:

Биология (8 минут):

a. Краткий обзор форм полового размножения у животных.

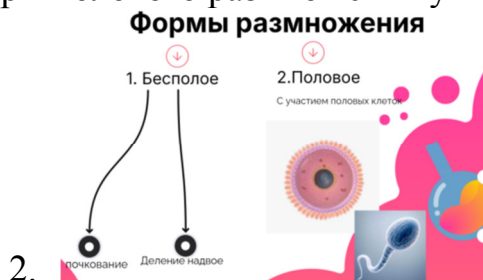


Рис.1 Повторение форм размножения животных.

b. Переход к изучению яйца как формы полового размножения у птиц.

c. Работа с интерактивным тренажером «Строение яйца»: демонстрация различных структур яйца, их функций, интерактивное тестирование на знание строения.



Рис.2 Изображение в 3d строение куриного яйца сервиса Мультибук

#### 4. Практические работы (проводят учителя биологии и химии вместе)

##### Практическая работа № 1: «Строение куриного яйца» (7 минут)

Учащиеся работают в группах по 2-3 человека.

1. Каждая группа получает сырое куриное яйцо, тарелку, скальпель, пинцет, лупу.

2. Учащиеся аккуратно вскрывают яйцо и изучают его строение, используя знания, полученные из работы с тренажером.

3. Определяют основные структуры: скорлупа, белок, желток, халазы, зародышевый диск.

4. Зарисовывают строение яйца в тетрадь, подписывают основные элементы.

Практическая работа № 2: «Взаимодействие скорлупы яйца с лимонной кислотой» (8 минут)

1. Учащиеся помещают куриное яйцо в стакан с лимонной кислотой.

2. Наблюдают за реакцией (образование пузырьков газа).

3. Объясняют, почему происходит эта реакция (взаимодействие карбоната кальция с лимонной кислотой).

4. Вывод: Скорлупа яйца состоит из карбоната кальция.

Практическая работа № 3: «Определение pH белка и желтка» (2 минуты)

Учащиеся измеряют pH белка и желтка лакмусовой бумажкой. Делают вывод.

5. Закрепление материала (5 минут):

1. Учитель биологии: Какие структуры яйца обеспечивают защиту и питание зародыша?

2. Учитель химии: Какие органические вещества содержатся в яйце и какова их роль?

3. Обсуждение результатов практических работ.

4. Краткий вывод по теме урока.

6. Домашнее задание (2 минуты):

Биология: Подготовить сообщение об особенностях размножения других животных (рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, млекопитающие).

Химия: Найти информацию о применении яиц в кулинарии и промышленности с точки зрения их химического состава.

7. Рефлексия (1 минута):

1. Что нового вы узнали на уроке?
2. Что было самым интересным?
3. Что вызвало затруднения? [2; с. 43]

Анализ работы детей на уроке и результаты урока:

В ходе урока учащиеся активно участвовали в обсуждении, выполняли практические работы с интересом и вовлеченностью. Работа с интерактивным тренажером позволила наглядно представить строение яйца и закрепить знания. Практические работы помогли связать теоретические знания с реальными объектами и явлениями. Интегрированный подход позволил учащимся увидеть взаимосвязь между биологией и химией, что способствовало формированию целостного представления о живых организмах и процессах, в них происходящих.

Результаты урока:

1. Учащиеся расширили свои знания о формах размножения животных и строении яйца курицы.
2. Углубили понимание химического состава яйца и его роли в развитии зародыша.
3. Развили умения проводить эксперименты, анализировать результаты и делать выводы.
4. Повысили интерес к изучению биологии и химии.

Приложение:

Описание современных приемов и методов образования:

На данном уроке использовались следующие педагогические приемы и методы:

1. Проблемное обучение: Учащимся предлагались проблемные вопросы, требующие поиска решений на основе имеющихся знаний и новых данных. Это стимулировало познавательный интерес и активизировало мыслительную деятельность.

2. Исследовательская деятельность: Практические работы были организованы как небольшие исследования, в ходе которых учащиеся самостоятельно изучали строение яйца, наблюдали за химическими реакциями и делали выводы.

3. Интерактивное обучение: Использование ИКТ (интерактивный тренажер) и групповая работа способствовали активному взаимодействию учащихся, обмену мнениями и формированию коммуникативных навыков.

Описание результативных современных приемов и методов использования информационных технологий

Использование интерактивного тренажера «Строение яйца» позволило:

1. Визуализировать сложные биологические структуры и процессы.
2. Предоставить учащимся возможность интерактивного изучения и самоконтроля знаний.
3. Повысить мотивацию к обучению за счет использования современных технологий.

Методики оценки эффективности уроков:

Эффективность урока оценивалась по следующим критериям:

1. Активность учащихся на уроке.
2. Правильность выполнения практических работ.
3. Уровень усвоения нового материала, который можно оценить по ответам на вопросы и результатам интерактивного тестирования.
4. Мотивированность учащихся к изучению предмета. [3; с. 65]

### **Список использованной литературы**

1. Акулова О.В. Конструирование ситуационных задач для оценки компетентности учащихся: учеб.-метод. пособие для педагогов школ / О.В.Акулова, С.А. Писарева, Е.В. Пискунова. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с.
2. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.С. Панина; под ред. Т.С.Паниной. – 4-е изд. – М.: Издат. центр «Академия», 2008. – 176 с.
3. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.П.Панфилова. – М.: Издат. центр «Академия», 2009. – 192 с.

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ ПОДДЕРЖИВАЮЩЕЙ СВЯЗИ** (мастер-класс)

Пархоменко Светлана Валерьевна,  
*учитель начальных классов*  
*МАОУ средняя общеобразовательная*  
*школа № 8*  
*Муниципальный округ города Березники*  
*Пермского края*

Обратная связь – это не оценка, а конструктивная критика, которая помогает ученику увидеть положительные стороны своей работы и зоны роста. Цель поддерживающей обратной связи – мотивация и поддержка обучающегося.

В школе обратная связь осуществляется в устной и письменной формах, все чаще применяются компьютерные технологии. Наиболее распространенный инструмент обратной связи – контроль. Это могут быть домашние, самостоятельные, контрольные работы, опрос на уроках, тесты, анкетирование.

Эффективная обратная связь отвечает на следующие три вопроса:

1. Что сделано хорошо? Вне зависимости от качества выполненной работы/задания, поддержать учащегося.
2. Что требует улучшения? Показать, где и что следует улучшить.
3. Как улучшить? Предоставить целенаправленный совет, конкретную рекомендацию для улучшения работы.

Признаки хорошей обратной связи:

Конкретность. Общие фразы бесполезны. «Молодец» ничему не учит. «Ты аккуратно написал все буквы в прописях» - учит.

Своевременность. Обратную связь дают сразу после события. Через неделю ребёнок уже забудет, о чём речь.

Конструктивность. Фокусируйтесь на решении, а не на проблеме. «Что будем делать дальше?» важнее, чем «почему так получилось?».

Безопасность. Ребёнок не должен бояться вашей реакции, так как страх блокирует обучение.

Рассмотрим несколько методов, как давать ребёнку обратную связь.

1. Метод «Бургер»: похвала – критика – похвала.

Вот пошаговая инструкция, как использовать этот способ:

1) Начало разговора в позитивном ключе - отметьте, что понравилось.

2) Середина разговора – объясните, что нуждается в корректировке.

3) Завершение разговора – снова позитив. Выражайте уверенность, что у ребёнка всё получится.

Например: Здорово, что ты прислал работу заранее. Я видела, что ты очень старался и подробно расписал решение задачи. В решении есть одна важна ошибка, давай найдем ее вместе.

2. Метод BOFF - корректирующая обратная связь.

Аббревиатура расшифровывается так: поведение (Behaviour), результат (Outcome), чувства (Feelings), будущее (Future).

Вот пошаговая инструкция, как использовать метод BOFF:

1) Опишите поведение (действия) ребёнка без эмоциональной окраски, называя факты, избегать оценки.

2) Опишите результат (эффект действий), спросите о возможных последствиях, либо сами опишите их.

3) Опишите свои чувства по этому поводу. Важно говорить от первого лица.

4) Дайте установку на будущее. Обсудите, что можно сделать, чтобы ситуация не повторилась.

3. Метод BOF – поддерживающая обратная связь. Исключаем последний этап (установка на будущее)

4. Метод ППП — проблема, причина, поддержка.

Вот пошаговая инструкция, как использовать способ ППП:

1) Сформулируйте проблему. Например, у тебя снизилась успеваемость по английскому.

2) В ходе разговора с ребёнком выявите причину.

3) Например, оказалось, что у школьника конфликт с преподавателем.

4) Поддержите ребёнка. Решите, что можно сделать: например, сменить учителя или школу, пойти на дополнительные курсы, перейти на семейное обучение по одному предмету.

Практические задания.

1) Корректирующая обратная связь

Здесь самое сложное. Нужно указать на проблему, но не обидеть ребёнка.

Потренируйтесь превращать типичные фразы в конструктивную обратную связь.

Было: «Ты никогда не слушаешься!».

Стало: «Похоже, мы друг друга не понимаем. Объясни свою позицию».

2) Было: «Опять у тебя бардак в портфеле!».

Стало: «Вижу, учебники лежат на полу. Как думаешь, что с этим делать?».

3) Было: «Сочинение очень слабое, ты не раскрыл тему».

Стало: «Ты привёл отличный аргумент во второй части и хорошо справился с введением. Но есть моменты, которые нужно доработать, и вот почему».

4) К каждой предложенной ситуации, вам необходимо подобрать наиболее подходящий метод поддерживающей обратной связи. Здорово, что ты прислал работу заранее. Я видел(а), что ты очень старался и подробно расписал решение задачи. В решении есть одна важная ошибка, давай найдем ее вместе (метод Бургер).

Мне понравилось, как ты подошла к заданию: подход к выполнению проекта был очень творческим, у тебя было много отличных идей. Давай разберемся, что помешало их реализовать (метод ППП).

Я заметила, что ты не всегда указываешь источники, на которые ссылаешься в своих докладах. Было бы здорово уделять этому больше внимания, чтобы твоя работа была более профессиональной (метод – BOFF).

5) Обсуждение ситуаций.

Ситуация 1.

На первом уроке ученик лежит на парте, глаза сонные, он почти спит. Педагог спрашивает: «Что с тобой происходит? Во сколько ты сегодня лег?». Ученик отвечает: «Я поздно лег спать – в три или в четыре утра, я не помню». Педагог: «А чем же ты занимался?» Обучающийся: «На компьютере в он-лайне играл».

- Как Вы отреагируете в данной ситуации? Используйте метод Бургер.

Ситуация 2.

Ученик систематически не выполнял домашние задания. При выставлении неудовлетворительных оценок в дневник он заявлял: «Ну и ставьте!» Как-то раз при очередном опросе ученик опять ответил плохо. Как Вы отреагируете, что скажете в данной ситуации и почему? Используйте метод BOFF.

Ситуация 3.

Учитель: «Когда ты, наконец, выучишь таблицу умножения? Ученик: «А зачем она мне. Для этого есть калькулятор». Как Вы отреагируете, как поступите в данной ситуации и почему? Используйте метод ППП.

б) Тестирование – средство поддерживающей обратной связи в школе для оценки уровня усвоения знаний, умений и навыков учащимися.

С его помощью учитель может:

Выявить пробелы в восприятии, осмыслении и запоминании материала.

Корректировать деятельность учащихся.

Оценить динамику усвоения учебного материала.

Дать возможность ученику объективно оценить свои успехи, получить указания для дополнительной работы над учебным материалом.

Тест.

1. Какое значение имеет эффективная обратная связь в процессе обучения?

- А) Она помогает учащимся получить максимальную оценку.
- Б) Она является формальной процедурой без влияния на результат.
- В) Она помогает учащимся понять свои сильные и слабые стороны.+

2. Почему своевременность обратной связи важна?

- А) Позволяет учащемуся быстрее забыть о допущенных ошибках.
- Б) Учащийся может моментально исправить ошибки.+
- В) Так легче вести ученическую статистику.

3. Какой метод обратной связи позволяет анализировать ошибки в любое время?

- А) Устная обратная связь.+
- Б) Письменная обратная связь.
- В) Групповая обратная связь.

4. Какое из следующих утверждений является ошибкой при предоставлении обратной связи?

- А) Излишняя критика может демотивировать учащегося.
- Б) Обратная связь должна быть эмпатичной и поддерживающей.
- В) Обратная связь всегда должна быть негативной.+

Обратная связь.

Техника «Цветограмма». Оцените свои результаты.

Кто доволен результатом-красный, кто ошибся и не очень доволен собой - жёлтый, у кого совсем ничего не получилось - зелёный.

Что нужно сделать, чтобы в дальнейшем выполнить задания без ошибок?

«Изюминки» из практики.

В своей практике я часто использую:

Техника «Две звезды и желание» - преподаватель отмечает два конкретных достижения («звезды») и формулирует одно пожелание по улучшению работы. Соотношение 2:1 создает позитивный настрой и мотивирует к совершенствованию без ощущения провала.

Например, анализируя итоги словарного диктанта, я отмечаю следующее:

1+ Ты написал правильно словарные слова

2+ Ты верно выделил все орфограммы

3- Но написание некоторых соединений меня «удивило», Чтобы работа была идеальной нужно ещё поработать над каллиграфией и вспомнить соединения букв.

Приём «Светофорик» или «Цветограмма»

Сигнальные карточки начинаю применять с первых дней обучения на различных уроках. Это позволяет мне увидеть, как усвоен материал, а у учащихся есть возможность высказать своё мнение, доказывать, рассуждать.

Предлагаю оценить ответ: зелёный цвет «Верно», красный «Неверно», жёлтый «Не знаю, сомневаюсь»

Приём «Зелёная ручка» - не только отмечаю ошибки, но и преимущественно зелёным выделяю правильные решения. Зелёным цветом также отмечаю те участки, где учащийся приближается к цели.

Приём «Лови ошибку». Объясняя материал, я намеренно допускаю ошибки. Ученики должны заметить ошибку и доказать правильный ответ. Можно подсказать детям «опасные места» интонацией или жестом. В письменной работе не исправляются ошибки, а просто пишу общее число ошибок в данной работе. Найти и исправить их – задача самого ученика.

Цифровые инструменты обратной связи на образовательной платформе Учи.ру.

1) Сервисы «Задание от учителя» и «Проверка знаний».

2) Голосовой помощник на Учи.ру.

3) Внутренний чат: это общение с учениками во время онлайн-урока. Получение обратной связи. Отслеживание прогресса учеников. В личном кабинете учитель может узнать, сколько заданий на данный момент выполнили ученики, сколько времени было затрачено на выполнение, какие задания и темы вызывали наибольшие затруднения.

Таким образом, внутренний чат на «Учи.ру» помогает организовать учебный процесс, обеспечивая обратную связь и повышая вовлечённость учеников и учителей.

Вывод: Обратная связь помогает ученикам увидеть собственные пробелы и исправить их на ранних этапах в процессе обучения. Таким образом, обеспечивается продвижение вперед. Чтобы дать ребёнку корректную и эффективную обратную связь, соблюдайте несколько общих правил. Разговаривайте в комфортной обстановке, начинайте с положительных моментов, позволяйте ребёнку участвовать в диалоге и не вешайте ярлыки, используйте «Я - сообщения». Если не знаете, как именно выстроить разговор, примените одну из стратегий предоставления обратной связи. Например, методы «Бургер», BOFF и ППП.

### **Список использованной литературы**

1. Обратная связь на уроке [Электронный ресурс] // Копилка учителя - Новые УРОКИ. – Режим доступа: [http://obratnaya\\_svyaz\\_na\\_urokah.docx](http://obratnaya_svyaz_na_urokah.docx) (дата обращения: 10.02.2026).

2. Реализация принципа обратной связи на уроках [Электронный ресурс] // [nsportal.ru](http://nsportal.ru). – Режим доступа: [http://printsip\\_obratnoy\\_svyazi.docx](http://printsip_obratnoy_svyazi.docx) (дата обращения: 10.02.2026).

3. Способы предоставления эффективной обратной связи [Электронный ресурс] // семьяшкола.рф. – 2021. – 17 нояб. – Режим доступа: <https://семьяшкола.рф/2021/11/17/способы-предоставления-эффективной/> (дата обращения: 10.02.2026).

4. Эффективная обратная связь в обучении: что сказать [Электронный ресурс] // [unicraft.org](http://unicraft.org) ; [Pedsovet.su](http://Pedsovet.su). – Режим доступа:

## **МЕТОД ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ КАК СРЕДСТВО СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЗНАНИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ**

*Зорин Михаил Викторович,  
учитель обществознания  
МАОУ «Школа № 24  
им. Ю.А. Гагарина»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Обществознание остается одним из самых популярных предметов по выбору на ОГЭ. Это обусловлено как востребованностью гуманитарных знаний, так и восприятием предмета как «легкого». Однако статистика результатов экзамена показывает, что именно кажущаяся простота часто подводит выпускников: обилие абстрактных понятий («общественный прогресс», «социализация», «юридическая ответственность») и необходимость оперировать классификациями требуют не поверхностного знакомства, а глубокого понимания логики предмета.

Традиционные методы подготовки – чтение учебников и линейное конспектирование – часто оказываются малоэффективными, так как перегружают кратковременную память. В этой связи особую актуальность приобретает метод опорных конспектов, предложенный педагогом-новатором В.Ф. Шаталовым, который позволяет трансформировать текстовую информацию в зрительный образ.

### **Теоретические основы метода**

Опорный конспект – это не просто краткий пересказ параграфа. Это система визуальных сигналов (символов, схем, стрелок, аббревиатур), которая кодирует учебный материал, раскрывая внутренние логические связи между элементами темы [2].

Психологическую базу метода составляет теория поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина и особенности работы правого полушария головного мозга, отвечающего за образное мышление [1]. Преобразуя текст в схему, ученик совершает сложную мыслительную работу: анализ, синтез, абстрагирование. В результате знание перестает быть «чужим» (из учебника), а становится «своим» (инструментом).

Роль опорных конспектов в подготовке к ОГЭ: аналитический обзор

Исходя из структуры контрольно-измерительных материалов (КИМ) ОГЭ по обществознанию, можно выделить пять ключевых функций опорных конспектов [3].

1. Преодоление информационной перегрузки (функция редукции). Кодификатор ОГЭ включает более 100 позиций, охватывающих философию,

экономику, социологию, политологию и правоведение. Объем учебников за 6-9 классы огромен. Опорный конспект позволяет свернуть многотомный материал в несколько листов. Например, тема «Политические режимы» может быть представлена не тремя разделами учебника, а сравнительной таблицей по трем критериям (кто правит? как защищены права? есть ли оппозиция?).

## 2. Формирование системного мышления.

Большинство ошибок на экзамене возникает из-за того, что ученик знает термин, но не видит его места в системе. Задания 21-24 (работа с текстом) требуют не воспроизведения, а анализа. Опорный конспект, составленный в виде иерархической структуры или блок-схемы, наглядно демонстрирует, что понятие «право» стоит выше понятий «нормативный акт» и «отрасль права». Это развивает способность к классификации, необходимую для выполнения заданий на выбор верных позиций.

## 3. Обеспечение наглядности (визуальный якорь).

В стрессовой ситуации экзамена (ограниченное время, эмоциональное напряжение) ученик часто полагается не на логическую память, а на образную. Если материал был заучен линейно («прочитал-повторил»), в голове может остаться «белый лист». Если же в процессе подготовки был создан цветной, структурированный конспект с уникальными символами (например, судейская мантия для раздела «Право», весы для раздела «Экономика»), мозг воспроизводит визуальный образ страницы, «считывая» с него нужную информацию.

## 4. Диагностика пробелов.

Процесс создания опорного конспекта сам по себе является тестом на понимание. Если ученик не может выделить главные признаки явления или выстроить логическую цепочку, конспект не получится. На стадии составления опорного конспекта (или восстановления конспекта по памяти) учитель может легко диагностировать проблемные зоны, не дожидаясь контрольной работы.

## 5. Подготовка ко второй части экзамена.

Задание 21 (составление плана) является прямой проекцией работы с опорным конспектом. Требование «выделить смысловые фрагменты и озаглавить их» идентично требованию «выделить тезисы для конспекта». Таким образом, регулярное составление планов-конспектов текстов учебника автоматически тренирует навык, проверяемый во второй части экзамена.

### Практические аспекты составления опорных конспектов для ОГЭ

Адаптируя методику Шаталова к реалиям ОГЭ, следует учитывать возрастные особенности девятиклассников и формат заданий. Рекомендуется придерживаться следующих принципов:

- Принцип лаконичности. В конспекте не должно быть длинных предложений. Только слова-сигналы (спрос, предложение, равновес. цена).

- Принцип унификации символов. Для сквозных понятий (например, «государство») необходимо использовать единый символ на протяжении всего курса, чтобы создать устойчивую ассоциативную связь.

•Принцип проблемности. Конспект должен отвечать на конкретные вопросы кодификатора. Хорошо, когда рядом с блоком стоит номер проверяемого элемента (например, «5.8 Правоохранительные органы»).

•Цветовое кодирование. Использование трех-четырех цветов для выделения разных элементов (красный – самое главное, определение; зеленый – виды/классификация; синий – примеры).

Применение опорных конспектов в процессе подготовки к ОГЭ по обществознанию позволяет перейти от репродуктивного метода обучения (заучивание) к продуктивному (осмысление). Метод способствует формированию универсальных учебных действий: анализа, синтеза, сравнения, обобщения. Как показывает практика, обучающиеся, использующие данную технологию, демонстрируют более высокие результаты при выполнении заданий на установление соответствия и составление плана текста. Внедрение методики опорных сигналов в систему подготовки является эффективным резервом повышения качества знаний и снижения уровня тревожности перед экзаменом.

### **Список использованной литературы**

1. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Книжный дом «Университет», 1999.

2. Шаталов В.Ф. Точка опоры. – М.: Педагогика, 1987.

3. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения ОГЭ по обществознанию. ФИПИ, 2026.

## **ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ ДИКТАНТОВ НА УРОКАХ ХИМИИ В ШКОЛЕ**

*Литвиненко Наталья Ивановна,  
учитель химии  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа п. Яйва» Александровский  
муниципальный округ*

Главная цель учителя – сделать урок максимально продуктивным. А для этого важно выбрать правильные методы обучения, которые помогут ученикам не просто запомнить материал, но и по-настоящему его понять, научиться работать с удовольствием и самостоятельно осваивать новое.

Самостоятельная работа, как ее определяет Б.П. Есипов, – это деятельность ученика без прямого участия учителя, но по его заданию и в отведенное время. Важно, чтобы ученик осознанно стремился к цели, прикладывал усилия и показывал результаты своих размышлений или действий.

В своей практике я активно использую графические диктанты по химии. Этот метод контроля, хоть и не новый, на мой взгляд, очень действенен. Графический диктант – это письменная работа, где ученики отвечают на вопросы учителя не словами, а условными знаками на специальных бланках. Регулярное проведение таких диктантов способствует развитию важных метапредметных навыков, в первую очередь познавательных и коммуникативных. В частности, ученики учатся:

- 1) Быстро воспринимать информацию на слух и анализировать ее.
- 2) Отвечать на разнообразные вопросы.
- 3) Представлять свои ответы в виде условных графических изображений.
- 4) Работать в общем ритме урока, вовлекаясь в процесс.
- 5) Эффективно использовать ограниченное время.

Каждый графический диктант построен на принципе «верно ли утверждение?». Он включает как простые вопросы, требующие воспроизведения изученного, так и более сложные, побуждающие к сравнению, анализу и применению знаний в новых ситуациях.

При правильном подходе графические диктанты позволяют:

- 1) Гибко подходить к проверке знаний, учитывая уровень всего класса.
- 2) Формировать у школьников умение работать в сжатые сроки и отвечать на разные типы вопросов.
- 3) Развивать навыки использования условно-графических изображений, быстрого восприятия информации на слух и ее перекодирования в графическую форму.

При составлении графических диктантов важно учитывать следующие моменты: (Приложение 2)

- 1) Охват всех тем курса химии для 8-11 классов.
- 2) Акцент на ключевые понятия и элементы содержания.
- 3) Логичное построение вопросов (например, для веществ: состав – строение – свойства – применение – получение).
- 4) Включение заданий, связывающих химию с другими предметами и реальной жизнью.
- 5) Наличие нескольких вариантов диктанта.

Графический диктант – это не просто проверка знаний, а динамичное упражнение, требующее от учеников максимальной концентрации и быстрой реакции. Его ключевая особенность – высокий темп: здесь нет времени на долгие раздумья, в приоритете – мгновенное извлечение информации из памяти.

Как проходит диктант?

Синхронность: Вопросы звучат одновременно для всех вариантов, создавая единый ритм работы в классе.

Без повторов: После завершения диктанта текст не повторяется, что стимулирует внимательность и ответственность каждого ученика.

Четкий финал: По окончании последнего вопроса учитель дает ясную команду, по которой ученики немедленно откладывают ручки.

Организованный сбор: Работы собираются быстро и эффективно, обычно двумя учениками, проходящими по рядам.

После диктанта: снятие напряжения. Учитель может ответить на 1-2 наиболее волнующих вопроса, но главное – создать атмосферу спокойствия и поддержки.

Опыт показывает, что графические диктанты наиболее эффективны в начале урока. Тема и «объекты» диктанта сообщаются заранее, что позволяет ученикам подготовиться и сосредоточиться. Для удобства проведения и проверки разработан специальный бланк на 30 вопросов, который также служит основой для создания «ключей» для проверки. (Приложение 1).

Оценивание графического диктанта (на 30 вопросов)

Уровень подготовки	Оценка	% выполненной работы от всего объема работы	Количество ошибок
Минимально достаточный	удовлетворительно	От 52%	11-15
Достаточно хороший	хорошо	От 78%	5-7
Успешный	отлично	От 91%	не более 2

Оценивание графического диктанта (на 10 вопросов)

Уровень подготовки	Оценка	% выполненной работы от всего объема работы	Количество ошибок
Минимально достаточный	удовлетворительно	От 52%	4-5
Достаточно хороший	хорошо	От 78%	2-3
Успешный	отлично	От 91%	не более 1

Графический диктант: не только для детей, но и для учителей!

У них есть и другая, не менее важная функция, о которой редко вспоминают – они значительно облегчают жизнь учителю!

Представьте: вам нужно быстро проверить, как весь класс усвоил новую тему. Обычно это занимает уйму времени: опрос по цепочке, индивидуальные задания, сбор тетрадей... А графический диктант позволяет сделать это буквально за несколько минут!

Опрос всего класса одновременно: Вы диктуете, дети рисуют. Все заняты, никто не отвлекается.

Мгновенная проверка: Достаточно беглого взгляда на рисунки, чтобы понять, кто справился, а кто нет. Ошибки видны сразу.

Экономия времени: Вместо получаса на опрос, вы тратите 5-7 минут. Это драгоценное время можно использовать для объяснения нового материала или закрепления пройденного.

Таким образом, графический диктант – это не просто интересное упражнение для детей, но и мощный инструмент для интенсификации труда учителя. Он позволяет эффективно использовать время урока, быстро получать обратную связь от всего класса и, в конечном итоге, сделать процесс обучения более динамичным и продуктивным.

Так что, уважаемые учителя, не забывайте про графические диктанты! Они помогут вам не только развивать ваших учеников, но и значительно облегчить вашу собственную работу.

Графический диктант – это продуманный инструмент, который не только проверяет знания, но и развивает скорость мышления, память и внимательность, при этом минимизируя стресс благодаря четкой организации и последующей «разрядке».

### **Список использованной литературы**

Маршанова Г.Л. Методическая система формирования и развития общеучебных умений учащихся при изучении химии в общеобразовательной школе [Текст]: автореф. дисс. канд. пед. наук / Г.Л. Маршанова. М., 2009. 26 с.

## **СПЛОШНЫЕ И НЕСПЛОШНЫЕ ТЕКСТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Майорова Светлана Викторовна,  
учитель русского языка и литературы,  
Почетный работник общего  
образования Российской Федерации,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа п. Яйва»*

Важная задача современного образования в условиях реализации обновленного ФГОС ООО – формирование читательской грамотности школьников. В условиях информационного общества умение работать с текстами разных форматов становится ключевым навыком.

Читательская грамотность – это способность человека:

- понимать и использовать письменные тексты;
- размышлять о прочитанном;
- расширять свои знания и возможности через чтение;
- участвовать в социальной жизни благодаря освоенной информации.

Тексты делятся на несколько форматов, и работа с каждым из них развивает определенные читательские умения.

Сплошные тексты состоят из предложений, объединенных в абзацы, главы и разделы. К ним относятся художественные произведения (романы, рассказы, повести и т.д.), публицистика (газетные статьи, эссе), письма, отзывы; инструкции, законы, правила.

Несплошные тексты представляют информацию в виде визуальных структур: таблицы, графики, диаграммы; карты, схемы, инфографика; рекламные объявления, каталоги; расписания, прейскуранты; формы (анкеты, налоговые декларации и др.).

Также выделяют смешанные тексты (например, веб-страницы или журнальные статьи с иллюстрациями) и составные (несколько независимых текстов в одном задании).

Работа со сплошными и несплошными текстами развивает четыре группы читательских умений:

- поиск и извлечение информации (умение быстро ориентироваться в тексте и выбирать нужные данные);
- интеграция и интерпретация (способность связывать фрагменты информации, понимать причинно-следственные связи, делать выводы);
- осмысление и оценка (критическое осмысление содержания: анализ достоверности, выявление авторской позиции, соотнесение с личным опытом);
- использование информации из текста в жизненных ситуациях.

Приведу примеры работы с сплошными и несплошными текстами на уроках литературы и во внеурочной деятельности на уровне основного общего образования.

Сплошные тексты

1. Примеры заданий по рассказу Л. Андреева «Кусака»

1.1. Работа со схемой



Мы видим здесь формирование всех видов читательских умений.

1.2. Приведение аргументов, дискуссия

Предлагается стихотворение Э. Асадова

Да, меньшие братья  
нам преданно служат от века.

Однако жестокого  
сколько ещё вокруг?

Мы часто твердим,  
что собака – друг человека.

Но вот человек.

Он всегда ли собаке друг?

Одна группа работает над аргументами «почему да?», вторая – «почему нет?»

Почему да?	Почему нет?

## 2. Примеры задания по стихотворению В. Радкевича «Старая Пермь»



Какие «два мира» описывает В. Радкевич в стихотворении? Дайте им свое название. Выпишите слова, характеризующие их.

В данном задании мы видим связь с историей, краеведением.

Несплошные тексты

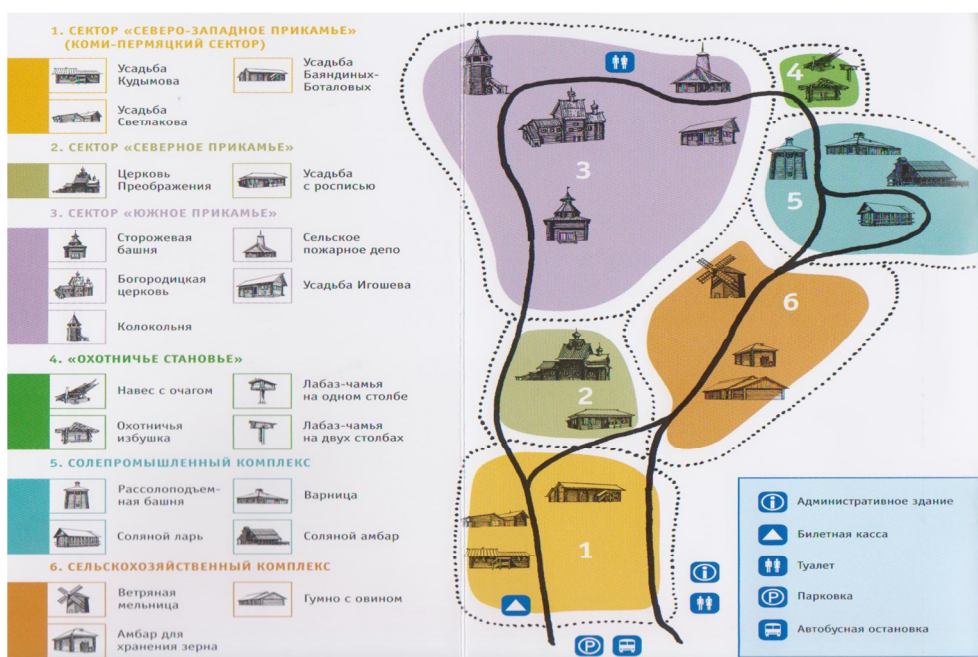
1. Работа с биографией писателя, поэта

Не секрет, что школьники не очень любят самостоятельно читать биографию автора. Для повышения мотивации к данному виду деятельности я использую несплошной текст. Задача обучающихся – выписать информацию из текста учебника или предложенного учителем, отмеченную цифрами.



- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_

## 2. Несплошные тексты, связанные с историей, культурой родного края



## 2.1. Карта музея «Хохловка»

2.1.1. Прочитать текст «Архитектурно-этнографический музей «Хохловка». Пожарное депо». Составить диалог между экскурсоводом и посетителем об этом объекте. Записать диалог, используя правила пунктуации.

Находится недалеко от Перми. Здесь собраны старинные деревянные постройки со всего Пермского края. Одна из них – сельское пожарное депо.

В старину почти все дома в деревнях строили из дерева. Из-за этого пожары были настоящим бедствием: огонь мог быстро перекинуться с одного дома на другой и уничтожить целую улицу. Чтобы бороться с огнем, в деревнях начали создавать пожарные дружины.

В Пермской губернии такие дружины стали появляться с середины 1890-х годов. Например, в деревне Скобелевке (Пермский район) в 1906 году организовали дружину из 23 человек. А в первой трети XX века для неё построил и специальное здание – пожарное депо. Сейчас оно – часть музея «Хохловка» и один из самых «молодых» его экспонатов.

Здание депо было устроено очень продуманно:

- основная часть – квадратная постройка, где хранилось оборудование;
- конюшня – здесь содержали лошадей, которые везли пожарные повозки;
- комната для пожарного расчёта – место, где отдыхали и дежурили пожарные;
- наблюдательная вышка – высокая башня над крышей. На ней висел пожарный колокол. Когда случался пожар, в колокол звонили, чтобы собрать всех на борьбу с огнем.

2.1.2. Написать сочинение-рассуждение (100-150 слов) на тему «Почему музей «Хохловка» важен для сохранения культуры Прикамья» или «Как архитектура музея помогает понять быт наших предков?». В сочинение включить тезис, аргументы и вывод. Для аргументов использовать не менее 2-3 примеров карты (название, их роль).

2.1.3. На основе текста заполни сравнительную таблицу двух зон музея Хохловка «Северо-западное Прикамье» и «Южное Прикамье». Текст вам с лёгкостью составит нейросеть.

Критерий	Северо-западное Прикамье	Южное Прикамье
География		
Основные экспонаты		
Архитектура		
Функции построек		
Эпоха		

2.1.4. Создание рекламного текста: написать короткий рекламный текст (5-7 предложений) для привлечения туристов в музей «Хохловка». Использовать карту для выбора ключевых объектов, которые стоит посетить. Включить глаголы повелительного наклонения, эпитеты.

## 2.2. Улыбка



Задания:

1. Рассмотрите инфографику. Составьте 5 вопросов и задайте их своему соседу по парте.
2. Игра «Верно-неверно».
3. Составьте список из 5 эпитетов, которые можно использовать для описания улыбки. Придумайте по одному предложению с каждым эпитетом.
4. Создайте монолог персонажа, который размышляет о значении улыбки в жизни человека. Объём – 7-10 предложений.
5. Составьте список из 5 литературных произведений, где улыбка или смех играют ключевую роль. Для каждого произведения кратко (в 1-2 предложениях) объясните, как улыбка влияет на развитие сюжета или характер героя.

2.3. Инфографика «Портрет пермского журналиста». Задание: составить высказывание на тему «Меня может/не может привлечь профессия журналиста, потому что...», используя данные инфографики.



Таким образом, работа с разными видами текстов способствует формированию универсальных учебных действий, метапредметных результатов, развитию критического мышления, повышению мотивации к чтению.

## Список использованной литературы

1. Эдуард Асадов. Избранное. – Москва: Эксмо, 2019. – 416 с.
2. Добротина И.Н. О метапредметных связях, или как русский язык помогает изучать другие предметы // Русский язык. – Первое сентября. 2011. № 17. С. 14-20.
3. Ермолаева Ж.Е., Лапухова О.В., Герасимова И.Н. Инфографика как способ визуализации учебной информации [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. № 11 (ноябрь). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/infografika-kak-sposob-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii> (дата обращения 06.03.2026)
4. Казакова Е.И. Тексты новой природы: закономерности и технологии развития современной грамотности в условиях качественной модернизации современного текста // На путях к новой школе. 2014. №1. С. 8-9.
5. Коровина В.Я. Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023.
6. Кубрак Н.В. Инфографика как результат представления ученического исследования. [Электронный ресурс] // Цифровое образование. 2020. №4. URL: [http://digital-edu.info/vyp/4/?ELEMENT\\_ID=1639](http://digital-edu.info/vyp/4/?ELEMENT_ID=1639) (дата обращения 06.03.2026).
7. Инфографика  
Чехов в цифрах <https://pin.it/2hPauFWu5>  
Улыбка <https://tr.pinterest.com/pin/766034217854085396/>  
Портрет пермского журналиста  
[https://yandex.ru/images/search?cbir\\_id=10257755%2FdFJEISQJmLhzq0Ef506edQ9317&lr=120506&rpt=imageview&tabInt=1&url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-images-cbir%2F10257755%2FdFJEISQJmLhzq0Ef506edQ9317%2Forig](https://yandex.ru/images/search?cbir_id=10257755%2FdFJEISQJmLhzq0Ef506edQ9317&lr=120506&rpt=imageview&tabInt=1&url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-images-cbir%2F10257755%2FdFJEISQJmLhzq0Ef506edQ9317%2Forig)

### Приложение 1 Бланк для графического диктанта

<input type="text"/>	<input type="text"/>															
Класс	Фамилия, имя															
<b>ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ</b>																
<input type="text"/>																
ВАРИАНТ №	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>												Да	<input type="checkbox"/>	Нет
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		

Тема «Предельные карбоновые кислоты» (10 класс Базовый уровень)

Варианты:

1 – муравьиная кислота; 2 – уксусная кислота

Вопросы:

1. По составу одноосновная
2. Нет структурных изомеров
3. Смешивается с водой в любых соотношениях.
4. Реагирует с магнием
5. Реагирует с гидроксидом меди (II).
6. Реагирует с аммиачным раствором оксида серебра
7. Вступает в реакцию этерификации с образованием сложных эфиров
8. Соли называются ацетаты
9. 70% раствор относят к эссенциям.
10. Консервант в пищевой промышленности.

## Площадка № 6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ И ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ

### ОТЕЦ И СЫН – ИГРА, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ ПОКОЛЕНИЯ

Цыпуштанова Татьяна Александровна,  
учитель физической культуры  
МАОУ Родниковская средняя  
общеобразовательная школа  
Соликамский р-н, с. Родники

Отец и сын – это звучит гордо, ответственно, надежно.

Ежегодно в предпраздничный вечер пятницы февраля здание нашей небольшой сельской школы наполняется мужскими голосами. Голоса малышей, мальчиков, юношей, мужчин молодого, среднего, пожилого возраста звучат нотами доброты, задора, сопереживания, азарта, удивления, восторга, гордости.

Хочу рассказать об одной замечательной традиции нашей школы. Это проведение игры-вертушки, посвященной дню защитника Отечества Отец и Сын. В этом году состоялась юбилейная игра.

Началось все десять лет тому назад, благодаря активистам школьного спортивного клуба Кристалл. Ребята обладали высокой активной энергией: посещали секции, участвовали в соревнованиях, проводили школьные соревнования и коммунарские сборы. У ребят возникло предложение, чтобы что-нибудь провести необычное. Обратили внимание, что меньше всего в школьных мероприятиях задействованы отцы.

Отцовское воспитание – мужская модель поведения, которую отцы транслируют своим детям, а тем более сыновьям. Эта тема всегда актуальна. Об этом можно и надо говорить, ну а мы решили действовать.

Для организации мероприятия использовали самую простую и принимаемую форму – игру-вертушку, станции которой были разработаны на военно-спортивную и интеллектуальную темы.

На самую первую игру нам откликнулось всего девять отцов с сыновьями. Игра состоялась, участники ушли довольные, оставив замечательные отзывы, организаторы были рады. Решили повторить на следующий год.

Через год проявили желание участвовать дедушки, более старшее поколение, с внуками, дяди, крестные отцы. Эта инициатива была поддержана, ведь демонстрация опыта разных поколений – это одна из главных составляющих воспитания подрастающего поколения. С каждым годом число участников игры увеличивается, появляются новые предложения. Со временем изъявили желания участвовать отцы, у которых только дочери, а также старшие братья и друзья.

Появились номинации Отец и сын; Брат за брата; Крепкая дружба; Папина звездочка.

Я всегда улыбаюсь, когда вижу мужчину с ребенком за руку, независимо, сколько им лет и какой они национальности. Именно это делает мужчину мужчиной. Вот это я считаю сильно [2]. Приятно видеть гордость, которую испытывает отец, глядя на своего ребенка, который стремится сделать лучше, чем он может. Ребенок видит пример отца, чувствует его плечо, понимает, что папа поможет, он вместе со мной.

Был случай, когда папа не живет с семьей, был проездом в Перми и решил на вечер, приехать к сыну, а у нас шла игра. Два часа отец провел с сыном. В счастливых глазах ребенка читалось, что у меня тоже есть отец – вот он! Два часа совместного счастья стоят многого. Игра выполнила важную роль не только для этих двух сердец, но и для каждой команды-участницы. Отцы посвятили время своим детям. Выигрывает каждый ребенок, сын или дочь, ведь он был, участвовал, проживал состязания вместе с отцом. Каждая команда – победитель! А главной поддержкой победителей являются наши мамы, их переживания за успех своей команды играют не малую роль.

Семейное сплочение; объединение поколений – является главной целью игры.

Задачи игры: создать условия для демонстрации положительного примера отца перед своим сыном, дочерью; способствовать популяризации здорового образа жизни, занятиям физической культуры.

Подготовка к игре происходит заранее. Определяется состав организаторов. Приглашаются активисты школьного спортивного клуба и учащиеся школы, которые проявили желание помочь. Игра состоит из множества различных станций, поэтому разрабатываем и подбираем задания для них, готовим инвентарь. Задания могут быть: сборка и разборка автомата, погоны, рыбалка, инженерные войска, узлы, костры и т.д. Опыт показал, двадцать одна станция – это наилучшее число станций для игры. Всего организаторами разработано более сорока пяти станций. На каждую игру добавляем новые станции, возвращаем старые, забытые, оставляем популярные.

За каждой станцией закреплен ответственный организатор актива. Он готовит соответствующий инвентарь и, обязательно, учится объяснять задание, проговаривает свое объяснение.

Станции располагаются по всей школе, в местах удобных для проведения. Когда подаётся стартовый свисток, начинается игра, школа превращается в огромный улей. Порой даже не знаешь, кто азартнее ребенок или отец. Отцы превращаются в больших детей, а дети в наставников для них. Эмоции переполняют.

Каждой паре выдается боевой лист со станциями. С другой стороны листа китель. На каждой станции команда зарабатывает смайлики. Во время игры работает банк, где надо обменять заработанные смайлики на медали, а медали на звезды, которые приклеивают на китель. По окончании вертушки, подводятся итоги. По традиции все участники получают памятные фото и знак с эмблемой игры.

Время идет, поколения меняются. Маленькие участники вырастают и становятся организаторами – помощниками, а затем снова становятся участниками, но уже старшего возраста. Есть уверенность, что скоро первые маленькие участники выступят в роли отца и будут значимым примером для своих детей.

Мой отец не говорил мне, как жить. Он жил и позволил мне смотреть, как он это делает [1].

Однажды после игры к нам обратились мамы с предложением – провести подобную игру для них. Вот уже шестой год в школе мартовским вечером организуется игра для мам и детей – Веснянка, но это уже другая история.

В конце статьи хочется отметить, что немаловажную роль подобные игры и подготовка к ним играют для детей – организаторов. Ребята учатся брать ответственность, у них формируются умение объяснять, решать непредвиденные задачи, проявлять находчивость, справляться с трудностями, оказывать помощь, выражать свое мнение, проявлять стремление, интерес к организации общественных мероприятий – это отличный опыт для подготовки к взрослой жизни.

Опыт отцов, дедушек, дядей, братьев умноженный на энергию детей превращается в крепкую семейную дружбу. Опыт поколений детей-организаторов поддерживает крепкую школьную традицию.

### **Список использованной литературы**

1. [zen.ru/a/YsKu-u0KRArStewJ](https://zen.ru/a/YsKu-u0KRArStewJ) Платонова Н. «Мой папа».
2. <https://zadornov.net> Задорнов М.Н «К отцу на край земли».

## **Площадка № 7. ПЕДАГОГИКА ОДАРЁННОСТИ: ИСКУССТВО РАСКРЫТИЯ ПОТЕНЦИАЛА**

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Павлюкевич Светлана Владимировна,  
музыкальный руководитель  
МАДОУ «Детский сад № 88»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Традиционно музыкальный зал служит местом для проведения занятий, репетиций и праздничных утренников, где деятельность ребёнка всегда организована взрослыми. Они ставят цель, дают задания, оценивают их выполнение, иногда «позволяют творить» что-то своё, но в рамках образовательной задачи. Таким образом, ребёнок не является субъектом музыкальной деятельности, он всегда объект воздействия музыкального руководителя и воспитателя.

Социо-игровой подход Шулешко-Букатова-Ершовой, основанный на принципах сотрудничества, взаимодействия и сотворчества [4], стал для нас эффективным инструментом поддержки инициативы и самостоятельности детей в образовательном пространстве музыкального зала.

В нашем детском саду музыкальный зал – оптимальная среда для реализации детских инициатив и развития их творческого потенциала. Ведь здесь с помощью педагога и сверстников ребенок может выйти за рамки своих текущих возможностей и научиться чему-то новому, попробовать себя в разных ролях. А главная задача педагогов – создать ситуацию, когда ребенок чувствует: «Я могу это сделать, и мне в этом помогут».

Поэтому детям на музыкальных занятиях предоставляется возможность выбора музыкальных инструментов, репертуара, видов музыкальной деятельности. В рамках решения педагогической задачи при помощи «Доски выбора» дети выбирают, какую музыку будут слушать, какую песенку петь, на каких инструментах играть. На выбор предлагается не менее трех знакомых произведений. Кроме того, мы с детьми договариваемся, что можно меняться музыкальными инструментами, поэтому на одном занятии дети могут поиграть на разных инструментах.

Мы стремимся продемонстрировать детям, что на занятии в музыкальном зале главным является не музыкальный руководитель, а они сами, точнее – сообщество детей. Поэтому каждое занятие начинается с коммуникативных игр, формирующих основы взаимодействия [1, 2, 3]. Игры «Здравствуй, друг!», «Поём имя» развивают умения детей видеть друг друга и устанавливать контакты со сверстниками. А в играх «Дирижер» и «Волшебная палочка» они учатся согласовывать свои действия с действиями партнера. Коммуникативные игры в начале занятия помогают детям наладить

работу в команде (компании), даже если они объединились не по симпатии, а по случайному выбору. Ребята с удовольствием объединяются в микрогруппы со сверстниками как по симпатиям, так и по картинкам, цвету одежды, количеству аккордов.

Работая в малых группах над танцевальными или оркестровыми импровизациями, дети экспериментируют со звуками, ритмами, движениями, способами выражения. И, конечно же, договариваются, делятся идеями, помогают друг другу, конструктивно разрешают конфликты. Таким образом, музыкальные навыки и умения осваиваются не путем механического повторения, а в процессе совместных игр, драматизаций и импровизаций. Так, в процессе подготовки мюзикла «Буратино» ребята подбирали инструменты для оркестра, договаривались, кто будет играть в оркестре, а кто танцевать, как инструменты будут вступать в оркестре.

На музыкальных занятиях часто организуется игра «Идём в гости» [2], в которой «хозяева» показывают и рассказывают «гостям», что они придумали в процессе совместной деятельности и как у них получилось. Обычно эта игра проводится на этапах «Игра на музыкальных инструментах» или «Музыкально-ритмические движения». Такое игровое взаимодействие снимает с педагога роль «судьи» [4], целенаправленно ориентирует внимание детей на сверстников, развивает у них умение слушать и слышать друг друга, выражать свои впечатления и эмоции.

Когда ребенок сам хочет музицировать, сам придумывает мелодии, сам организует игры с музыкой – это значит, что зерно творчества проросло. И тогда пространства музыкального зала и группы пересекаются. Предложенные на занятиях детские идеи воплощаются в группе при поддержке воспитателей, а затем уже в виде готового продукта возвращаются в зал. Яркий пример – это детские рисунки «Мы рисуем музыку». Дети рисуют по мотивам музыкальных впечатлений в группе, а затем приносят свои работы в зал. И в зале эти рисунки уже становятся предметом детских воспоминаний, детской рефлексии.

Иногда идеи рождаются не в музыкальном зале, а в группе. Например, не так давно воспитатели принимали участие в сетевом педагогическом челлендже по предметно-развивающей среде. В рамках задания «Музыкальные инструменты» дети смастерили самодельные гитары, барабаны и некоторые из них принесли в зал. Кроме того, в рамках совместной деятельности по подготовке праздника или мюзикла ребята после занятий могут приходить в музыкальный зал, когда он свободен. Мы всячески поддерживаем такую детскую активность и помогаем детям организовать собственную деятельность.

Таким образом, благодаря нашему сотворчеству с детьми музыкальный зал становится динамичной образовательной средой, где каждый ребенок имеет возможность реализовать свои идеи здесь и сейчас.

## Список использованной литературы

1. Букатов В.М. Карманная энциклопедия социо-игровых приёмов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие для воспитателей старших и подготовительных групп детского сада / под общ. ред. В.М.Букатова. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2008, 158 с.

2. Букатов В.М. Открытый урок [Электронный ресурс] Сборник игровых приемов обучения. URL: [https://www.openlesson.ru/?page\\_id=200](https://www.openlesson.ru/?page_id=200) (дата обращения 27.02.2026).

3. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: учебно-методическое пособие / РАО; Московский психолого-социальный институт. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МПСИ: Флинта, 2003, 152 с.

4. Шулешко Е.Е. Детская жизнь на пути согласия и социо-игровой стиль ведения занятий / Под ред. А.С. Русакова. СПб.: Образовательные проекты, 2015, 128 с.

## МЕТОДЫ, СРЕДСТВА, ПРИЁМЫ, ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ К ЗАНЯТИЯМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ, КАК ПЕРВЫЙ ШАГ К РАЗВИТИЮ ОДАРЁННОСТИ

Лобач Наталья Львовна,  
педагог дополнительного  
образования  
МАУ ДО «Дворец детского  
(юношеского) творчества»  
студия декора «Антураж»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Истоки творческих способностей и дарование детей – на кончиках их пальцев...  
В.А. Сухомлинский,  
педагог-новатор

Реальность сегодняшнего дня диктует необходимость поиска взрастить в душах детей потребность освоения вечных ценностей.

Одной из актуальных проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей, эстетическое воспитание детей. Одним из таких средств является декоративно-прикладное искусство.

Как повысить интерес к уроку ДПИ? Как найти подход к каждому ученику?

На занятиях ДПИ у нас самые благодарные слушатели, но как с их взрослением не потерять искру, горящую в глазах?

Я считаю, в первую очередь, нужно мотивировать ребенка к конкретной деятельности. И мотивация для каждого конкретного ребенка должна быть своя. Так как у меня во Дворце коллектив разновозрастный, мне постоянно приходится сохранять интерес в целом к занятиям ДПИ и каждому ребенку подбирать свой подход, причину и мотив.

При всем многообразии мотивов, существуют общие факторы, влияющие на их развитие - чувства, интерес, успех, новизна, комфорт, компетентность учителя, связь с жизнью.

Виды мотивации, которые использую я в своей студии декора «Антураж».

Оттенки чувств. Учить детей отстаивать свою точку зрения и общаться с искусством, раскрывать свое видение прекрасного. Большее воздействие на детей произведет фрагменты из видеофильмов, мастер-классов, которые развивают зрительное воображение, что в большей степени помогает понять тему урока.

Интерес является исключительно важным видом мотивации в развитии навыков, знаний, интеллекта. Формирование интереса к ДПИ развивает инициативу и самостоятельность в обучении. Сегодня для нас актуальны коллективные и групповые формы работы, метод открытий, дифференцированный подход к каждому ученику. Интерес является исключительно важным видом мотивации в развитии навыков, знаний, интеллекта. Формирование интереса к ДПИ развивает инициативу и самостоятельность в обучении. Помогут нам в этом игровые технологии.

Обучение через игру позволяет активизировать внимание ребят и вовлечь всех в творческий процесс. Сегодня актуальны коллективные и групповые формы работы, метод открытий, дифференцированный подход к каждому ученику.

Успех. Важно, чтобы после проведенного занятия в душе каждого ребёнка остался праздник творчества. Очень много значит общение ребенка со сверстниками, с педагогом и дома с родителями.

Новизна. Это может быть оригинальный подход к объяснению нового материала, творческий подход учителя к каждому этапу занятия, смена деятельности, системно – деятельностный подход. А также новые технологии и материалы, которые нам сейчас предлагает наша жизнь.

Комфорт. Комфорт несет с собой чувство удовлетворения собственной деятельностью и ведет к индивидуальному росту каждого учащегося. Атмосфера радости и желание ученика прийти на следующий урок во многом зависят от преподавателя. Ребенок может быть в школе не успешным и чувствовать дискомфорт, а в коллективе дополнительного образования быть в комфортной среде и иметь определенный успех. Комфорт зависит еще от того, выбор это ребенка или его заставили родители, воплощая при этом свои не сбывшиеся мечты на ребенке.

Компетентность учителя. Компетентность – совокупность компетенций; наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области. Огромная роль в мотивации принадлежит

учителю. Всё зависит от его умения говорить, умения создать теплую атмосферу и творческий климат на уроке. Умение найти к каждому свой подход, уважать мнение ученика и быть готовым к мнениям, которые разнятся с личным восприятием. Преподаватель должен постоянно заниматься самообразованием. Чтобы мотивировать детей, надо быть интересным для них. Верить в творческий успех детей и быть заинтересованным в конечном результате. Многие работы своих учащихся отправляю областные, Всероссийские, Международные конкурсы, Интернет – конкурсы. Грамоты, дипломы, сертификаты на работы учащихся стимулирует творческое совершенствование.

Связь с жизнью. Учащийся на занятии должен понимать значимость материала и его место в современном мире. Таким образом, знания преподавателя о мотивации, видах мотивации учащихся помогут решить главную задачу современного образования в повышении качества.

Мотивация детей к занятиям декоративно-прикладным искусством (ДПИ) может быть внутренней и внешней. Важно учитывать, что мотивация – это динамический процесс, который требует постоянного внимания и адаптации со стороны педагога.

Внутренняя мотивация связана с содержанием деятельности, но не с внешними обстоятельствами. Некоторые аспекты внутренней мотивации: Интерес к творческой деятельности. Занятия ДПИ могут быть привлекательными, так как позволяют развивать навыки ручного труда, что повышает уверенность в себе и самоуважение.

Удовольствие от процесса созидания и реализации замыслов. Важно, чтобы уроки по ДПИ эмоционально заряжали, вызвали у ребёнка удивление, восхищение, несли радость.

Стремление к самовыражению через создание творческого продукта.

Также внутренняя мотивация может включать разные виды, например:

✓ Мотивация к процессу – заинтересованность в совершенствовании своих умений и навыков в определенном виде рукоделия.

✓ Мотивация по результату – ориентация на результат деятельности (создание сувенира, аксессуара, коллекции одежды).

✓ Мотивация на оценку – заинтересованность ребёнка в получении хорошей оценки на конкурсах и олимпиадах.

Внешняя мотивация. Не связана с содержанием деятельности, но обусловлена внешними обстоятельствами. Некоторые примеры внешней мотивации:

✓ Участие в конкурсах – возможность представить свои работы на выставке перед аудиторией создаёт эмоциональный заряд и желание учиться и творить больше.

✓ Признание важности работы – удовольствие может быть связано с признанием важности своей работы взрослыми.

✓ Опыт коллективной работы и взаимопомощи – на примере коллективной деятельности формируются простейшие социальные мотивы,

закрывающиеся в стремлении сделать полезное не только для себя, но и для других.

✓ Важно стремиться к тому, чтобы ребёнок занимался не ради похвалы или поощрения, а ради удовольствия от самого процесса деятельности.

Методы формирования.

Для формирования мотивации у детей к занятиям ДПИ можно использовать, например:

Индивидуальный подход – учёт уникальных интересов и предпочтений ребёнка, создание условий, в которых каждый ребёнок будет чувствовать себя комфортно и заинтересованно. Например, предоставление возможности выбора проекта или темы для работы. Поощрение творчества — поощрение креативности и индивидуального стиля в работах, возможность выразить свои идеи и находить свой собственный путь в искусстве.

Разнообразие заданий – использование различных материалов, техник и методов помогает избежать монотонности и скуки.

Обратная связь – регулярная обратная связь от педагога помогает детям понимать свои успехи и ошибки, а также видеть прогресс в своих работах.

Участие в совместных проектах – работая в команде, обучающиеся могут обмениваться идеями, делиться навыками и помогать друг другу, что создаёт атмосферу сотрудничества и поддержки.

Ошибки: Некоторые ошибки, которые могут снижать мотивацию детей к занятиям ДПИ:

Критика ребёнка во время занятия – это может вызывать негативные эмоции и снижать интерес к деятельности.

Недоброжелательное отношение к ребёнку в коллективе — это может влиять на деятельность ребёнка на занятиях, так как учебный процесс связывается у него с негативными эмоциями. Чтобы развить мотивацию, педагогу необходимо повысить социальный статус ребёнка – поощрять успехи, пусть даже и незначительны, а ошибки и неудачи лучше обсуждать наедине.

Одна из главных задач современного образования – повышение качества обучения, воспитания учащихся, поэтому преподаватель ставит перед собой основную цель – создание благоприятных условий, направленных на саморазвитие, самореализацию, самоорганизацию учащихся, способных принять активное участие в различных видах деятельности, отвечающих современным требованиям, направленным на воспитание конкурентно – способной личности.

Таким образом, знания преподавателя о мотивации, видах мотивации учащихся помогут решить главную задачу современного образования в повышении качества обучения, воспитания учащихся.

В жизни, очень часто можно наблюдать такую картину, когда родители, можно сказать силой заставляют своих детей ходить в различные секции и кружки и навязывают им своё мнение, куда ходить можно, а куда нет. Больше всего, мне не понятны ситуации, когда ребенок ходит не в одну секцию, а посещает несколько, а то и вовсе три или четыре в неделю.

Например: в понедельник у него танцы, во вторник гитара, в среду английский, а в четверг лёгкая атлетика, по сути, у такого ребёнка отсутствует детство, ведь ему некогда гулять со сверстниками. Правильнее было бы выбрать одно или два увлечения, которые приносят детям радость и удовлетворение.

В заключение хочу сказать, любите своих детей и прислушивайтесь к их мнению, ведь нам есть чему у них поучиться.

### **Список использованной литературы**

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод.пособие: Для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006
2. Возрастные возможности усвоения знаний. /Под ред. Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. – М., 1966
3. Дополнительное образование детей. / Под ред. Лебедева О.Е. – М.: ВЛАДОС, 2000
4. Киселева М.В. «Арт-терапия в работе с детьми». СПб.: Речь, 2008
5. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010
6. Развитие творческого потенциала личности школьника /Вопросы психологии. 1996. № 3.

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В КОЛЛЕКТИВЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*Мухутдинова Наталья Валентиновна,  
педагог дополнительного образования  
коллектива «Мягкая игрушка»  
МАУ ДО «Дворец детского  
(юношеского) творчества»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Я руководитель, коллектива «Мягкая игрушка», много лет обучаю детей работать в технике мягкое валяние. Занятия с шерстью – это не просто рукоделие, это целый мир, который открывает для детей новые возможности, в том числе и в развитии коммуникабельных способностей. Казалось бы, что общего между мягкой шерстью и умением общаться? На самом деле, связь очень тесная.

### **1. Общение через творчество:**

Совместные проекты: Когда дети работают над одним большим проектом из шерсти (например, создают коллективную картину или игрушку), им приходится договариваться, распределять роли, обсуждать идеи. Это отличная тренировка для развития навыков сотрудничества и компромисса.

Обмен опытом: Дети делятся друг с другом своими идеями, показывают, как они делают ту или иную деталь, помогают друг другу. Это стимулирует их к общению, учит слушать и быть услышанным.

Презентация работ: Когда работа готова, дети с гордостью показывают ее другим, рассказывают о процессе создания, о своих задумках. Это развивает их умение выступать перед аудиторией, формулировать свои мысли и отвечать на вопросы.

## 2. Развитие эмоционального интеллекта:

Выражение эмоций: Через работу с шерстью дети могут выражать свои эмоции и чувства. Например, создавая игрушку, они могут вложить в нее свои переживания, радость или грусть. Это помогает им лучше понимать себя и других.

Эмпатия: Когда дети видят, как другие стараются, как они радуются своим успехам или расстраиваются из-за неудач, они учатся сопереживать, понимать чувства других людей.

Уверенность в себе: Успешное завершение проекта, похвала от педагога и сверстников повышают самооценку ребенка, делают его более уверенным в себе. А уверенный в себе ребенок гораздо легче идет на контакт и общается.

## 3. Расширение кругозора и словарного запаса:

Новые знания: Дети узнают о разных видах шерсти, о техниках работы с ней, о традициях разных народов, связанных с шерстяными изделиями. Это расширяет их кругозор и дает новые темы для разговоров.

Специальная терминология: В процессе занятий дети осваивают новые слова и понятия, связанные с рукоделием. Это обогащает их словарный запас и делает их речь более разнообразной.

## 4. Развитие терпения и усидчивости:

Достижение цели: Работа с шерстью требует терпения и усидчивости. Дети учатся доводить начатое до конца, преодолевать трудности. Это формирует у них целеустремленность, которая важна и в общении.

Умение ждать: Иногда приходится ждать, пока высохнет изделие или пока кто-то закончит свою часть работы. Это учит детей терпению и умению ждать своей очереди.

В итоге, занятия с шерстью – это не просто хобби, это мощный инструмент для развития коммуникабельных способностей ребенка. Они помогают детям стать более открытыми, уверенными в себе, умеющими сотрудничать и выражать свои мысли. А эти навыки, безусловно, пригодятся им на протяжении всей жизни.

Более того, сам процесс создания чего-то своими руками, особенно в группе, создает уникальную атмосферу взаимопомощи и поддержки. Когда один ребенок испытывает затруднения с определенным приемом или сталкивается с неожиданной проблемой в своем изделии, другие дети, уже освоившие этот этап, с готовностью предлагают свою помощь. Это не просто обмен знаниями, это проявление заботы и внимания друг к другу, что является фундаментом для формирования крепких дружеских связей. В такой

среде дети учатся не только просить о помощи, но и предлагать ее, что является важным аспектом активной социальной позиции.

Педагог в свою очередь организовывает групповые обсуждения, задает наводящие вопросы, стимулирующие диалог, и помогает детям находить общий язык, даже если у них разные характеры и темпераменты. Педагог может предложить детям провести мини-мастер-классы друг для друга, где каждый сможет поделиться своим уникальным опытом и научить чему-то новому. Это не только укрепляет уверенность выступающего, но и развивает у слушателей навыки внимательного восприятия информации и умение задавать уточняющие вопросы.

Важно отметить, что работа с шерстью часто связана с созданием подарков для близких. Когда ребенок с любовью и старанием мастерит что-то для родных или друзей, он учится думать о других, учитывает их предпочтения и желания. Он понимает, что его труд и творчество могут приносить счастье другим, что, в свою очередь, укрепляет его собственное чувство значимости и желание быть полезным.

Таким образом, занятия дополнительного образования, связанные с работой с шерстью, представляют собой многогранную среду, где развитие коммуникабельных способностей происходит естественным образом, через совместную деятельность, обмен опытом, эмоциональное взаимодействие и формирование позитивного отношения к окружающим. Это не просто обучение ремеслу, это инвестиция в социальное и эмоциональное благополучие ребенка, которая принесет свои плоды на протяжении всей его жизни.

В этом контексте, когда дети учатся дарить, они также развивают навыки конструктивной критики и принятия обратной связи. Обсуждая свои работы, они могут услышать от сверстников или педагога предложения по улучшению, что учит их не принимать замечания как личное оскорбление, а видеть в них возможность для роста. В свою очередь, когда ребенок сам дает совет другому, он учится формулировать свои мысли четко и доброжелательно, избегая категоричности. Это тонкое искусство дипломатии, которое формируется в процессе совместного творчества.

Более того, занятия с шерстью часто выходят за рамки простого выполнения инструкций. Дети получают возможность для импровизации, для воплощения собственных, порой весьма оригинальных идей. Когда ребенок видит, что его нестандартный подход к работе с материалом приветствуется и приводит к интересному результату, это укрепляет его уверенность в собственной креативности. А умение выражать себя, делиться своими идеями и быть услышанным – это краеугольный камень эффективной коммуникации.

Нельзя забывать и о том, что работа с шерстью, особенно в техниках, требующих определенной ловкости и точности, может стать для некоторых детей способом преодоления внутренних барьеров. Ребенок, который, возможно, стесняется говорить в больших группах, может найти свой голос через создание красивых изделий. Его работы становятся его визитной

карточкой, его способом заявить о себе. И когда эти работы вызывают восхищение и интерес у других, это дает ему толчок к более активному участию в общении. Он начинает чувствовать себя более комфортно, когда есть что показать и о чем рассказать.

Таким образом, занятия с шерстью, будучи, на первый взгляд, узкоспециализированным направлением дополнительного образования, на самом деле оказывают комплексное и глубокое влияние на развитие коммуникабельных способностей ребенка. Они создают благоприятную среду для формирования навыков сотрудничества, эмпатии, уверенности в себе, умения выражать свои мысли и чувства, а также для развития креативности и самовыражения. Эти качества, отточенные в процессе работы с мягкой, податливой шерстью, становятся прочным фундаментом для успешного взаимодействия с миром и построения гармоничных отношений на протяжении всей жизни.

Помимо непосредственного взаимодействия, занятия с шерстью способствуют развитию внутренней речи и способности к саморефлексии, что также является важной составляющей коммуникабельности. В процессе работы ребенок часто «разговаривает» сам с собой, планируя следующие шаги, оценивая промежуточные результаты, решая возникающие задачи. Этот внутренний диалог, по сути, является тренировкой для будущих внешних коммуникаций, помогая структурировать мысли, формулировать аргументы и предвидеть возможные реакции. Когда ребенок привыкает к осмысленному внутреннему монологу, ему становится легче переводить свои мысли в слова и делиться ими с окружающими.

Кроме того, работа с шерстью часто связана с изучением культурных традиций и истории ремесел. Это открывает для детей новые темы для обсуждений, расширяет их кругозор и позволяет им чувствовать себя частью чего-то большего. Обсуждение того, как валяли войлок кочевники, или какие узоры использовали в вышивке древние славяне, стимулирует познавательный интерес и дает повод для содержательных бесед. Дети учатся задавать вопросы, слушать ответы, сравнивать и анализировать информацию, что является неотъемлемой частью развитой коммуникации. Они начинают понимать, что общение – это не только обмен мнениями, но и обмен знаниями, опытом, культурными ценностями.

### **Список использованной литературы**

1. Алексашова Н.И. Формирование межличностных отношений в младшем школьном возрасте // Наука и образование сегодня. – 2024. – № 2 (79).
2. Невзорова М.С. Модель психологического сопровождения получения опыта взаимоотношений у младших школьников как основа формирования взаимосвязи и развития детского коллектива / М.С. Невзорова, А.Н. Глушкова // Наука и образование. – 2025. – № 3.

3. Полякевич Ю.В., Осинина Г.Н. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет. ФГОС: Серия Развитие дошкольника Москва: Издательство Учитель, 2020 г.

## **КЛАССИЧЕСКАЯ АНИМАЦИЯ ПРОТИВ ИИ. РУЧНАЯ РАБОТА МУЛЬТСТУДИИ «КАДР» КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ И ОТПЕЧАТОК ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Бугрина Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Дворец детского  
(юношеского) творчества»  
мульт-студия «Кадр»,  
образцовый детский коллектив  
«изостудия «Эскиз»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Искусство занимается исследованием  
человека, таинств его души, его поступков,  
его взаимоотношений с миром

Юрий Норштейн

Представьте себе картину, написанную великим художником, и картину, сгенерированную ИИ. Обе могут быть красивыми, но только в первой вы увидите отпечаток личности, уникальный стиль, историю. То же самое и с анимацией. Классика – это искусство, ИИ – это технология. И пока что искусство побеждает.

В наш век стремительного развития искусственного интеллекта, когда алгоритмы способны генерировать изображения и даже короткие анимационные ролики, возникает вопрос: какое место в этом новом мире занимает классическая, ручная анимация? Особенно актуально это для творческих студий, где процесс создания мультфильмов – это не просто техническая задача, а глубокий путь самопознания, самореализации и самовыражения.

Безусловно, ИИ предлагает невероятные возможности для ускорения производственных процессов. Он может генерировать фоны, создавать персонажей по заданным параметрам, даже имитировать движения. Это впечатляет и открывает новые горизонты для тех, кто стремится к быстрому результату. Однако, при всей своей технологичности, ИИ лишен главного – души. Он работает по заданным алгоритмам, не испытывая эмоций, не вкладывая личного опыта и уникального видения. Результат, хоть и может быть технически безупречным, часто остается безликим.

Мультстудия «Кадр» на протяжении многих лет остается верна традициям рисованной и пластилиновой анимации. И это не просто ностальгия по прошлому, а осознанный выбор, основанный на понимании ценности ручного труда в контексте развития личности. В то время как ИИ предлагает скорость и масштабируемость, но он лишен того, что делает искусство по-настоящему живым и человеческим – это индивидуальность.

Ручная работа в мультстудии «Кадр» – это не просто техника, это средство самореализации. Каждый штрих карандаша, каждое движение кисти, каждая объемная деталь, каждый кадр, нарисованный вручную, несет в себе отпечаток личности создателя-ученика. Это процесс, требующий терпения, усидчивости, внимания к деталям и, главное, эмоционального вовлечения. Когда ученик нашей мультстудии берется за карандаш, он не просто переносит изображение на бумагу. Он вкладывает в него свои мысли, чувства, свое видение мира. Он учится выражать себя через визуальный язык, находить свой уникальный стиль, экспериментировать и ошибаться, а затем исправлять и совершенствовать. Именно в этом кроется главное отличие от ИИ.

Искусственный интеллект, каким бы продвинутым он ни был, работает на основе алгоритмов и данных. Он может имитировать стили, комбинировать элементы, но он не способен на подлинное творчество, рожденное из личного опыта и переживаний. ИИ не чувствует, не сомневается, не ищет свой голос. Он лишь воспроизводит.

Классическая или ручная анимация в мультстудии «Кадр» – учит терпению и настойчивости. Ведь создание даже короткого мультфильма вручную – это долгий и кропотливый труд, который воспитывает в детях умение доводить начатое до конца. Комплекс умений и навыков которая дает программа «Мир в объективе»: внимание к деталям, наблюдательность и аккуратность, критическое мышление, анализ свои работ, эмоциональный интеллект, командная работа все это является основой для любого творческого роста.

Создание анимации вручную – это не только конечный продукт, но и сам путь. От зарождения идеи, проработки сценария, создания персонажей и декораций до оживления каждого движения – каждый этап требует от ученика вовлеченности, принятия решений и преодоления трудностей. Это развивает усидчивость, терпение, ответственность и, конечно же, уверенность в своих силах. Когда ребенок видит, как его собственные рисунки и идеи оживают на экране, это становится мощнейшим стимулом для дальнейшего развития и самовыражения.

Отпечаток индивидуальности: В отличие от ИИ, который стремится к стандартизации, ручная анимация неизбежно несет на себе отпечаток личности создателя. Несовершенства линий, уникальный стиль рисовки, неповторимая мимика персонажей, даже небольшие «ошибки» – все это делает работу живой и узнаваемой. Ученики студии «Кадр» учатся не бояться своих особенностей, а наоборот, использовать их как сильные

стороны. Каждый мультфильм становится отражением внутреннего мира ребенка, его фантазий, переживаний и уникального взгляда на мир.

Конечно, нельзя отрицать потенциал ИИ в анимации. Возможно, будущее за гармоничным сочетанием: ИИ может взять на себя рутинные задачи, освобождая время для художников и аниматоров, чтобы они могли сосредоточиться на творческой составляющей, на создании уникальных историй и персонажей.

Однако, когда речь идет о формировании личности, о развитии творческого потенциала и поиске себя, ручная работа в мультстудии «Кадр» остается незаменимой.

ИИ, несомненно, станет мощным инструментом в руках художников, способным автоматизировать рутинные задачи и открывать новые возможности. Но он никогда не сможет заменить человеческий гений, интуицию и способность вкладывать душу в свое творение. Классическая анимация – это не просто технология, это форма искусства, которая живет благодаря человеческому сердцу и разуму. И именно поэтому она всегда будет занимать особое место в наших сердцах, превосходя любую, даже самую совершенную, работу алгоритма.

### **Список использованной литературы**

1. Гено Г.В. Театр для малышей. Издательство «Просвещение». М., 1986 г.
2. Запаренко П.Л. Школа рисования Виктора Запаренко. Рисуем на компьютере.-СПб.:Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003.-128 с.
3. Ричард Уильямс. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр. Издательство «Эксмо»; М., 2018 год
4. Юрий Норштейн на страницах «Чапаева»  
<https://seance.ru/articles/yurij-norshtejn-chapaev/>

### **ПРИМЕНЕНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ИЗОСТУДИИ «ЭСКИЗ»**

*Шибанова Ирина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Дворец детского  
(юношеского) творчества»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Личностно-ориентированный подход – путь, способ организации познавательной и практической деятельности учащихся позволяющий им подойти к намеченным результатам. Личностно-ориентированный подход в

педагогике – это методологическая ориентация в педагогической деятельности, направленная на развитие личности ученика с учётом её навыков и умений, самобытности, интересов.

Личностно-ориентированный подход предполагает: Учёт индивидуальных особенностей ученика: особенностей развития, способностей, возможностей, имеющегося жизненного опыта и навыков.

Раскрытие субъектного опыта учащегося – опыта собственной жизнедеятельности, опыта познания, социализации, саморазвития, самореализации. Опору на имеющийся опыт – примеры, основанные на том, что знакомо ученику, помогают лучше усвоить новый материал.

Применение личностно ориентированного подхода для учащихся изостудии «Эскиз».

Личностно ориентированный подход в изостудии ставит в центр обучения индивидуальность ребёнка: его интересы, способности, эмоциональный опыт и творческий потенциал. В нашей изостудии возможно поступить в коллектив на любой год обучения. Соответственно, в одной группе могут быть ученики с различной степенью навыков и умений. Поэтому, личностно-ориентированный подход наш постоянный способ взаимодействия с учениками.

Разберём, как его реализовать на практике

Предоставление возможности выбора при выполнении заданий, решении задач. Опору на имеющийся опыт – примеры, основанные на том, что знакомо ученику, помогают лучше усвоить новый материал.

Личностно ориентированный подход в изостудии ставит в центр обучения индивидуальность ребёнка: его интересы, способности, эмоциональный опыт и творческий потенциал.

Цель личностно ориентированного подхода.

Ключевые цели:

- развитие художественной культуры и эстетического вкуса;
- раскрытие творческого потенциала каждого учащегося;
- формирование навыков самостоятельного художественного поиска;
- создание условий для самореализации через изобразительное искусство;
- развитие воображения, фантазии, абстрактного и пространственного мышления;
- воспитание уважения к собственному и чужому творчеству.

Основные принципы

1. Индивидуализация обучения: учёт уровня подготовки, темпа освоения материала и предпочтений в техниках/жанрах.

2. Создание безопасной творческой среды: атмосфера доверия, отсутствие критики личности, акцент на позитивной обратной связи.

3. Свобода выбора: возможность выбирать темы, материалы, способы выражения идей.

4. Диалог и сотрудничество: взаимодействие «педагог — ученик» как партнёрство, а не авторитарное руководство.

5. Опора на личный опыт: связь заданий с жизненными впечатлениями, эмоциями, интересами учащихся.

6. Разнообразии форм работы: сочетание индивидуальных, групповых и коллективных проектов.

Практические методы и приёмы

Дифференциация заданий:

- базовый уровень – освоение техник (например, работа с гуашью, построение композиции);
- продвинутый уровень – творческие эксперименты (смешанные техники, абстракция);
- исследовательский уровень – создание серии работ на выбранную тему.

Гибкое группирование:

- малые группы (3-5 человек) для совместных проектов (панно, театральные декорации);
- тематические мастерские (графика, скульптура, декоративно прикладное искусство) по интересам.

Проблемные и творческие задачи:

- «Изобрази настроение через цвет и форму»;
- «Создай иллюстрацию к любимой книге без использования узнаваемых персонажей»;
- сравнение стилей художников и создание работы в выбранном стиле.
- создание творческого проекта.

Рефлексия и самооценка:

- обсуждение работ в кругу: «Что получилось лучше всего?», «Что хотелось бы изменить?»;
- ведение творческого дневника с зарисовками и заметками;
- мини презентации проектов перед группой.

Интеграция искусств:

- рисование под музыку;
- создание иллюстраций к стихотворениям;
- визуализация музыкальных произведений или литературных образов.

Выставки и публичные презентации:

- организация мини выставок в студии;
- участие в конкурсах;
- коллективные проекты для оформления пространства студии.

Организационные условия

- Размер групп: оптимально 8-15 человек для индивидуального внимания.
- Пространство: зонирование студии (зона для работы с красками, скульптурой, мультимедиа).
- Материалы: доступность разнообразных художественных средств (акварель, пастель, глина, цифровые инструменты).

• Обратная связь: регулярные беседы с учениками и родителями о прогрессе и целях.

Выводы и методы оценки.

Критерии эффективности

- рост мотивации к занятиям изобразительным искусством;
- увеличение сложности и оригинальности творческих работ;
- активное участие в обсуждениях и выставках;
- способность аргументировать свой художественный выбор;
- положительная динамика в развитии личностных качеств (уверенность, эмпатия, критическое мышление).

Примеры заданий с учётом возраста

Младший школьный возраст (7-10 лет):

- «Мой волшебный лес» (работа с отпечатками листьев, коллаж);
- лепка сказочных персонажей из пластилина.

Подростки (11-14 лет):

- серия эскизов «Город будущего» в разных стилях (реализм, футуризм);
- графический портрет с использованием геометрических форм.

Старшие подростки (12-16 лет):

- проект создание коллекций одежды из необычного материала.

Вывод: лично ориентированный подход превращает нашу изостудию в пространство для самовыражения и творчества, где каждый ребёнок чувствует свою уникальность, а творчество становится способом познания мира и себя. Педагог при этом выступает не только как помощник и наставник, но и как проводник, помогающий раскрыть внутренний потенциал каждого учащегося, выбор сферы искусства самостоятельный выбор техник и реализация необычных композиций, индивидуальных проектов, творческих идей.

### Список использованной литературы

1. Колякина В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства» - М., 2012 г.

2. Степанов Е.Н. «Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование» - М., ГЦ Сфера, 2009 г.

3. Якиманская И.С. «Технология личностно-ориентированного образования» М., 2000 г.

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕБНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ВЫПУСКНИКОВ 2025 ГОДА ИЗОСТУДИИ «ЭСКИЗ» И ШКОЛЫ-СТУДИИ «ХИТ»

*Углицких Анна Викторовна,  
руководитель образцового детского  
коллектива «Изостудия «ЭСКИЗ»  
педагог дополнительного образования  
Лелина Ольга Владимировна,  
руководитель образцового детского  
коллектива школа-студия «ХИТ»  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Дворец детского  
(юношеского) творчества»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Технология проектного обучения – это педагогический метод, в основе которого лежит самостоятельная работа учащихся над реальной, значимой проблемой или задачей, в результате которой они приобретают новые знания и навыки.

Учащийся находится в центре образовательного процесса, проявляет инициативу и креативность, а педагог выступает в роли куратора, эксперта и модератора.

Основные принципа проектного обучения:

**Фокус на ученике:** В проектном обучении учащийся сам организует свою деятельность и отвечает за результат, что способствует развитию самостоятельности, инициативности и креативности.

**Реальные задачи:** Учащиеся решают не абстрактные задания, а актуальные, лично значимые задачи, которые требуют применения знаний и навыков из разных областей.

**Интеграция знаний:** Обучение строится вокруг получения знаний решения конкретного проекта.

**Исследовательская деятельность:** Проектное обучение предполагает исследовательский поиск, выдвижение гипотез и работу с информацией, что расширяет кругозор учащихся.

**Практическая направленность:** Конечный результат проекта имеет практическую, теоретическую и познавательную значимость, моделируя реальный рабочий процесс от замысла до воплощения.

**Выделение и постановка проблемы:** учащиеся определяют тему исследования.

**Исследование и поиск решения:** Сбор и обобщение данных, разработка гипотез для решения поставленных задач.

**Разработка и создание проекта:** Планирование. Разработка и реализация проекта.

**Защита проекта:** Презентация результатов работы и оценка.

## Роль педагога

В технологии проектного обучения педагог играет роль куратора, консультанта, эксперта и модератора.

Что такое творческий проект в отделе изобразительного и декоративно-прикладного искусства Дворца творчества?

- Отражение интересов участников
- Организованная «самодеятельность» (принципы самообразования, выбора индивидуальной траектории решения проблемы, разработки «своего» плана действий)
- Работа в команде (роли лидера-организатора, исполнителя, резонёра, эксперта, исследователя, оформителя и т.д.)
- Творческая лаборатория (много вариантность путей решения, поиск альтернатив, принцип оригинальности)
- Организация ценностных смыслов (социальная значимость), формирование «гражданского сознания», опыт «социальной коммуникации»
- Свободный выбор образовательной области, тематики проекта, траектории деятельности
- Включение всех субъектов в поисковую, исследовательскую деятельность
- Систематическое отслеживание результатов работы, презентации
- Фиксированное время, контроль, рефлексия.

Давайте рассмотрим действия педагога на приеме творческого проекта учащейся изостудии «Эскиз» ДДЮТ Дубинкиной Софьи, дипломанта VII краевого краеведческого форума «Путешествие по Пермскому краю», на котором презентовали 45 новых туристических маршрутов по краю. Маршрут по самым интересным местам представлен с точки зрения Софьи, как художника. Уникальность в том, что каждый юный художник попадает в прошлое и может увидеть, представить себе красоту архитектурных ансамблей прошлых веков.

Макушина Стефания представила творческий проект «Афина. Путешествие по древнегреческой мифологии». В проекте Стефании представлены три картины, основанные на трёх древнегреческих мифах, где богиня Афина является одним из главных героев и занимает ведущую роль в истории.

Все работы являются учебными пособиями для юных художников изостудии «Эскиз» ДДЮТ.

Язева Ксения, учащаяся школы-студии «Хит» презентовала коллекцию подростковой одежды «Ветер надежд», педагог Лелина Ольга Владимировна.

Цель каждого истинного искусства – затрагивать наши мысли и чувства, делать нашу душу чище и возвышенней. К этому стремились мастера живописи и слова, творцы великой музыки, к этому побуждала их неутолимая жажда самовыражения. Самовыражения в слове, в музыке, в цвете. Даже если человек занимался только одним видом искусства, другие виды неизбежно оказывали на него свое влияние. Для одних поэтов живопись и

музыка могли служить источником вдохновения, другие, отдавая дань гениальности мастеров, сами приобщались к этим видам творчества.

Проектная деятельность обучающихся отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Дворца творчества – возможность проявить себя в новом виде творчества каждому ребёнку.

### **Список использованной литературы**

1. Земсков Ю.П., Асмолова Е.В. Основы проектной деятельности: учебное пособие. - СПб.: Лань, 2020
2. Тихомирова О.Г. Управление проектами: учебное пособие. – М.: Инфа-М, 2016
3. Уразаева Л.Ю. проектная деятельность в образовательном процессе: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2018

## **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**

Смирнова Анна Сергеевна,  
*педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Школа им. Л.А. Старкова»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Занятия эстрадного вокала – это не просто обучение технике пения, но и площадка для осмысления музыкального материала, формирования индивидуальности и поиска собственного звучания. Современный мир предъявляет высокие требования к личности, делая акцент на ее креативность, способность к самовыражению и адаптивности. В контексте дополнительного образования, особенно в таком динамичном направлении, как эстрадный вокал, развитие творческого потенциала, одарённости у обучающихся становится одной из ключевых задач.

Моя цель: создать условия, обеспечивающие наиболее полное раскрытие индивидуальных способностей. Важно побудить и поддержать стремление у обучающихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Моё выступление основано на рассмотрении актуальных подходов, современных методов и приёмов для развития природного голоса на занятиях эстрадного вокала.

Для эффективного развития творческих способностей, одарённости у обучающихся на занятиях эстрадного вокала я использую следующие современные методы и приёмы:

- Изучение различных жанров и экспериментирование с ними: обучающимся предлагается исполнить знакомую песню в другом стиле или жанре, таких как современный поп, рок, хип-хоп, соул и т. д.

- Развитие навыков импровизации: обучающимся даётся задание симпровизировать проигрыш к знакомой песни;

- Развитие навыков сценического воплощения: интеграция простых движений и пластики в исполнение, которые не отвлекают от вокала, а подчёркивают его.

- Создание стимулирующей образовательной среды:

- Публичные выступления: Организация концертов, открытых уроков, конкурсов, где дети могут продемонстрировать свои достижения, получить опыт сценических выступлений и обратную связь от аудитории.

- Мотивация и вдохновение: Постоянное поддержание интереса к музыке и вокалу через интересные приёмы и задания, примеры успешных исполнителей, обсуждение актуальных музыкальных событий.

Хочу остановиться на некоторых современных приёмах, которые я использую на занятиях эстрадного вокала.

Тванг – это звонкое и резкое звучание голоса. Для тванга характерно поднятие гортани и языка во время пения, сжатие гортани, короткие выдохи. Различают два вида тванга: когда звук резонирует во рту, и когда резонатором выступает носоглотка. Этот прием используется многими мировыми звездами. Для детей обучение этому приему начинается с задания изобразить звуки живой природы – кошки, лягушки и т.д., чтобы найти резонанс.

Бэлтинг – «мощное звучание», так называемое народное звучание, используют чаще в микстовом регистре. Обучающая задача этой техники – научиться выводить звук через твердое нёбо.

Фальцет – это звучание голоса без опоры в высоком диапазоне, применяемый исполнителями, для того чтобы подчеркнуть кульминацию в песне, придать энергетiku. С детьми можно сделать подражание птиц, найти головное звучание.

Субтон – пение с придыханием. Эта техника эстрадного вокала заключается в контроле потока воздуха, который добавляется в голос помимо звука, и его расхода.

Вибратто – быстрое колебание тона звука вокруг одной ноты с помощью регулировки подачи воздуха и работы диафрагмы. По звучанию напоминает тремоляцию, которая достигается движением гортани.

Кроме эффективных методов и приёмов вокальной техники, личность педагога играет важную роль в развитии индивидуальных способностей обучающихся. На занятиях эстрадного вокала я выступаю не просто как наставник, но и как:

- Фасилитатор: создаю условия для самостоятельного поиска ребёнком индивидуальности в голосе, направляю его, но не навязываю своё видение.

- Ментор: делюсь опытом, знаниями, вдохновляю и помогаю преодолевать трудности.

- Исследователь: постоянно изучаю новые тенденции в музыке, вокальных техниках, педагогических методиках, чтобы быть в курсе современных реалий.

- Партнер по творчеству: участвую в совместных творческих проектах с обучающимися, демонстрируя собственный творческий подход.

Голос – это музыкальный инструмент, требующий настройки, постоянного совершенствования и бережного отношения. Существует множество современных приёмов, но всегда используется индивидуальный подход к голосу. Соблюдение гигиены голоса, подключение живых эмоций, желание передать слушателю свои чувства – все это поможет сделать выступление ярким и запоминающимся.

Цитата Ригс «Независимо от того, что вы поёте – поп, рок, оперу или мюзикл, вы должны владеть такими приёмами, которые позволят вам расслабиться и сконцентрироваться на актёрской игре».

Таким образом, развитие одарённости на занятиях эстрадного вокала в современных условиях – это непрерывный процесс, требующий от педагога гибкости, креативности и глубокого понимания потребностей современного ребёнка. Использование разнообразных методов, стимулирование импровизации, работы над интерпретацией и сценическим воплощением, а также активное применение современных технологий позволяют не только обучить технике пения, но и сформировать яркую, самобытную личность, способную к самовыражению и успешной реализации своего творческого потенциала в динамичном мире эстрадной музыки. Главное создание атмосферы, где каждый ребёнок чувствует себя свободным в своём творческом поиске, где его индивидуальность ценится, а его голос находит своё уникальное звучание.

## **АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА**

Илюхина Наталья Леонидовна,  
Гурьянова Надежда Николаевна,  
*педагоги дополнительного образования  
МАУ ДО «Школа им. Л.А. Старкова»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Многим известно, что песни под гитару – это одно из самых востребованных и популярных направлений гитарной музыки у подростков. Поэтому в 2003 году нами была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Поющая гитара», которая успешно реализуется более 20 лет. Главная цель программы – привлечь и заинтересовать подростков музыкальной, познавательной, развивающей, сферами деятельности. В этом нам помогает многогранный музыкальный инструмент – гитара, которая способна развивать, воспитывать,

социализировать и «говорить» с подростками на современном языке музыки.

Песни под гитару – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение. Кроме того, музыкальные занятия дисциплинируют и помогают оградить детей от всевозможных опасностей современного мира, в том числе, от агрессивного информационного контента.

На протяжении нескольких лет мы проводим занятия малыми группами от 2-х до 5 человек. А на внеклассных мероприятиях, подростковых тематических квартирниках, мы объединяемся до 30 участников, где обучающиеся одновременно исполняют известные песни под аккомпанемент гитар. Большое значение для нас, имеет уважительное отношение друг к другу, не смотря на возраст, ограничения по здоровью и умение владеть музыкальными инструментами. Выбор песенного репертуара в ансамбле, так же имеет, важную роль, так как хороший, содержательный текст песни, влияет на эмоциональное состояние человека и на его духовное развитие.

Работа в ансамбле является одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития личности подростка и согласно нашим наблюдениям и, по мнению многих учёных, музыкантов, педагогов и психологов имеет следующие преимущества:

- Улучшение музыкального мышления. Восприятие становится более ярким, живым, обострённым.

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Накопление ярких слуховых представлений стимулирует формирование музыкального слуха и художественного воображения.

- Развитие ритмического чувства. Игра в ансамбле помогает заложить элементарные основы ритма, а также овладеть более сложными метро-ритмическими категориями.

- Формирование человеческих качеств. В процессе взаимодействия в ансамбле у ребёнка постепенно формируется умение слышать и ощущать «плечо» партнёра, а также чувство ответственности не только за собственное исполнение, но и за общий результат.

- Развитие качеств личности. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

- Психологическая благоприятность. Совместные выступления в ансамбле создают более спокойную и психологически благоприятную ситуацию для каждого из музыкантов, нежели исполнение сольно.

Ансамблевое музицирование помогает участникам коллектива: преодолевать страх сцены, неумение держать темп, точнее исполнять ритмический рисунок, играть музыкальный репертуар более уверенно и ярко. Обучающиеся, которые научились хорошо аккомпанировать на гитаре, могут совершенствовать свои исполнительские навыки и изучать приёмы аранжировки инструментальных партий, применяя дополнительные музыкальные и шумовые инструменты к гитарному аккомпанементу.

Например: шейкер, мелодика, калимба, укулеле, тамбурин, синтезатор и т.п. Объединяя разные музыкальные инструменты в коллективе, у ребят пробуждается интерес к творческой, совместной работе и к активному познанию изучить и освоить новые музыкальные инструменты.

На внеклассных мероприятиях и отчетных концертах обучающиеся и их родственники с интересом приходят и с радостью подпевают нам известные и популярные песни, глядя на своих детей, родители испытывают великое чувство гордости за успешность, рост и музыкальное развитие своего ребёнка.

Таким образом, «Ансамблевое музицирование» – замечательный стимул для развития личностных качеств подростка. Игра в ансамбле раскрепощает, учит работать детей в коллективе и способствует творческому росту. Это эффективный метод обучения, который помогает ученикам приобщиться к концертной деятельности, почувствовать интерес к музыке.

Данная форма взаимодействия – педагогически целесообразна и перспективна, так как направлена на профилактику девиантного поведения, сохранение семейных ценностей, сотрудничество и социализацию подрастающего поколения в обществе.

#### **Список использованной литературы и электронный ресурс:**

1. Голованова Н.Ф. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.Ф. Голованова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с. - (Сер. Бакалавриат).

2. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Петрушин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176с.

3. Влияние музыки на здоровье детей // [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://aplik.ru/studentu/vliianie-muzyki-na-zdorove-detei/>.

4. [Ансамблевое музицирование, как способ развития музыкальных и творческих способностей у детей. Образовательная социальная сеть](https://nsportal.ru/) <https://nsportal.ru/>

5. Ссылки на видео: [https://vk.com/video-33295064\\_456239166?list=ln-oXS8pfB64NjUSbMbZb](https://vk.com/video-33295064_456239166?list=ln-oXS8pfB64NjUSbMbZb) «Щит и розы»: [https://vk.com/video-33295064\\_456239111](https://vk.com/video-33295064_456239111) «Россия – это МЫ»: [https://vk.com/video-33295064\\_456239157](https://vk.com/video-33295064_456239157)

## ДАНСАНТНОСТЬ КАК НЕОБХОДИМОЕ СВОЙСТВО МУЗЫКИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Моор Екатерина Александровна,  
*концертмейстер образцового детского  
коллектива  
Хореографический ансамбль «Антре»  
МАУ ДО «Дворец детского  
(юношеского) творчества»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Полихудожественный подход в художественном воспитании детей появился благодаря деятельности научной школы Бориса Петровича Юсова. В современных формах художественного образования он используется повсеместно как в системе дошкольного, так в системе школьного и даже высшего образования.

Анализируя публикации по проблемам полихудожественного воспитания, П.В. Желницких отмечает, что понятие «синтез искусств» во многих работах приводится в трактовке, которую предложил А.Я. Зись: «органическое единство художественных средств и образных элементов традиционных видов искусства, реализующихся в едином художественном образе или системе образов, объединенных общим замыслом». Также приводится точка зрения В.В. Ванслова, который считал, что «синтез искусств, в первую очередь, связан с выработкой новых средств художественной выразительности и представляет собой создание сложного (синтетического) образа средствами архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства».

Вопросы взаимосвязи, взаимодействия, интеграции, синтеза искусств получили множественное освещение в искусствоведческих исследованиях, в работах философов и эстетиков. Одним из теоретических положений, на которые опирался Б.П. Юсов в обосновании полихудожественного воспитания детей, было искусствоведческое положение об изначальном синкретизме искусства на стадии его зарождения. В этом смысле полихудожественный подход гармонично отражает потребности детской психики в познании окружающей среды через все сенсорные каналы восприятия и помогает обнаруживать склонности и одаренности каждого ребенка.

В XX в. тенденции к взаимосвязи искусств ярко проявились в развитии хореографического искусства. Одним из основоположников синтетического слияния танца, музыки, слова является Э. Жак Далькроз. На уроках сольфеджио он активизировал зрительные ощущения и двигательные навыки, предлагал импровизационные движения под музыку, а ритмику он использовал для подготовки к игре на каком-либо музыкальном инструменте.

Идеи свободного танца воплотились в педагогическом творчестве Рудольфа Штайнера (Вальдорфская система воспитания).

Р. Штайнер изобрел систему движений, которую назвал эвритмией – символический танец, соразмерность, слаженность, ритмичность. Танец исполнялся не только под музыку, но и под звучащие стихи или даже под простое слово.

В дальнейшем идеи Э. Жака-Далькроза и Р. Штайнера стала развивать Айседора Дункан. В свободном танце А. Дункан использовала музыку, декламацию, декоративные элементы. В ее танцевальной школе для девочек центральное место отводилось танцу-синтезу, а обучение велось на основе взаимосвязи искусств. Основная педагогическая идея А. Дункан была такова: никакое образование не может быть без танца, так как движение соотносимо психике ребенка, а танец важен для человека так же, как и речь. Искусство есть выражение жизни, - говорила А. Дункан.

Практически все требования к музыкальному оформлению любого учебного занятия хореографии можно охарактеризовать одним словом «дансантизм». Дансантизм (от фр. dansant – танцевальный, danse – танец) складывается из комплекса формальных качеств, делающих музыку удобной для танца. Дансантизм исторически сформировалась в первой половине XIX века в балете и отражала взгляды балетмейстеров того времени [3]. Своеобразие танцевальной музыки и основного присущего ей свойства – дансантизма во много обусловило взаимное влияние музыки и танца, – необходимых друг для друга видов искусств.

Аким Волинский объясняет дансантизм простейшим примером. Он предлагает представить: по улице идут солдаты, под музыку, где главную роль играет барабанный бой. Солдаты идут размеренным шагом, и все кругом, попадая в поток этой музыки, в большей или меньшей степени подчиняются ритму барабана. Особенно ярко это проявляют дети – следуют за солдатами под их музыку и подражают их движению в такт. Вот чистый тип самой элементарной дансантичной музыки, действующей через мозжечок на двигательные нервы, прикрепленные к мышцам. Мы имеем здесь вид музыки, в основе которой лежат звуко-мышечные ощущения. Эти ощущения и приводят все тело в движение... [2]

Дансантизм (по определению В. Ванслоа) – это «совокупность формальных качеств музыки, делающих ее удобной для танца» [1]. Она способствует слиянию музыки и танца в единое художественное целое. Дансантизм музыки характеризуют:

- ясность метроритмической организации;
- подчеркнутая акцентировка сильных долей и опорных моментов в мелодии и аккомпанементе;
- четкость применения метроритмических, фактурных, мелодико-интонационных формул различных жанров;
- замедления и ускорения, соответствующие характеру танца;
- использование подводящих к опорным точкам пассажей и пауз, предваряющих начало новой хореографической фразы;

- изящество ритма и связь его с танцевальным движением;
- квадратность и симметрия композиционной структуры.

Рассмотрим отдельные моменты.

Ясность метроритмической организации музыкальной ткани и подчеркнутая акцентировка. Метроритм имеет две стороны: времяизмерительную (создающую ощущение пульсации, доли, равномерного отсчета времени) и акцентную, объединяющую эти доли вокруг опорных моментов, укрупняющую единицы течения музыкального времени. Дансантичность создается благодаря строгому метру, обладающему многослойной регулярной времяизмерительностью и довольно регулярной акцентностью. Музыка в строгом метре вызывает ассоциации с движением, процессом, танцем, рифмованным стихом. Смена положений и движений танцора упорядочивается благодаря размеренности, при этом временная доля танца, его мера должна быть также ясно выделяема в музыке. [3].

Четкость применения метроритмических, фактурных, мелодико-интонационных формул различных жанров. «Звуковысотная организация <...> выражает направление и траекторию движения, восходящие рисунки ассоциируются с движением, направленным вверх. Так изображаются прыжки <...> штрихи, артикуляция в наибольшей степени согласуются с интенсивностью движения», - отмечал доктор искусствоведения В. В. Медушевский [4, с. 100]. Так, Любовь Ипполитовна Ярмолович, ученица Агриппины Яковлевны Вагановой, педагог Ленинградского хореографического училища, является автором методического пособия (изданным в 1968 году). Она проанализировала упражнения классического экзерсиса, формирующие лексику классического танца и привела примеры музыкального оформления этих упражнений концертмейстера Ленинградского хореографического училища М.И. Пальцевой. К примеру, музыкальное оформление Plie заключается в равномерном нисходящем, а после этого – восходящим движении мелодии, что соответствует опусканию до нижней точки Plie и возврат в исходное положение. При этом, автор рекомендует концертмейстеру следующую фразировку: при опускании в Plie – crescendo, при возврате в исходное положение – diminuendo [5].

Использование подводящих к опорным точкам пассажей и пауз. Эта характеристика дансантичности ярче всего проявляется при музыкальном оформлении прыжков, особенно в мужском классе. Парни чаще всего имеют прыжок большой по силе и времени полета, нередко у них есть так называемый «баллон». В этом случае метрика музыкального оформления уже получается не точно и четко распределена во времени, словно по метроному, а подчиняется движениям и их амплитуде, а музыка как бы подхватывает в прыжке и не торопит приземляться.

Изящество ритма и связь его с танцевальным движением. Безукоризненно дансантичную музыку мы найдем в клавирах балетов, созданных в XIX веке, поскольку именно тогда появилось понятие «дансантичной музыки».

Исключительную дансантичность находим в балетах А. Адана («Жизель») и Л. Минкуса («Баядерка»), композиторов времени несколько более раннего (Л. Добервель) и позднего (Л. Делиб «Коппелия», Р. Дриго «Арлекинада»). Буквально каждый номер их балетов обладает дансантичностью, а потому обучающимся удобно исполнять под эту музыку учебные комбинации. И благодаря ее безупречно дансантичным качествам эта музыка является основой репертуара концертмейстера на занятиях классического танца.

Дансантичность стала исторически сложившимся, естественным и необходимым качеством музыки, связанной с танцем на сцене, в классе и даже на танцполе. Дансантичность музыки уже сама по себе обеспечивает реализацию полихудожественного подхода в преподавании хореографического искусства. Система хореографического образования подразумевает воспитание множества качеств будущего танцора от тренированного тела и умения преодолеть усталость и боль до эмоциональности и отражения в танце малейших нюансов музыки. На моей практике педагоги-хореографы, объясняя нюансы исполнения упражнения или танцевального номера, часто говорят учащимся, что музыка сама подсказывает, как надо исполнить танцевальное движение. В то время, когда педагог-хореограф призывает учеников «танцевать музыку», «допевать» каждую ее фразу, концертмейстер стремится «сыграть» танец. Музыка и движение взаимопроникают друг в друга и становятся сложным синкретичным искусством – искусством хореографии.

### **Список использованной литературы**

1. Ванслов В.В. О музыке и балете [Текст] / В.В. Ванслов. – М.: Памятники ист. мысли, 2007. – 331 с.
2. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Текст] / А.Л. Волынский. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 294 с.
3. Галятина А.В. Два типа ритмических систем в музыке русского балета XIX века [Электронный ресурс] / А.В. Галятина // Вестник Челябинского государственного университета. – Выпуск № 20. – 2007г. – С.181 – 189. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/dva-tipa-ritmicheskikh-sistem-v-muzyke-russkogo-baleta-xix-veka>, свободный
4. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки [Текст] / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1988. – 254 с.
5. Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления уроков классического танца [Текст] / Л.И. Ярмолович. – Л.: Музыка, 1968. – 144 с.

## ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА И РАБОТЫ С МУЖСКИМ КЛАССОМ АНСАМБЛЯ «АНТРЕ»

Тимофеева Лариса Борисовна,  
концертмейстер образцового  
хореографического ансамбля «Антре»  
МАУ ДО «Дворец детского  
(юношеского) творчества»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

На протяжении продолжительных лет концертмейстерской деятельности меня связывает работа с Образцовым танцевальным коллективом «Антре», где занимаются девочки и мальчики. Но особо хочу отметить, когда на сцену выходит мужской состав, это воспринимается зрителем с большим интересом и даже, с чувством восторга, ведь не каждый танцевальный коллектив может этим похвастаться мужским составом!

Мальчики, как и девочки, любят танец, в нем они стремятся найти применение своей энергии и активности. Их привлекает красота, сила, ловкость, разнообразие танцевальных движений. Они охотно и усердно занимаются, добиваясь во многих случаях отличных результатов. Но на первых порах танец нелегко дается мальчикам: они в этом возрасте часто мешковаты и неповоротливы, они медленнее, чем девочки, осваивают танцевальные движения. Это задевает их самолюбие и может стать причиной прекращения занятий. Исходя из этого, в работе хореографа должна быть методика преподавания танца для мальчиков, постановки для них, психологическое общение, отличное от общения с девочками.

Мальчики не сразу начинают понимать значение тренировочных упражнений. Они сразу хотят танцевать и действовать, и задача педагога-хореографа – удержать их в коллективе, заинтересовать, вовремя подбодрить и поощрить. Необходимо проявить много инициативы и изобретательности, чтобы вовлечь мальчиков в занятия.

Поэтому на начальном этапе обучения мальчикам предлагается партерная гимнастика, они делают силовые упражнения, комбинации упражнений с предметами, например с кубиками, мячами... Важно с самого начала развивать в них силу и выносливость.

В дальнейшем очень важно подмечать то, что нравится мальчикам и использовать в процессе обучения. Это способствует сохранению коллектива и подогреванию интереса к занятиям в хореографическом классе.

Занятия хореографии требуют больших усилий и внимательности. От хореографа важно спланировать урок так, чтобы удержать внимание учеников и порой это не так просто. Для этого урок строится на смене деятельности: первая часть урока силовая гимнастика, вторая часть классический танец. Урок должен проходить динамично и насыщенно.

К танцевальному репертуару особое отношение. Хореограф использует разнообразную хореографию: народные танцы, современные, эстрадные. Помимо этого мальчики танцуют смешанным составом, т.е. вместе с девочками.

Концертные выступления и поездки на фестивали и конкурсы тоже способствуют интересу у ребят в обучении в нашем коллективе. И этому уделено особое внимание.

Не надо забывать, что танцы воспитывают характер, что не менее важно для будущих мужчин. Занятия танцами заставляют преодолевать неуверенность в себе, избавляться от лени и слабости, достигать поставленных целей и постоянно совершенствоваться. Хореография в целом несёт в себе культурное и эстетическое воспитание.

Мне, как концертмейстеру, интересно работать в классе, где обучаются мальчики. С ними я получаю новый опыт.

Музыкальное сопровождение играет важную роль в процессе обучения классическому танцу. «Эмоционально яркая, содержательная музыка, звучащая на уроке, служит развитию музыкального слуха учащихся, обострению чувства ритма, а также воспитанию художественного вкуса». Она облегчает выполнение движений, способствует выразительности исполнения, воспитывает умение согласовывать характер движения с характером музыки, повышает работоспособность и дисциплинирует обучающихся.

Обычно на уроках классического танца для музыкального сопровождения используется балетная, симфоническая, танцевальная, оперная и фортепианная музыка. Концертмейстер подбирает ее самостоятельно или в сотрудничестве с педагогом-хореографом. Музыкальное сопровождение должно быть с ясно прослушиваемой фразировкой и квадратным построением (16, 32 такта), а также соответствовать характеру исполняемых движений. В противном случае учащиеся не будут воспринимать музыку и танец, как единое целое.

В младших классах музыкальное оформление должно быть ритмически простым, ясным и доходчивым, соответствующим элементарным движениям и детскому возрасту учащихся. В последующих классах, оно становится богаче и ритмически разнообразнее, поскольку танцевальные комбинации и движения с каждым годом усложняются.

В классе мальчиков, концертмейстер должен с большой ответственностью отнестись к подбору музыкального сопровождения и уметь «приспосабливать» его к хореографическим заданиям. А поскольку найти музыку, подходящую именно для мужского исполнения не всегда возможно, зачастую приходится изменять фактуру, штрих и, динамику или переносить мелодию октавой ниже.

Для музыкального оформления в классе мальчиков необходимо подбирать музыкальный материал более плотной фактуры, желательно в среднем или нижнем регистре. От концертмейстера требуется более энергичная манера исполнения.

Урок классического танца состоит из трех частей: экзерсиса у палки (станка), экзерсиса на середине зала и Allegro (прыжки). Он начинается с простых движений и постепенно переходит к более трудным.

«Сердцем мужского класса является раздел «Allegro». Прыжки являются технически наиболее трудными движениями в классическом танце.

Характеру прыжков соответствует живой и энергичный характер музыки.

Главное и необходимое условие работы концертмейстера в классе хореографии – постоянно повышать свой профессиональный уровень, учиться у коллег и использовать собственный накопленный опыт, работать в творческом тандеме с педагогом-хореографом, обогащать свои знания, быть в непрерывном поиске нового музыкального материала. Труд концертмейстера хореографии практически не видим. Наиболее ярко его исполнительское мастерство проявляется на экзамене или открытых занятиях.

«Музыка высоких образцов, звучащая на уроке классического танца, делает его одновременно уроком изучения классической музыки».

«Знание музыкальной литературы – и балетной, и инструментальной, и вокальной – расширяет диапазон применяемой на уроке музыки, делает музыкальное сопровождение разнообразным, увлекающим, интересным для учащихся».

Как говорил Конфуций: «Приобщение к музыке – это воспитание внутренней гармонии».

### **Список использованной литературы**

1. Евтушенко И.Н. «Гендерный подход к одарённости в дошкольном возрасте» // «Начальная школа плюс До и После», 2009 год.

2. Лакреева А.В., Налетова Е.А. «Гендерные различия социализации творчески одарённых» // Вестник Алтайского государственного педагогического университета, Сочи: МБУ ДО ЦТРИГО, 2017.

3. Мельникова Е.П. «Хореографический коллектив, как средство развития творческой самореализации личности» / Е.П. Мельникова/ Вестник МГУКИ- 2011.

4. Парфёнова Г.Л. Проблемы обучения одарённых детей в современном образовательном пространстве // Вестник Алтайского государственного педагогического университета, Сочи: МБУ ДО ЦТРИГО, 2017.

5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2005.

## УЧАСТИЕ В СПОРТИВНЫХ ТУРНИРАХ – ТРАМПЛИН К ПЬЕДЕСТАЛУ УСПЕХА

Тарасенкова Лариса Алексеевна,  
Мосейчук Марина Вячеславовна,  
*педагоги дополнительного образования*  
*Спортивно-цирковая студия*  
*«НЕПОСЕДЫ»*  
*МАУ ДО «Дворец детского*  
*(юношеского) творчества»*  
*Муниципальный округ города Березники*  
*Пермского края*

Победа – это не всегда громкие аплодисменты и триумфальные моменты. Часто она скрывается в тишине, в тех маленьких шагах, которые мы делаем каждый день. Каждый шаг – это вклад в своё будущее, в свои мечты. Именно эти маленькие шаги формируют маленькие победы, которые складываются в нечто большее. Они формируют нас, делают сильнее и уверенными. Настоящая победа – это не конечный пункт назначения, а путь, который мы проходим с упорством и верой в себя.

Основным направлением спортивно-цирковой студии «Непоседы» на данный момент является воздушная гимнастика. В современном мире стремительно развивается молодой, сложно-координационный вид спорта, который непосредственно имеет отношение к цирковому искусству, это воздушная акробатика, гимнастика.

Путь к вершинам в воздушной гимнастике – это не только красивые номера и аплодисменты. Это ежедневная работа, которая закаляет характер и превращает мечты в реальность. Этот вид спорта не выставка достижений, где нужно немедленно показать «идеальную фигурку». Это длинная и интересная дорога из точки «А» (где мы только начинаем свой путь) в точку «Б» (где мы, овладев техническим мастерством, становимся сильнее, уверенней, дисциплинированной). На этом пути:

- Сложные тренировки – закаляют дух и волю;
- Временные неудачи – учат нас подниматься и становиться сильнее;
- Поддержка тренера и команды – помогает идти вперёд.

Именно так обычные девочки и мальчики превращаются в спортсменов, которые покоряют сердца зрителей на спортивных турнирах. Каждая соревновательная программа – это целая история. История преодоления труда и веры в себя. За одним выступлением стоят сотни часов тренировок, работа над собой и огромная любовь к своему делу.

Путь к пьедесталу начинается с регулярности, качества, усердия, упорства, настойчивости, целеустремлённости. Не каждый поймёт, зачем снова и снова подниматься выше, обнимать прохладный шёлк или сталь и заставлять своё тело творить чудеса. Это не просто спорт. Это диалог между твоей волей и воздухом. Между страхом и свободой.

Результат не рождается по щелчку. Это путь, который требует усилий, времени, шаг за шагом ведущий к цели. Воздушная гимнастика – это не про «я не могу», это про «я научусь». Про синяки, которые становятся твоими звёздами. Про дрожь в руках, которая превращается в сталь. Про тот момент, когда страх отпускает, и ты «летишь».

Знаете, что стоит за идеальным исполнением сложнейшего элемента? Глубокая внутренняя работа.

- Доверие как основа. Сначала к тренеру, затем к себе и снаряду;
- Визуализация успеха. Мозг тренируется так же интенсивно, как и тело;
- Чувство тела. Понимание каждого движения на уровне миллиметров;
- Ментальные репетиции. Элемент сначала должен быть безусловно выполнен в голове.

Итог этой работы – момент полного слияния. Когда страх отступает, а тело, разум и снаряд действуют как одно целое. Спортсмен обретает способность чувствовать, а не просто делать. Это и есть вершина подготовки. Не просто спортсмен, а хозяин воздуха.

Воздушная гимнастика – это не просто красота и искусство, но и серьёзный спорт, требующий отличной физической формы. Мало просто иметь силу, нужно уметь управлять телом в трёх плоскостях одновременно, сохраняя равновесие там, где его, по сути нет.

Из чего складывается мастерство воздушной гимнастики, ведущее спортсменов к успеху:

- Разминка – это не формальность, а основа результата. Настраивает на тренировку, повышает работоспособность, готовит суставы и связки к нагрузкам, снижает риск травм. Когда ребёнок умеет сам себя настроить и подготовить – он чувствует себя увереннее даже в незнакомом зале.

- Акробатика – играет важнейшую роль в подготовке спортсменов. Понимание траектории движений помогает быстро освоить сложные элементы, техническое исполнение номеров становится точнее и безопаснее, усложняет выступления делая их ещё ярче и увлекательнее для зрителя.

- Хореография – имеет огромное значение для создания действительно впечатляющих выступлений, драматургия и эмоциональность, динамика и ритмичность, визуальная выразительность, создание образа, демонстрация мастерства.

- Индивидуальные тренировки – позволяют разработать уникальную программу тренировок, учитывая физические возможности и мотивацию, помогают ставить реалистичные цели, обеспечивают эффективную работу над техникой и исправление ошибок.

- ОФП (общая физическая подготовка) – развитие силы, упражнения на растяжку.

- СФП (специальная физическая подготовка) – выполнение элементов на снарядах по специальным уровням сложности (на силу, на гибкость, на баланс, специальные динамические упражнения).

В чём же польза участия в спортивных турнирах по воздушной гимнастике.

- Меняется тонус – мы можем не думать о проблемах в расчётах силы хвата, угол выхода в элемент, полная перезагрузка мозга;
- Меняется отношение к телу – мы начинаем чувствовать каждую мышцу, благодарить за усилия и восхищаться новыми возможностями;
- Меняется шкала достижений – первый красивый подъём, первый доверенный элемент, каждая маленькая победа над гравитацией делающая сильнее внутри;
- Меняется окружение – мы оказываемся среди людей, которые не боятся мечтать и пробовать, их энергия заряжает.

А ещё: сила, гибкость, координация, осанка, снятие стресса становятся не целью, а естественными последствиями этого увлечения.

Соревнования – это всегда большие события. Это про спорт, про поддержку, про невероятные эмоции, про любовь и дружбу, про результат и победу, в первую очередь над самим собой.

Наши дети – наша гордость. Их успехи окрыляют!

## **КОММУНИКАТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (НЕТВОРКИНГ) КАК ПЕРЕДПОСЫЛКА РАЗВИТИЯ ЛИДЕРСКОЙ ОДАРЕННОСТИ**

Малахова Любовь Александровна,  
*педагог-организатор*  
МАУ ДО «Дворец детского  
(юношеского) творчества»,  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

«Чем больше мы окружаем себя  
мотивированными на результат людьми,  
тем больше мы получаем нужной энергии и  
эффективнее движемся к успеху»

Генри Клауд

Сегодня задачи эффективного воспитательного воздействия, развития социальной активности детей и подростков, и, как частный пример, лидерской одаренности, стоят особенно остро. На этом акцентирует наше внимание ряд стратегических документов, в частности:

Федеральный закон Российской Федерации «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 г. № 82-ФЗ;

Федеральный закон Российской Федерации «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28.06.1995 г. № 98-ФЗ;

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

Федеральный закон Российской Федерации «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261;

Устав Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи 20.07.2022 г.;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 г. (разработан Минэкономразвития России).

Говоря о лидерской одаренности, хотелось бы напомнить о том, что в классификации одаренности присутствуют также такие типы как интеллектуальная, академическая, художественная и спортивная (психомоторная).

Лидерская одаренность более полно проявляется в коммуникативной и духовно-ценностной деятельности. Однако, сам процесс развития лидерской одаренности особенно ценен для готовящихся к взрослой жизни подростков.

Обратимся к деятельности учреждений дополнительного образования. В социуме жив стереотип о том, что в учреждениях дополнительного образования развиваются способности согласно узкой специализации: хореографии, музыкального исполнительства, изобразительного искусства, шахмат и т.д. Да, именно здесь, занимаясь в том или ином объединении, обучающиеся помимо освоения конкретных навыков погружаются в продуктивную атмосферу коммуникативного взаимодействия. Они общаются, заводят устойчивые дружеские связи, находят для себя значимых и влиятельных наставников.

Но в учреждениях дополнительного образования помимо занятий, репетиций, показательных выступлений значительна роль мероприятий, стоящих за рамками дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Это те мероприятия, где коммуникативное взаимодействие выступает на первый план, где создаются предпосылки для формирования и развития лидерской и аттрактивной одаренности.

К чертам лидера традиционно относят уверенность в себе, инициативность, ответственность, целеустремленность и энергию, умение убеждать. Ярко характеризуют суть лидерства и следующие высказывания: «Настоящий лидер – это не искатель консенсуса, а его создатель» Мартина Лютера Кинга младшего и мнение Билла Гейтса о том, что «...лидерами будут те, кто расширяет возможности других».

В близкой к лидерству плоскости лежит такое понятие как аттракция. Это процесс межличностного восприятия, где один человек становится источником интереса, положительных эмоциональных реакций и симпатии для другого. Аттракция проявляется в самых различных формах – от первого впечатления до глубокой эмоциональной привязанности.

Леонид Яковлевич Гозман, кандидат психологических наук, преподаватель кафедры социальной психологии МГУ имени Ломоносова,

выделяет в понятии аттракции три аспекта: эмоциональный, мотивационно-волевой и познавательный-оценочный.

К видам аттракции относят симпатию, дружбу, любовь, уважение и восхищение.

А свойство привлекать, соответственно, называется аттрактивность. Этим свойством в зависимости от контекста могут обладать и люди, и предметы. В контексте нашего разговора более актуальна межличностная аттрактивность, т.е. свойство человека вызывать к себе симпатию и доверие окружающих. Это свойство можно рассматривать как компонент лидерской одаренности.

При ведущем виде деятельности в подростковом возрасте, будь то интимно-личностное общение со сверстниками (по Эльконину) или общественно-значимая, социально признаваемая и одобряемая деятельность (по Фильдштейну и Давыдову) наличие/отсутствие или развитие аттрактивности – тема злободневная. Подросткам жизненно необходимо быть принятыми средой сверстников, быть в этой среде своим. Поэтому умение вызывать к себе интерес и нравиться окружению становятся для подростков приоритетами.

К факторам, которые влияют на аттрактивность, относятся:

- Родство интересов, жизненных установок и ценностей.
- Уровень доверия и взаимного уважения.
- Пространственная близость и соседство.
- Регулярность общения.
- Совместная работа или увлечения.
- Позитивный настрой.

Перед педагогами стоит задача создания условий для формирования аттрактивности. Ведь, как указывалось выше, в процессе аттрактивности присутствует когнитивный компонент. А значит, этим процессом можно управлять.

В процессе развития детской одаренности учитываются, как минимум, три аспекта: организационно-педагогический, психо-дидактический и психолого-педагогический. В фокусе нашего внимания, подразумевающий под собой создание развивающей среды, организационно-педагогический аспект.

Для примеров хотелось бы подробнее остановиться на опыте создания такой среды в МАУ ДО ДДЮТ и, в частности, в Школе будущих президентов. Данный проект стартовал в августе 2022 г. как летняя онлайн-школа для активистов школ города, членов, на тот момент, Российского движения школьников, а впоследствии ставших активистами Движения Первых. Школа работала в очно-дистанционном режиме в форме сессий, которые приходились на каникулярные периоды.

Закончили мы этот проект в июне 2023 г. Некоторые из выпускников этой Школы до сих пор с нами, выросли, обрели новые знакомства, знания и опыт.

Началось все с идеи, подаренной нам Е.Н. Потехиной, занимавшей пост заместителя начальника управления образования администрации г.Березники. Её грандиозный опыт и широчайшие связи с представителями власти, педагогической науки, деятелями культуры, общественными лидерами позволили привлечь в круг спикеров Школы людей успешных, глубоких, мудрых. В общем итоге за весь период в Школе отработало 25 спикеров.

Общение со спикерами в онлайн-режиме и вживую оставило в душе ребят-участников Школы неизгладимый след. О чем только не говорили: об управлении городом, его развитии и проблемах, о любви к Родине, о том, какие профессии будут актуальны в ближайшем будущем, что нужно, чтобы быть успешным, и просто об отношении к жизни, семье, увлечениях и хобби. Голосовали за лучшего спикера и лучший вопрос, за лучший логотип Школы (к его разработке были привлечены все желающие).

Практика в программе Школы, а это, по большей части, были мастер-классы и тренинги, обеспечивалась и приглашенными спикерами, и педагогами Дворца творчества.

О культуре речи и ненормативной лексики делилась Е.Н. Потехина, эмоциональному интеллекту, такому необходимому для лидера умению, был посвящен тренинг от методиста дворца творчества Мошевой Е.Ю. Под руководством заместителя директора, а с 2024 г. директора МАУ ДО ДДЮТ, председателя местного отделения Движения Первых Шариповой О.А. прошел мозговой штурм по разработке крупных долговременных событий по патриотическому воспитанию и безопасности, тонкостями проектной деятельности поделилась с участниками Школы О.В. Зырянова, руководитель АНО «Открытая дверь» и детского исторического театра «Ожившая история». А.И. Куштанова, ведущий сотрудник Всероссийского проекта «Навигаторы детства», специалист по медиа-сопровождению, увлечённо рассказала ребятам о том, как вести свои странички и общественные группы в социальных сетях интереснее и более захватывающе.

Также участникам Школы выпала возможность побывать с экскурсией на телевидении. А 22.06.2023 г. участники Школы возложили цветы и стали участниками митинга, посвященного Дню памяти и скорби. Ярким эмоциональным акцентом этого дня была встреча с Владимиром Вальтеровичем Демидовым – председателем городского совета ветеранов боевых действий.

Для формирования эмоциональных связей и отношений в программу Школы мы, конечно, включили игры. В этой связи как нельзя лучше сработала цитата М.А. Горького о том, что «игра – это путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить». Ребята строили макеты детских развлекательных центров (педагог дополнительного образования (ПДО) А.В. Углицких), создавали эскизы своих собственных городов будущего (ПДО И.Л.Шибанова), тренировались на физкультурно-оздоровительной разминке (ПДО Т.В.Полякова), показали свой кругозор на

музыкальном квизе (ПДО Т.Б. Пашихина) и соревновались на интеллектуальной игре «Завалинка» (педагог-организатор Ю.В. Антипина).

Об одном из мастер-классов хотелось бы сказать особо, потому что он стал своего рода символом и впитал в себя все идеи, заложенные в концепцию Школы. Ребята под руководством педагога дополнительного образования Е.Ю. Петровой делали в технике оригами шар-кусудаму. Символичным было и название мастер-класса «Подари свет», где читается суть-истина лидерства. Материалом для изготовления кусудамы стала бумага желтого, оранжевого и красного цветов, тех цветов, которые символизируют жизнь, энергию, энтузиазм, радость и созидание. И это снова про лидерство. Ребята изготавливали элементы, а потом собирали их воедино, таким образом, работа стала коллективной. А это, в свою очередь, гарантированно обеспечило радость от совместной работы и достигнутого результата.

Из опыта работы и обобщая все выше сказанное, можно сформулировать принципы, которые могут составить организационную основу для проведения мероприятий, где коммуникативное взаимодействие – это предпосылка, развивающая среда для выявления и формирования лидерской одаренности.

Итак, это:

1. Наличие широкого круга спикеров с разной профессиональной специализацией.
2. Спонтанность и демократичный стиль общения спикеров и участников. Взаимное уважение и забота в любых ситуациях. Отсутствие назидательности и безапелляционности.
3. Широкий диапазон тем для общения от узко-профессиональных, карьерных до житейских.
4. Наличие элементов конкурентности, голосование, обратная связь.
5. Комплексность форм и содержания.
6. Длительность, системность встреч.
7. Впечатления.
8. Игра, как обязательный компонент.

Таким образом, подростки, вовлеченные в мероприятия, строящиеся на приоритете коммуникативного взаимодействия, с учетом изложенных выше принципов, попадают в организованную педагогами среду, где учатся строить и поддерживать отношения, где выявляются и наращиваются черты лидера, где может проявиться лидерская одаренность.

Польза очевидна: подростки в перспективе имеют больше возможностей, легче входят в команду и социализируются. Их переход во взрослую жизнь происходит более гармонично и осознанно.

В заключении хотелось бы сказать о роли педагога дополнительного образования в этом процессе. Как сказал Генри Адамс: «Учитель воздействует на вечность; он никогда не может сказать, где останавливается его влияние».

Занимаясь каким-либо предметом, осваивая тот или иной вид творчества, мы должны помнить не только о науке и искусстве, мы должны

думать о наших детях, как о людях, у которых впереди жизнь, которым строить и налаживать отношения, осваивать профессии и расти по карьерной лестнице, которым, в конце концов, нужно быть просто счастливыми.

### **Список использованной литературы**

1. Бухарова И.С., Коротаева Е.В. Аспекты развития детской одаренности // Нижегородское образование. 2010. № 4. С. 54-58.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 1999.
3. Нетворкинг для подростков. – URL: <http://networking.camp>.
4. Почему подросткам важен нетворкинг и как перестать все время находиться в цифровом мире, чтобы начать общаться «на улице»? – URL: <http://dzen.ru>.
5. Психология: словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990.
6. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 2006.

## **УЧАСТИЕ В НОВОГОДНИХ ШОУ-ПРОГРАММАХ КАК УСЛОВИЕ ВЫЯВЛЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ОДАРЁННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

Аксенова Евгения Юрьевна,  
Семенова Елена Анатольевна,  
Нечаева Юлия Михайловна,  
*педагоги дополнительного образования  
МАУ ДО «Дворец детского  
(юношеского) творчества»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Дворец творчества – один из ведущих субъектов культурно-образовательного пространства города Березники. Дворец является площадкой для проведения торжественных, массовых, концертных, художественных программ, конкурсно-развлекательных мероприятий, программ социального партнерства.

В период Новогодних праздников Дворец становится местом для проведения новогодних представлений для разных категорий детей и взрослых, и самой массовой и посещаемой новогодней программой является танцевально-театральные шоу-программы.

Немного о том, что они из себя представляют и атмосфера, в которую попадают зрители шоу-программы. Сначала зритель попадает в зрительный зал, Все начинается спектаклем, в котором знакомится с сюжетом, героями новогодней истории, спектакль состоит из ярких, зрелищных танцевальных, вокальных, цирковых номеров, есть интерактивные моменты, в которых

зритель задействован, активно играет, танцует, поет, отвечает на вопросы.... Затем артисты и зрители попадают в просторное фойе, где продолжается действие, проходят танцы-хороводы, активные игры, встреча с Дедом морозом, и другими героями. Сюжетами для новогодних историй служат известные литературные произведения (Алиса в стране чудес, Щелкунчик). Программа всегда подпитывает детей эмоционально, радует, восхищает, удивляет, развивает познавательно, и, дает пищу для ума, подталкивает к размышлениям.

Главной отличительной чертой наших новогодних шоу, является характер взаимоотношений «дети – детям», ведь все наши артисты (кроме Деда Мороза) – это дети, обучающиеся коллективов Дворца. И в процессе подготовки и проведения шоу-программ, они получают множество бонусов, совершенствуют, прокачивают свои навыки, способности сразу в нескольких направлениях.

Главным средством выразительности в наших шоу-программах является хореография, танцевальные постановки. В ходе подготовки к новогодним представлениям наши дети изучают новые для себя танцевальные направления, например, падеграс, полонез – это историко-бытовые танцы, не изучаемые по программе).

Во время исполнения танцевальных номеров вокруг елки дети осваивают совсем иное танцевальное пространство, где зритель находится со всех сторон вокруг исполнителей.

Важным элементом является интеграция танцевального и театрального искусства. Все участники шоу вокалисты, танцоры погружаются в театрализованную деятельность, а это – комплекс различных дисциплин: музыки, танца, риторики, актёрского мастерства, оно позволяет реализовать актёрские способности, проявить творческие навыки и развить пластическую выразительность движений и речи.

При отборе детей на ведущие, главные роли мы выявляем тех, кто имеет способности к театрализованной деятельности. Учитываются умение свободно и раскрепощённо держаться при выступлениях перед зрителями, способность импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций, умение различать настроение и эмоциональное состояние персонажей и другие критерии.

В процессе постановки театрального шоу используются некоторые элементы театральных методик:

- Обсуждение сценария. Выявляются смысл, основной посыл спектакля, задачи и цели каждого персонажа, подбор музыкального сопровождения.

- Пробы, распределение ролей. Формируется представление о художественном образе персонажа, формируются составы исполнителей на главные и второстепенные роли.

- Постановка отдельных номеров. Определяется характер каждого персонажа, индивидуальные особенности: походка, пластика, речь, одежда, привычки.

- Репетиции малыми группами и индивидуально. Для каждого выбирается характерное поведение персонажа, вырабатывается оценка тех или иных действий.

- Сводные репетиции. Когда ребята овладели текстом, выработали пластику, выстроили свои мизансцены, в работу добавляется реквизит, костюмы, свет и декорации.

- Отработка номеров и налаживания взаимодействий актёров и танцоров. Главных героев и всей «массовки»

- После каждой репетиции происходит анализ проделанной работы с учётом удачно найденных решений и их закрепления, а также выявления недостатков и их исправления сразу или на следующих репетициях.

Эмоциональное проявление в танце играет ключевую роль в создании связи между танцорами и аудиторией. Она возникает не только через визуальное восприятие движений, но и через передачу энергии и атмосферы, которые устанавливаются на сцене. Когда танцоры вкладывают свои чувства в каждое движение, они открывают дверь в свой внутренний мир, позволяя зрителям не просто наблюдать, но и эмпатично сочувствовать или сопереживать передаваемым эмоциям.

Способность танца отражать и передавать эмоции делает его мощным инструментом в искусстве и культуре. Например, в театральных постановках танец часто используется, чтобы подчеркнуть эмоциональную напряженность момента или сосредоточить внимание на сюжетном повороте. В кино танец может служить ключевым элементом для понимания персонажей или продвижения сюжета.

Данная театральная работа очень полезна нашим танцорам т.к. положительно влияет на их сценическую выразительность и проявляется потом в танцевальных постановках.

Эффективность участия обучающихся в новогодних представлениях, совершенствование их сценической одаренности мы видим в нескольких направлениях:

- Раскрытие творческого потенциала – дети проявляют выдумку, находят в новом старое, в старом новое, хорошо выполняют чужой замысел, но и умеют обновить идею.

- Развитие коммуникативных навыков – участие в командных играх, при взаимодействии со зрителем развиваются их способности к общению, коммуникации, управлению другими, к лидерству.

- Закрепление впечатлений – после представления проводятся беседы, в которых дети вспоминают, что им понравилось, при помощи взрослых выделяется наиболее важное и главное в празднике, поясняются непонятные моменты.

- Анализ сценария – рабочая группа новогоднего представления анализирует слабые и сильные стороны представления, что помогает совершенствовать будущие работы.

- При проведении шоу-программ дети повторяют постановку многократно, совершенствуют свое мастерство и танцевальное и театральное

В день бывает по 2-3 программы, участвуя в таком большом количестве программ дети вырабатывают еще и физическую выносливость и психологическую устойчивость. А актерские пробы воспитывают уверенность в себе.

И тем не менее, не смотря на большие усилия, большие временные затраты участие в новогодних представлениях воспринимается детьми не как тяжелая работа, а как привилегия!!! Поэтому все артисты – участники новогодних представлений ждут следующего нового года, чтобы вновь погрузиться в этот увлекательный процесс!!!

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей своей яркостью, аранжировками песен, современной стилистикой и возможностью проявить свои творческие способности, воплотить самые смелые мечты.

Современная педагогика активно внедряет интеграционные подходы, устанавливая взаимосвязь между разными дисциплинами.

Основная задача интеграции заключается именно в синтезировании двух (или нескольких) видов искусств, создавая единый художественный образ музыкальной композиции.

В течение многих лет педагогами «Шоу-группы «ДоМиНика» Дворца творчества накоплен огромный опыт по творческому, интегрированному воспитанию юных вокалистов, но актуальной для нас была связь вокала с хореографическим искусством, которая позволяла нам создавать полноценные сценические образы, повышать уровень исполнительского мастерства. Обучающиеся получали уникальную возможность осваивать новые техники и навыки: пластику и координацию движений, способность к импровизации и умение свободно выражать эмоции не только в пении, но и в танце.

Два года назад мы решили попробовать себя в новом для нас проекте – Новогодние представления для населения города. Мы стали частью одной большой творческой команды, где участниками были дети музыкального, хореографического и циркового коллективов.

Организация совместной деятельности детей и взрослых, при которой творческие коллективы участвуют в планировании, подготовке и осуществлении творческих номеров, входящих в общую концепцию мероприятия.

- В результате интеграции с цирковой студией «Непоседы» - номер «Праздник Новый год».

- С хореографическим ансамблем «Антре» - номер «Лунная песня».

Музыка и цирковое искусство, Музыка и хореография при синтезе этих направлений детям было увлекательно и интересно.

- Совместно с главными героями новогоднего шоу (около елки) – получился яркий, красочный номер «Новогодние игрушки», где участниками были артисты всех трех творческих коллективов (близкое взаимодействие со зрителем!!)

- Две девочки (Элина, Даша) – герои Новогоднего представления смогли попробовать себя в роли ведущих – главных героев новогоднего шоу.

В процессе совместной работы дети постигали не только законы взаимодействия и общения друг с другом, но и учились совместной культуре сценического движения и актерского мастерства. Учились ощущать пространство и грамотно действовать в нем, работать в коллективе в целом, свободно двигаться и общаться в конкретном образе.

Общие интересы, общее дело и, конечно же, личный вклад детей в масштабный проект, сближает детей и взрослых, превращая их в единый дружный коллектив.

Наша задача – заглянуть во внутренний мир каждого ребенка, раскрыть его индивидуальность, сделать учащихся своими творческими партнёрами, искренне радоваться их росту, их победам, получать удовлетворение от совместной работы!

Недаром слоган нашего учреждения – «Творчество нам дарит счастье!»

### **Список использованной литературы**

1. Валеева Е.В. Театр как новая образовательная технология / Е.В.Валеева. – Школьные технологии, 2019. - № 5. – С. 52-58.

2. Героева Л.М. Российская театральная педагогика: становление и современные практики / Л.М. Героева. – Педагогика, 2023. – Том 87, № 6. – С. 53-60.

3. Слияние вокала и хореографии как одно из условий гармоничного развития детей дошкольного возраста. Ковальчук Кристина Сергеевна. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/369644-metodicheskaja-razrabotka-slijanie-vokala-i-h>

## Площадка № 8. ГАРМОНИЯ ПАРТНЁРСТВА: СЕМЬЯ И ДОУ (группа 1)

### БЫТЬ КОМПЕТЕНТНЫМ – ЗНАЧИТ ЗНАТЬ, КОГДА И КАК ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ

Шумакова Славяна Александровна,  
*воспитатель*  
МАДОУ «Детский сад № 66»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

В вопросах воспитания и развития ребёнка семья и детский сад играют взаимодополняющие роли. Ни одна из этих сред не может полноценно заменить другую: семья даёт ребёнку эмоциональную опору и первичные социальные навыки, а детский сад – структурированное образовательное пространство и опыт взаимодействия в коллективе.

Однако современные родители нередко испытывают дефицит знаний и практических навыков в вопросах детского развития. Это побуждает педагогов искать новые, нестандартные формы сотрудничества с семьями воспитанников.

Главная цель моей работы – развитие родительской компетентности через вовлечение в образовательный процесс. В основе подхода лежит принцип, сформулированный ещё Конфуцием:

Послушайте – и вы забудете,  
Посмотрите – и вы запомните,  
Сделайте – и вы поймёте.

Этот принцип подчёркивает важность практического участия родителей в воспитании, а не только пассивного получения информации.

Для достижения поставленной цели мною были определены следующие формы работы:

Виртуальные образовательные практики

Представленная практика реализуется в онлайн формате, в форме видео консультации (практикума) для родителей. И включает в себя короткие видеоролики для решения конкретной проблемы.

Общение с родителями через социальную сеть – это современно, эффективно, оперативно, мобильно и не требует дополнительного времени у родителей

Активное участие родителей в образовательной деятельности по интересам детей.

Проще говоря, на каждую тематическую неделю мы предусматриваем участие родителей в образовательном процессе (чем то дополнить, включить в тему недели материалы по запросам родителей, что-то принести; устроить на выходных дома творческую мастерскую и смастерить с ребёнком небольшую поделку; устроить фото-сессию вместе с ребёнком и т.д.)

### Дерево «Хвастовство»

Суть игры в том, что на доске рисуют дерево без листьев, а участникам раздают кленовые листочки. Задача – написать на каждом листочке особые качества или умения ребенка. Упражнение помогает детям, которые делают что-то хуже других или у которых не получается какой-то навык, увидеть в себе положительные качества. Игра также позволяет родителям задуматься о том, какие замечательные, уникальные и талантливые у них дети.

### «Говорящая» раздевалка

Наглядное оформление стендов, уголков, фотовыставки, где размещается информация о жизни группы, успехах отдельных детей, там же помещаются фотографии, продукты коллективного детского творчества. Это позволяет каждому родителю найти удобный для себя способ восприятия образовательной педагогической информации, увидеть в ней «своего ребенка», его успехи и достижения.

Эффективное взаимодействие семьи и детского сада строится на принципе партнёрства. Предложенные формы работы позволяют:

Ребёнку: - чувствовать себя значимым участником образовательного процесса, развивать познавательную активность и уверенность в себе.

Родителям: - стать полноправными соучастниками воспитания, обрести уверенность в своих педагогических компетенциях.

Педагогам: - создать единую развивающую среду, где усилия семьи и детского сада усиливают друг друга.

Таким образом, совместное взаимодействие – не просто формальность, а необходимый элемент гармоничного развития личности ребёнка. Только объединив усилия, мы можем обеспечить детям условия для раскрытия их потенциала.

### Список использованной литературы

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Карапуз, 2002.
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ. – М.: Сфера, 2005.
3. Свирская Л. Работа с семьёй – необязательные инструкции: методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.
4. Шевченко О.В., Рунева И.А. Нетрадиционные формы работы с родителями // Дошкольная педагогика – 2014.

## МАСТЕРСКАЯ ВЗАИМОДЕСТВИЯ: КАК ПРЕВРАТИТЬ РОДИТЕЛЕЙ ИЗ НАБЛЮДАТЕЛЕЙ В ПАРТНЕРОВ

Коростелёва Наталья Александровна,  
воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 11»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Современные родители часто очень заняты, но при этом более образованы и требовательны. Старая модель, где воспитатель «вещает» истину, а родитель пассивно слушает, не работает. Необходим переход к субъект – субъектным отношениям, где семья и детский сад – равноправные партнеры.

В своей практике я реализую несколько взаимодополняющих моделей взаимодействия:

Модель 1: Информационно-аналитическая

Цель: Изучение семьи, её потребностей, образовательных запросов и стиля воспитания.

Практические инструменты:

Анкетирование: Не только при поступлении, но и по темам («Чем увлекается ребенок дома?», «Какие темы для консультаций вам интересны?»).

Ставила перед собой цель выяснить предпочтения детей в играх и занятиях, выявить творческие наклонности и интересы, а также узнать о влиянии домашних увлечений на развитие ребенка.

Использовала такие вопросы: Какие игры ваш ребенок играет дома? - Какие книги или мультфильмы он предпочитает? - Занимается ли он творчеством, например, рисованием или конструированием? - Есть ли у него любимые игрушки или научные эксперименты?

Полученные данные помогли скорректировать и разнообразить образовательный процесс, адаптируя занятия к интересам детей и создавая более увлекательную атмосферу для обучения. Таким образом, анкетирование родителей помогло мне стать основой для более индивидуального подхода к каждому ребенку, позволяя учитывать его увлечения и интересы в образовательном процессе.

Почта доверия (Telegram-канал): закрытый чат, куда родители могут задать вопросы, которые стесняются задать вслух.

Социологические опросы: Быстрое голосование в мессенджерах для выбора темы ближайшего мероприятия. Используя данные из «Почты доверия» и опросов, я планировала мероприятия, которые действительно интересовали родителей, и способствовало их активному участию. Взаимодействие между родителями и мной стали крепче.

Модель 2: Познавательльно-просветительская

Цель: Повышение педагогической компетенции родителей.

Практические инструменты (отказ от скучных лекций).

«Знатоки ПДД» Организация встреч и семинаров для родителей, посвященных правилам дорожного движения, помогла повысить их осведомленность и вовлеченность. Используя интерактивных игры, викторины и материалы о безопасности на дороге способствовали формированию у детей правильных навыков поведения на улице.

«День народного единства» Проведение тематических мероприятий направлено на воспитание уважения к культуре и истории России.

«День российского флага» Просветительская работа включила в себя изучение истории флага, его символики и важности для страны. Родители были вовлечены в изготовление флагов, участвовали в конкурсах, что способствовало формированию патриотического сознания у детей.

«День Победы» Мероприятие, посвященное этому значимому празднику, позволило не только почтить память героев, но и объяснить детям важность истории. Вовлеченные родители участвовали в акции «Бессмертный полк».

Познавательно-просветительская работа с родителями по данным темам способствовала формированию у детей осознанного отношения к окружающему миру, помогла укрепить семейные связи, развивать патриотические чувства.

Практикумы и мастер-классы: Не просто рассказ, а показ: «Как учить, стихи играючи». Программа мастер-класса помогла включать в себя знакомство с различными методами обучения стихам в игровой форме. Это использование рифмовок, музыкальных элементов, театрализации, что делает процесс запоминания стихов более увлекательным. Что способствовало развитию творческих способностей и укреплению эмоциональной связи. «Пальчиковые краски: боремся со страхом грязи» Практикум помог направить на то, чтобы помочь родителям преодолеть страх грязи и обеспечить свободное творчество у детей. В ходе занятий родители узнали, как правильно использовать пальчиковые краски, какие техники рисования можно применять и как включить игры в процесс. Родители узнали, что использование краски – это не только развлечение, но и способ развития моторики и творческого мышления.

Походы в театр: Посещение детских спектаклей помог развивать у детей эмоциональное восприятие и интерес к искусству.

Экскурсии в музей: помогли узнать больше о науке, искусстве, истории в увлекательной форме. Это способствовало развивать любознательность и критическое мышление у детей. Выезды в парк: Прогулки на свежем воздухе способствовали физическому развитию. В парке организовали активные игры, пикники, простые занятия, как наблюдение за природой.

Инфографика и памятки: Вместо длинных текстов на стенде – яркие листовки с алгоритмами действий («Если ребенок дерется», «Кризис 4-х лет за 7 шагов»).

Такой подход помог родителям легче воспринимать информацию и действовать в стрессовых ситуациях, а детям – лучше понимать свои эмоции

и научиться справляться с конфликтами. Яркие листовки и инфографика сделали информацию более привлекательной и доступной.

Модель 3: Совместно-деятельностная

Цель: Включение родителей в образовательный процесс.

Проектная деятельность: Родители становятся не спонсорами, а соавторами.

«Новый год у ворот»

Цель: Подготовка к празднованию Нового года.

Деятельность: Совместное изготовление новогодних украшений, написание поздравительных открыток и заготовка подарков для друзей и близких.

«День матери»

Цель: Выразить любовь и благодарность мамам.

Деятельность: Создание совместных подарков (открыток, поделок) и проведение совместного праздничного мероприятия, где дети читали стихами, пели песни вместе с мамами.

«День защитника Отечества»

Цель: Познакомились с историей страны и важностью защиты.

Деятельность: Подготовка поделок и открыток для пап, а также обсуждали роли защитников. Организовывала игровые мероприятия, которые развивают уважение к родной армии и культуре.

«Эколята-дошколята»

Цель: Воспитание у детей ответственности за природу.

Деятельность: Совместные экологические акции (уборка территории, посадка деревьев) и создание плакатов о защите окружающей среды. Обсуждали темы экологии и устойчивого развития.

«Удобряйка»

Цель: Введение детей в основы садоводства и заботы о растениях.

Деятельность: Участвовали в городском конкурсе. Создавали небольшие огороды, цветники на территории детского сада, дома с использованием удобрений и органических материалов. Дети вместе с родителями исследовали, как растения растут и развиваются.

Эти проекты позволили родителям и детям работать вместе, развивать творческие навыки, учиться взаимодействовать друг с другом и прививать важные жизненные ценности, такие как семья, патриотизм и забота о природе.

Гость группы: Родитель приходит в группу не как зритель, а как интересный человек: папа-инспектор ДПС. Он провёл беседу о правилах дорожного движения, показал, как правильно переходить дорогу. Разыгрывал игровые ситуации на дороге, обучая безопасному поведению. Папа-машинист электропоезда. Провёл интересную встречу, рассказывая о своей профессии, о том, как управлять поездом. Показал презентацию для детей «Поезда», обучая детей основам работы железной дороги через игры и задания, используя элементы конструирования. Дедушка-пожарный делился

опытом работы в пожарной службе, рассказывал о важности соблюдения правил безопасности. Показал специальные приёмы первой помощи.

Мама провела мастер-класс по защите от хлора. Она рассказала, что делать в случае опасности, связанной с химическими веществами, как правильно реагировать на ситуации, связанные с хлором, и предложила практические занятия изготовление защитных масок из марли и ваты.

Родители стали активными участниками процесса воспитания и обучения, помогли детям понять важные аспекты безопасности и профессий. Такой подход создал увлекательные и запоминающиеся моменты для детей, пока они учатся и развиваются в атмосфере сотрудничества.

Модель 4: Досуговая (Эмоциональная связь)

Цель: Создание теплых, неформальных отношений.

Семейные театры и КВН: Родители активно участвовали в утренниках, играя роли вместе с детьми. Это позволило не только совместно проводить время, но и демонстрировать свои актерские таланты. В рамках КВН проходили веселые конкурсы, в которых родители и дети соревнуются на равных. Это были творческие конкурсы, викторины, что способствовало созданию дружелюбной и веселой атмосферы. Фотоколлаж «Один день в детском саду глазами родителей»: Родители могли сделать фотографии на протяжении всего дня в детском саду, запечатлевая особенные моменты. Коллаж «Наши папы молодцы», подчеркнул активное участие пап в жизни детей и детского сада. Фотоколлаж служит визуальным напоминанием о том, как важно радоваться каждому моменту в жизни и ценить совместное времяпрепровождение.

Инновационные формы в моем опыте.

Виртуальная комната: Использование закрытого – Telegram-канал «Говорушки-дома» для выкладывания видео занятий. Если ребенок болеет, он может посмотреть дома тему, по которой мы работаем в саду, чтобы не выпадать из процесса.

Способствовало улучшению взаимодействия с детьми и их семьями, особенно в условиях необходимости дистанционного обучения. Виртуальная комната – это поддержка заболевших детей, интерактивность, развитие самостоятельности.

Виртуальная комната способствовала созданию более гибкой образовательной среды, которая сохраняет связь между детьми, родителями и воспитателям, даже в условиях болезни дистанционного обучения. Эти формы усиливают мотивацию детей, помощь в адаптации к изменениям и поддержку их эмоционального состояния, что особенно важно в современных условиях. Внедрения инновационных форм в образовательный процесс позволяет обеспечить качество и доступность обучения. «Секреты Успешного Воспитания» - МАХ-канал, где родители могут написать воспитателю не только о том, что ребенок поел, но и о его эмоциональных победах за выходные. Использовала канал для рассылки информационных писем о событиях в детском саду, методах воспитания и полезных советах. Родители задавали вопросы, делились опытом и получали поддержку по

различным вопросам, связанным с воспитанием и развитием детей, делились своими «эмоциональными победами» - моментами гордости за достижения своих детей, что создало атмосферу поддержки и взаимопомощи. Совместное обсуждение успехов детей помогает родителям лучше понимать их эмоциональное развитие и формирует позитивный настрой для всей семьи. Такой опыт работы делает образовательный процесс более сплоченным и эффективным, создавая условия для гармоничного развития детей и поддержки родителей.

Вывод: «В основе моей работы лежит принцип: Не «работа с родителями», а «общение с семьей». Я не учу их жить, а мы вместе ищем пути, чтобы ребенку было комфортно и интересно развиваться. Практические модели взаимодействия должны быть гибкими - сегодня это живое общение, завтра онлайн - консультация. Главное - это доверие.

### **Список использованной литературы**

1. Бондарчук Ю.В. Инновационные формы взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников в условиях реализации ФГОС ДО // Молодой ученый. - 2025. - № 38 (589). - С. 140 - 142.

2. Бурцева Н.Ю. Сферум: Организация совместной деятельности педагогов, родителей и детей // Современный урок. - 2025.

3. Долгушина Е.В. Вариативность ресурсов ДОО при реализации просветительских проектов с семьями обучающихся // Институт развития, здоровья и адаптации ребенка. - 2026.

4. Назарова Е.Н. Современные технологии взаимодействия и сотрудничества с семьей воспитанников // Инфоурок. - 2025. Пустовойтова О.В., Ведешкина Н.А. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников дошкольной образовательной организации в условиях цифровой образовательной среды как профессиональная компетенция Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2025. - № 6. - С. 1 - 20.

## **СОТВОРЧЕСТВО И СОТРУДНИЧЕСТВО С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Гайнутдинова Юлия Александровна,  
Коновалова Виктория Алексеевна,  
*музыкальные руководители,*  
*МАДОУ «Детский сад № 92»*  
*Муниципальный округ города Березники*  
*Пермского края*

Важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников является поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями. Где главная цель взаимодействия

– повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

В Концепции дошкольного воспитания сказано, что «...семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом...». Таким образом, можно сделать вывод, что взаимодействие музыкального руководителя и родителей необходимо строить на принципах открытости, взаимопонимания и доверия.

Мы понимаем, что современных родителей надо удивлять, поэтому «держим руку на пульсе» и осваиваем наиболее эффективные формы сотрудничества при организации культурно-досуговой деятельности, где родители это не сторонние наблюдатели, а активные участники образовательного процесса. Что в свою очередь, способствует установлению неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду.

Определив цель в этом направлении: создание условий для реализации досуговой деятельности и поиск эффективных форм взаимодействия с родителями, мы выделили следующие задачи:

- приобщение родителей к совместным формам организации проведения досуга;
- раскрытие условий организации и особенностей проведения досуга как формы взаимодействия с семьей в детском саду.
- Главное – реализовать идею, предложенную ФГОС ДО «...непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи...» (Р. III, п. 3.2.5. ФГОС ДО) [1].

Сотрудничество и сотворчество – вот два основных кита, на которых строится взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников. При таком сотрудничестве родители понимают, что их участие в жизни детского сада важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это важно для их собственного ребенка [2]. Взаимодействие предполагает равенство позиций партнеров: уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон, взаимопонимание, взаимное доверие, взаимовлияние.

Привлекать родителей к совместной культурно-досуговой деятельности мы начинаем с раннего возраста – где происходит наше знакомство, устанавливается положительный психологический контакт. Именно здесь закладываются основы нашего дальнейшего сотрудничества и сотворчества. Вот наиболее эффективные совместные досуговые мероприятия: «Мамина игротека» (использование пальчиковых игр, колыбельных песенок, пестушек, музыкально-двигательных игр и т.д.); «В гостях у ёлочки» (музыкально-игровой досуг с двигательными, речевыми, музыкальными играми); «Весенняя карусель» (музыкально-творческая деятельность) и т.д.

С детьми постарше, в нашем детском саду, наиболее популярной формой культурно – досуговой деятельности являются тематические праздники и развлечения: «Осенняя и весенняя ярмарки», «Новогодний калейдоскоп», «Мама и родина очень похожи», «Пришла Коляда, начинается игра», «Масленичные забавы», «Театральная весна», «Мы правнуки Победы», «Выпускной бал», «Моя семья» и т.д.), где родители исполняют роли героев, участвуют в конкурсах, играх, танцуют с детьми, что позволяет укрепить взаимодействие детского сада с семьями воспитанников, активизировать педагогическое общение родителей с детьми. Здесь праздничное мероприятие является синтезом практически всех видов искусств, а широкое использование их средств в работе с детьми позволяет расширить кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребёнка, повысить самооценку, развить его творческие способности. Праздник ценен своим переживанием, которое можно разделить: с родителями, с другом, с любимым воспитателем [3]. Сила и полнота переживаний, во многом, зависит от активности участников.

Отдельно хочется сказать о такой форме взаимодействия как – театрализованная деятельность, где родители – полноправные участники – от идеи до воплощения. В нашем учреждении стало хорошей традицией, участие родителей в постановке совместных спектаклей с детьми, с последующим участием в тематической неделе, посвящённой Международному дню театра; участие в конкурсном движении различного уровня (город, край, Россия).

Как показывает наша практика, совместные досуговые мероприятия в детском саду – важная форма общения детей со своими родителями: здесь раскрываются огромные возможности для сотрудничества, проявления творчества:

- атмосфера способствует раскрытию неожиданных талантов, музыкальных способностей детей и их родителей;
- происходит единение взрослых и малышей: укрепляются внутрисемейные связи через общее творчество, прикосновение к культуре и искусству;
- развиваются коммуникативность, креативность, музыкальность у всех участников неформального общения;

В результате использования эффективных форм культурно-досуговой деятельности, мы отметили следующее:

- повышение уровня воспитательно-образовательной деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» в позицию активных участников музыкально-педагогического процесса, единомышленники и помощники педагогов в ДООУ;
- повышение компетентности в вопросах развития музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста.
- Обогащение опыта межличностного взаимодействия детей и родителей.

Организация досуга и досуговых форм работы с родителями это одна из сложных в плане организации и интереснейших форм взаимодействия с семьями, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется нашей интуицией, инициативой и терпением всех участников образовательного процесса [4]. Мы находимся в постоянном поиске эффективных форм сотрудничества с родителями.

«Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью»

В. А. Сухомлинский

### **Список использованной литературы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ: Законы и кодексы. – Москва: Проспект, 2015. – 160 с.
2. Дошкольное воспитание. – М.: Просвещение, 1989. - № 5. - с. 10-23.
3. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников: учебно-методическое пособие / М.Б. Зацепина. – Москва: Педагогическое общество России, 2006. – 144 с.
4. Культурно-досуговая деятельность: учебник для вузов культуры и искусств / под науч. ред. акад. РАЕН А.Д. Жаркова и проф. В.М. Чижикова. - Москва: МГУК, 2003.- 461 с.

## **ИГРЫ НА СЕМЕЙНОМ ПРАЗДНИКЕ** (мастер-класс)

Лебедева Анастасия Романовна,  
*музыкальный руководитель*  
*МАДОУ «Детский сад № 73»*  
*Муниципальный округ города Березники*  
*Пермского края*

Цель: Повышение компетентности педагогов в области использования элементов Орф-педагогике для сплочения детско-родительского коллектива через игровое взаимодействие с простыми праздничными предметами.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с принципами орф-педагогике (синтез слова, музыки, движения; импровизация; радость от процесса).
2. Продемонстрировать вариативность использования праздничных атрибутов (шарики, колпаки, конфеты) в музыкальных играх.
3. Создать условия для проживания педагогами роли «ребенок» и «родитель» для лучшего понимания психологии участников семейного праздника.
4. Разработать алгоритм создания собственных игр на основе предложенных моделей.

Оборудование и материалы: 8 стульев, искусственные цветы и корзинка, 9 бумвокерсов, 9 воздушных шаров с заданиями и корзина, конфеты и яблоки в корзине, раздаточный материал, доска с перечислением навыков (координация, реакция, внимание, самомассаж, крупная моторика, чтение схем

I часть. Вводная.

- Здравствуйте, коллеги! Рада видеть вас на мастер-классе. Обратите внимание на предметы: шарики, колпаки, конфеты. С чем они у вас ассоциируются? (Ответы: праздник, радость, детство).

- Верно. Сегодня мы посмотрим на них не как на украшение, а как на игровой материал. Поговорим, как с их помощью организовать семейный праздник, опираясь на педагогику Карла Орфа. Его принцип - «музыка из ничего»: творить из звуков тела, простых инструментов и бытовых вещей. В орф-подходе важен не результат, а процесс и радость совместного творчества. Это идеально для праздника, где собираются люди разного возраста.

- Для участия в мастер-классе мне нужно 8 человек. Есть желающие? (Желающие педагоги выходят на мастер-класс).

- А пока я предлагаю нам познакомиться с помощью главного атрибута праздника – воздушного шарика. Правила очень простые. У меня есть корзинка с воздушными шариками, на них написано музыкальное задание: поприветствовать и представиться определенным голосом. Берите из корзины по одному шару и вставайте в круг. (Педагоги встают в круг)

- С вашего позволения и предлагаю начать.

Приветствие и знакомство педагогов с шариками.

- Здорово! А теперь я предлагаю занять свои места и обсудить, что эта игра может развить в ребенке. (Педагоги рассаживаются)

- Безусловно, эта игра решает сразу несколько задач: развивает креативное мышление и создает положительный эмоциональный фон. Самые главные навыки мы будем фиксировать с вами на доске.

II часть. Основная.

- В предыдущей игре мы создавали веселье буквально «из ничего» - из шарика и голоса. Это был наш первый шаг в мир орф-педагогики: мы убедились, что музыка и радость рождается там, где есть фантазия. А теперь сделаем следующий шаг – добавим инструмент. Сегодня я познакомлю вас с бумвокерсами – разноцветными трубами, которые звучат по-разному: чем длиннее труба, тем ниже звук. (Педагог демонстрирует)

- Играть просто: держим за желтую рукоятку и ударяем по ладони или ноге. Возьмите бумвокерсы, попробуем! (Педагоги разбирают, пробуют стучать по телу)

- А теперь сыграем в оркестре. Вставайте в рассыпную, я – ваш дирижер. Повторяйте за мной!

Игра «Ритмичные палочки» (С музыкой «Летка-Енка»)

- Отлично! А можем ли бумвокерсы заменить другим предметом? (Ответы педагогов) А каким? (Ответы педагогов) А можем ли мы сделать такие трубы сами? (Ответы педагогов)

- Присаживайте, пожалуйста, на свои места. А как вы думаете, какие навыки и умения эта игра может развить в вашем ребенке? (Ответы педагогов)

- Вы абсолютно правы, кроме развития музыкальных способностей, т.е. развития чувства ритма и музыкального слуха, эта игра учит детей работать в команде, договариваться и слушать сокомандников, т.е. коммуникацию, а также развивает крупную моторику.

- Праздник – это не только веселье, но и угощения. Сегодня мы узнаем, как они могут зазвучать по-новому. Игра называется «Яблоко-конфета». Угощения выстроены в ряд по кругу. У каждого свое обозначение: яблоко – удар по коленям, конфета – хлопок. Играем под музыку по часовой стрелке, по очереди, без пауз. Задача – не сбиться с ритма и правильно показывать жесты. Когда звучит проигрыш – все передвигаемся вправо. Начинает тот, напротив кого стоит корзина с угощениями.

Игра «Яблоко-конфета»

- У вас отлично получилось, конфеты можно забрать с собой, яблоки сложить в корзину, поставим стулья на места и присядем.

- А что эта игра может развивать или сформировать в наших детях? (ответы педагогов)

- Я согласна с вашими ответами, и хочу добавить от себя, что эта игра развивает умение читать и выполнять простые схемы. А где была схема в нашей игре? Можем ли мы заменить угощения на другие предметы? А какие? А можем ли мы дать другое обозначение или жест для наших предметов? Какие? (Ответы педагогов)

- На празднике часто звучит веселая музыка, под которую мы танцуем. Вспоминая принципы орф-педагогике (музыка из ничего), я хочу спросить вас, уважаемые педагоги: а можем ли мы сами стать музыкальным инструментом? И почему? (Ответ педагогов)

- Конечно, можем, и в этом нам поможет техника бодиперкуссии. Боди с английского переводится как тело, а перкуссия это удар или простукивание. Бодиперкуссия – это когда мы используем собственное тело как музыкальный инструмент, создавая ритмические звуки руками, ладонями, пальцами, бедрами, грудью, голенью или стопами. В технике бодиперкуссии есть замечательная игра «Эхо», которую дети обожают за простоту правил ускоряющийся ритм. Представьте, что вы мое музыкальное эхо. Я отбиваю ритм, а вы, словно эхо, повторяете его после окончания. Будьте внимательны, игра будет ускоряться. Итак, давайте попробуем сыграть.

Игра «Эхо» (Играем 3 раза, темп каждый раз увеличивается)

- Отлично! Давайте обсудим, а что эта игра развивает в детях? (ответы педагогов, педагог открывает карточки с навыками и умениями «координацию», «внимание», «реакция»)

- А как выдумаете, может ли эта игра быть оздоровительной? (ответы педагогов)

- В этой игре мы выполняли самомассаж, который способствует физическому развитию ребенка и учить его самостоятельно расслаблять мышцы и заботиться о своём здоровье.

- Уважаемые педагоги, обратите внимание, сколько разных умений мы развиваем в наших играх: работа в команде, навыки здоровьесбережения, и даже умение работать со схемами. Все перечисленные способности формируют у детей функциональную грамотность, т.е. способность человека переносить приобретенные знания и умения в жизнь. Музыка при этом выступает не просто как развлечение, но и как универсальный инструмент, способствующий развитию навыков и умений функциональной грамотности, которые детям пригодятся в будущем.

III часть. Заключительная.

- Давайте вспомним, о чем тема нашей встречи? (педагоги отвечают)

- Верно, семейные праздники, а праздник – отличный повод дарить подарки, и я хочу получить от вас подарок: возьмите, пожалуйста, цветок, поделитесь с нами своими впечатлениями о сегодняшней встрече, поставив цветок в корзинку.

Рефлексия от педагогов

- В ответ каждому из вас я тоже хочу подарить подарок - памятку с описанием тех игр, в которые мы сегодня играли – чтобы вы могли легко повторить их дома вместе с детьми. В памятке есть более подробная информация о функциональной грамотности, которая доступна по ссылке в QR-коде.

- Уважаемые педагоги, спасибо большое за внимание, за вашу работу сегодня, желаю вам и вашим семьям самых тёплых, уютных и весёлых праздников, наполненных пользой и радостью.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ КОММУНИКАЦИОННОЙ СРЕДЫ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДОУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Кашина Ольга Александровна,  
Лоншакова Оксана Владимировна,  
*воспитатели*  
МАДОУ «Детский сад № 73»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Просветительская деятельность выступает значимой частью профессиональной деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций, одной из мер государственной поддержки семей, инструментом формирования единого образовательного пространства страны и позиции

осознанного ответственного родительства. С начала становления системы дошкольного образования просвещению родителей (законных представителей) уделялось большое внимание. Современные родители, имея доступ к фактически неограниченному количеству психолого-педагогической, методической информации, продолжают испытывать затруднения в развитии, воспитании, обучении детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов. Они нуждаются в адресной компетентной помощи. Оказывать такую помощь родителям призваны педагоги дошкольных образовательных организаций.

Наш детский сад является краевой инновационной площадкой по поэтапному внедрению «Программы просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации» / Т.П. Авдулова, И.А. Бурлакова, Е.И.Изотова, Т.В. Кротова, О.В. Никифорова, В.А. Новицкая, Г.Р. Хузеева, Р.И. Яфизова [и др.]: под ред. Е.И. Изотовой, Т.В. Кротовой. – Москва, 2024-225 с.

В данной программе один из разделов 3.17. посвящен воспитанию интереса к чтению у детей дошкольного возраста в семье.

Современные дети – это больше «зрители», которые хотят воспринимать «яркую, живую картинку». Они привыкли к гаджетам, где картинка быстро меняется, а в книге такого не происходит. Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным.

Сегодня многие родители не читают своим детям, заменив чтение на просмотр мультфильмов. Да, поучительных, познавательных мультфильмов, что тоже полезно, но именно чтение развивает речь, память, мышление, является для ребёнка источником знаний, развития и познания мира. Как не заставлять ребенка слушать, а увлечь и заинтересовать его? Эта проблема побудила нас к поиску новых форм взаимодействия с родителями воспитанников. Потому что семейное чтение – один из самых древних способов социализации человека.

Программа, раздел 3.17., рекомендует следующие формы и темы просвещения родителей по вопросу формирования основ читательской грамотности у дошкольников:

- групповые консультации: «Роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста», «Роль домашнего чтения в воспитании и развитии дошкольника», «Роль детской книги в речевом развитии детей», «Сказка – это важно»;
- обзоры печатной продукции для детей;
- составление картотеки пособий для развития разных сторон речевого развития;
- мастер-классы;
- проектная деятельность: «Войдем в мир книги вместе»;
- литературные досуги и праздники;
- клубы читателей;
- выставки творческих работ (иллюстрирование книг, сочинение

загадок, стихов, сказок).

Эти формы носят рекомендательный характер, и право выбора за педагогом. Поэтому мы апробируем такую форму просвещения родителей как читательский марафон.

Цель: развитие родительской компетентности по формированию у дошкольников потребности в чтении и навыков понимания текста.

В чем суть марафона «Моя читающая семья»? Поскольку 2026 год объявлен годом единства народов России, мы решили дать рекомендации родителям по семейному чтению сказок народов нашей страны и дружественных народов с применением QR-кодов. Родители с ребенком выбирают сказку и сканируют QR-код или берут книгу в библиотеке. Семьи дома читают рекомендованные произведения, а затем делают отметку на страничке прочитанных сказок в раздевальной комнате детского сада. При этом воспитатели предлагают сделать вариант отчета в виде:

рисунка,  
фотографии,  
мнемотаблицы.

В процессе такой работы родители передают опыт совместного чтения друг другу, дети обмениваются впечатлениями, оформляется страничка прочитанных сказок в группе, где видно, какая семья прочитала много сказок. Мы призываем родителей во время семейных чтений демонстрировать детям искренность, личную увлеченность, личный пример любви и уважения к чтению и рассматриванию иллюстраций. По итогам проведенной работы мы планируем поощрить самые активные семьи грамотами и призами.

Кроме того, для поддержания интереса к чтению мы регулярно проводим выставки детских книг, викторины, участвуем в творческих конкурсах. В группе у детей есть возможность ежедневно рассматривать иллюстрации в книгах. В зависимости от темы недели или праздничной даты в книжном уголке меняются произведения. Мы уверены, что совместное групповое и семейное чтение не только поможет детям полюбить книги, понимать их смысл, но и сделает семью более дружной и сплочённой, станет семейной традицией. Мы готовы продолжать работу в этом направлении и привлекать к ней как можно больше семей.

Слушая сказки и рассказы, вспоминая и пересказывая их, ребенок учится правильно говорить, выражать свои чувства и мысли. Добиться этого возможно, используя различные современные технологии. Поэтому мы предлагаем вам сегодня с помощью технологии-скрайбинг окунуться в мир детской сказки.

Скрайбинг (от английского scribe – набросать эскизы или рисунки) – процесс визуализации сложного содержания простым и доступным способом, во время которого зарисовка образов происходит прямо во время передачи информации, т.е. это создание небольших понятных рисунков, которые делают смысл образовательной деятельности понятным.

То есть, это процесс объяснения смысла с помощью простых рисунков.

Используя скрайбинг, можно просто и доступно рассказать о сложном, интересно объяснить практически любой материал.

Условно все скрайбинги можно разделить на несколько видов:

Рисованный скрайбинг – это ручной классический, когда взрослый или ребенок рассказывает о чем-либо и в то же время рисует изображения, иллюстрирующие устный рассказ. Рисование и озвучивание должны совпадать по времени. Работа учителя на уроке во время объяснения нового материала с мелом в руках – пример классического скрайбинга.

Аппликационный скрайбинг-техника, при которой на произвольный фон накладываются или наклеиваются готовые изображения, которые соответствуют произносимому тексту.

Фланелеграфный скрайбинг – это доска, обтянутая фланелью. На нее крепятся готовые фигурки и изображения, помогающие рассказать историю. Такой скрайбинг похож на импровизированный театр. Он хорошо подойдет для «экранизации» сказок для детей.

Магнитный скрайбинг является разновидностью аппликационного, единственное отличие – готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

Скрайбинг компьютерный. При создании компьютерного скрайбинга используются специальные программы и онлайн-сервисы.

(Деление на 2 команды, по рядам)

Сейчас мы предлагаем каждой команде с помощью простых символов передать сюжет сказки. Каждая команда получает название сказки («Два жадных медвежонка», «Пых») и лист с таблицей, на которой необходимо простыми символами нарисовать сюжет сказки, что сначала, что потом. Договоритесь, какие символы вы будете рисовать для передачи образов, выберите художника и приступайте к работе. У вас две минуты.

Каждая команда озвучивает сюжет сказки в соответствии с символами. Вот, посмотрите, как быстро можно напомнить детям сюжет и облегчить пересказ.

Формирование интереса к чтению у детей дошкольного возраста невозможно без участия родителей. Дошкольник – не читатель, а слушатель. Его читательская судьба зависит во многом от взрослого (родителей, педагогов), который становится посредником между писателем и маленьким читателем, слушателем. Большой словарный запас поможет ребенку в будущем выражать свои мысли, находить общий язык с окружающими.

### **Список использованной литературы**

1. «Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации» / Т.П. Авдулова, И.А. Бурлакова, Е.И. Изотова, Т.В. Кротова, О.В. Никифорова, В.А. Новицкая, Г.Р. Хузеева, Р.И. Яфизова [и др.] : под ред. Е.И. Изотовой, Т.В. Кротовой. – Москва, 2024 – 225 с.

2. Алиева Т.И, Васюкова Н.Е. Художественная литература для детей 5-7 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 224с. – (Истоки).

3. Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. Пособие для работников образовательных учреждений, М.: 2008.

4. <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/70736>

5. <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/9607>

## **ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС СРЕДСТВАМИ ОНЛАЙН-ИГР**

Ганзи Людмила Вячеславовна,  
Василенко Залина Таймуразовна,  
Лобанова Ирина Валерьевна,  
*воспитатели*  
МАДОУ «Детский сад № 92»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Игра – важнейшая деятельность ребёнка дошкольного возраста, обеспечивающая всестороннее развитие личности малыша. Она способствует формированию следующих важных аспектов развития ребенка:

Физическое развитие

- Развитие моторики: игры развивают крупную и мелкую моторику рук, координацию движений, ловкость и выносливость.

- Укрепление здоровья: подвижные игры помогают поддерживать физическую активность детей, способствуя укреплению иммунитета и улучшению общего состояния организма.

Психологическое развитие

- Эмоциональное благополучие: игры способствуют эмоциональному раскрепощению, снятию напряжения и развитию положительных эмоций.

- Самовыражение: ребёнок учится выражать свои чувства и мысли через игру, развивает творческое мышление и воображение.

Социальное развитие

- Общение и взаимодействие: коллективные игры учат детей взаимодействовать друг с другом, развивать коммуникативные навыки, умение договариваться и решать конфликты мирным путём.

- Социальная адаптация: дети знакомятся с нормами поведения, правилами общения и взаимодействия в обществе.

Интеллектуальное развитие

- Формирование познавательной активности: игры стимулируют интерес к окружающему миру, расширяют кругозор и знания о предметах и явлениях окружающей действительности.

- Развития речи: общение во время игры помогает ребёнку обогащать словарный запас, улучшать грамматический строй речи и учиться правильно строить предложения [4; с. 47]

Таким образом, игра является универсальным средством воспитания и образования дошкольника, помогающим гармонично развиваться физически, психологически, социально и интеллектуально.

Однако в 6-7 лет начинают активно формироваться предпосылки учебной деятельности, поскольку ребенок готовится к школьному обучению. Игровая деятельность постепенно дополняется элементами учебного процесса, такими как:

- Решение учебных задач.
- Выполнение заданий взрослого.
- Формирование интереса к новым видам деятельности (чтение, письмо, математика).

При этом игра остается ведущей деятельностью, позволяя ребенку осваивать социальные роли, формировать представления о мире и развивать важные личностные качества, такие как самостоятельность, инициативность и ответственность [6; с. 10]

К сожалению, родители мало уделяют времени игре – как виду познавательной и социализирующей активности детей. Мы решили исправить эту ситуацию и попробовали приобщить родителей к игре как виду образовательной деятельности.

Нашими педагогами были разработаны мастер-классы, где родителям показывали возможность изобретения игр в домашних условиях, не прибегая к большим затратам. По итогу наших мастер-классов был проведён конкурс семейных игр. Так, были представлены игры «Найди пару», «Пинг-Понг на ковре», «Аэрофутбол на столе», «Сказкотрон» придуманные ребятами, помогают в работе по развитию речи и грамоте и др.

Пробудив в родителях интерес к совместным занятиям мы предложили им закреплять полученные детьми знания дома.

Возник вопрос – как это сделать так, чтобы максимальное количество родителей и детей приняли участие? Мы разработали серию онлайн игр по разным направлениям и сделали рассылку родителям.

Так мы создали игру к 23 февраля «Защитники земли Русской» направленной на закрепление знаний о защитниках от древности до наших дней; «Знатоки» игра, направленная на закрепление дифференциации музыкальных инструментов на струнные, ударные и духовые;

Игры «Мой Пермский край – моя малая Родина» и «Жилища народов России» направлены на закрепление знаний о памятниках, ключевых городах нашего края, архитектурных особенностях различных регионов России;

«Герб и город» - направлена на закрепление знаний геральдики наших городов

Группа игр направленных на закрепление полученных знаний по грамматическому строю речи и ФЭМП.

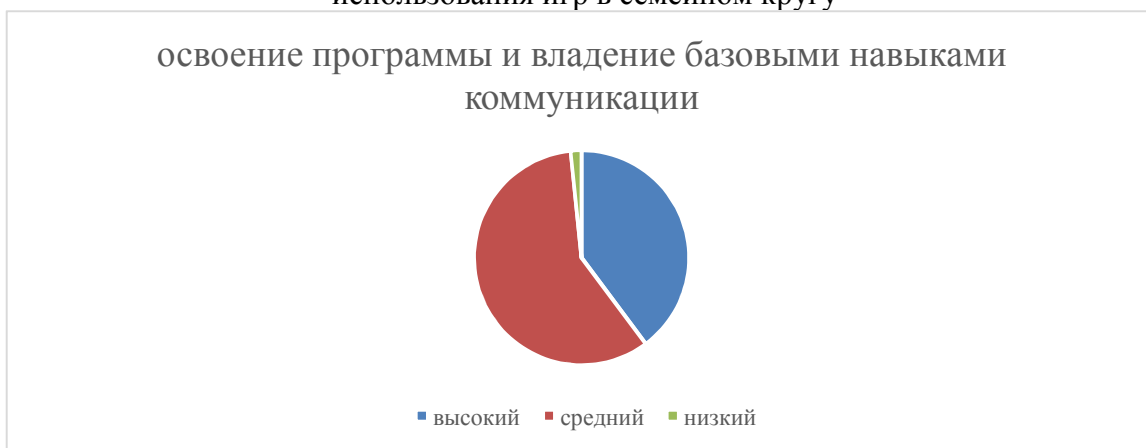
Родители активно включились в работу, и предлагают нам темы для игр.

Таким образом, мы привлекли родителей к образовательному процессу, познакомили их с работой воспитателя и содержанием программы воспитания и обучения.

Для успешной реализации наших планов мы провели мониторинг среди детей старшего дошкольного возраста. Было опрошено 36 человек (2 группы).

Согласно нашим исследованиям до внедрения игровой технологии в образовательный процесс, освоенность программы и овладение базовыми навыками коммуникации наблюдалась у 12 человек, на среднем уровне было 18 человек и 6 человек имело низкий уровень освоения программы и умение общаться. После внедрения игровой технологии в образовательный процесс данные несколько изменились. Так 27 детей легче воспринимают обучающий материал и способны построить взаимоотношения со сверстниками без конфликтов, 8 человек испытывают некоторые трудности в обучении и построении фраз, соблюдении правил игры..., и 1 человек показал низкий уровень.

Мониторинг освоения программы и овладения базовыми навыками коммуникации использования игр в семейном кругу



Мониторинг освоения программы и овладения базовыми навыками коммуникации после использования игр в семейном кругу



Мы провели такую же диагностику среди родителей воспитанников на предмет понимания наполненности образовательного процесса и возможности коммуницировать с ребёнком. Было опрошено 68 родителей.

Знакомы с программой воспитания и обучения в детском саду, знают направления работы садика и группы, интересуются темами и содержанием занятий 13 человек, знают о существовании программы воспитания и обучения 34 человека, 21 человек не знают о существовании какой-либо программы и направлениях работы ДООУ, и содержания занятий.



После внедрения игровой технологии в образовательный процесс данные изменились. Так 55 родителей стали активными участниками образовательного процесса, участвуют в жизни не только садика, но и группы. Предлагают идеи для совместных мероприятий; 8 человек узнали о существовании программы развития и программы воспитательно-образовательного процесса, участвуют в мероприятиях группы, 3 человека не проявляют интерес к жизни садика и группы.



Исходя из всего вышесказанного, мы сделали вывод, что применение игровой технологии в современных реалиях с учётом новых технологий несёт для воспитания и обучения много положительных моментов.

## Список использованной литературы

1. Гайдаренко Е.П. Игры, забавы, развлечения для детей и взрослых: [нескучная энциклопедия] / Е.П. Гайдаренко. – Днепропетровск: Стакер, 2007. – 448 с.
2. Воронкова Ю.Б. Информационные технологии в образовании. /Ю.Б.Воронкова. – РнД: Феникс, 2010. – 314 с.
3. Ген Г.З. Развивающие игры / Г. Ген, Н. Ковальчук, К. Леонова // Ребёнок в детском саду. – 2003. – №6. – С. 60.
4. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. – М., 2010.
5. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. // Управление ДОУ. – 2012. - № 5.
6. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. и др. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2011. – 128 с.
7. Федотова Е.Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебное пособие / Е.Л. Федотова. – М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2012. – 368 с.
8. Четина Е.А. Автор статьи «Использование в образовательной деятельности ДОУ игр, созданных с помощью интернет-сервисов».

## ПАЛИТРА ЭМОЦИЙ (мастер-класс)

Кучина Жанна Ивановна,  
воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 88  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Сценарный план:

Целевая аудитория	Педагоги дошкольных образовательных учреждений г. Березники
Цель мастер-класса:	Знакомство педагогов с игровыми практиками развития эмоционального интеллекта родителей (законных представителей) воспитанников
Задачи мастер-класса:	1. Презентовать игровые практики развития эмоционального интеллекта родителей воспитанников с использованием дидактического пособия «Волшебный кубик». 2. Организовать практическую деятельность по освоению игровых практик развития эмоционального интеллекта с использованием дидактического пособия «Волшебный кубик»

Виды деятельности с участниками мастер-класса

Время

I Актуализация. Постановка проблемы:

2 минуты

Добрый день, уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас на

нашей встрече! Предлагаю сегодня поговорить на очень важную тему, которая обозначена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: одной из задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» определяется развитие социального и эмоционального интеллекта.

Мы, педагоги, понимаем, что заботиться об эмоциональной жизни ребенка так же важно, как о его физическом и умственном развитии. Исследования показывают, что от степени развития эмоциональной компетентности зависит общее благополучие человека – его успешность и карьерное продвижение, удовлетворенность отношениями с другими людьми, счастье в семейной жизни.

Дети начинают проявлять свои первые эмоции в семье, учатся эмоциональному интеллекту в семье. Поэтому помогать родителям развивать свой эмоциональный интеллект – важная часть нашей работы

## II Тренинг/разминка (активизация деятельности):

5 минут

Как вы думаете, коллеги, у кого дети учатся навыкам эмоционального интеллекта?

- у родителей (показать «класс»)
- у педагогов (помахать рукой)
- друг у друга (хлопнуть)
- на улице (топнуть)

Как вы считаете, какие формы взаимодействия будут наиболее эффективны для развития эмоционального интеллекта родителей?

- наглядная информация (топнуть)
- мастер-классы, тренинги (показать «класс»)
- беседы, собрания (помахать рукой)
- видео или аудиоролики (хлопнуть)

Программа просвещения родителей (законных представителей) рекомендует проводить мастер-классы для формирования у родителей опыта педагогических действий. И сейчас я представлю вашему вниманию фрагмент мастер-класса для родителей «Палитра эмоций», посвященного эмоциональному интеллекту.

Большим подспорьем в развитии эмоционального интеллекта выступают сказки и мультфильмы. Они оказывают сильное воздействие на ребенка, потому что он отождествляет себя с любимым сказочным героем. Однако для освоения реального мира детям нужно живое общение с нами, взрослыми! И здесь нам на помощь приходит игра. Играя со сказочными героями, обсуждая вместе их эмоции, ребенок учится распознавать свои эмоции, находить обозначающие их слова, обсуждать их выражение. Для игр с детьми мы в детском саду используем «Волшебный кубик».

Почему именно кубик? Кубик – очень простое дидактическое средство, к тому же апробированное на протяжении всей истории

человечества. Решила, что кубик обязательно должен быть мягким, ведь дети любят мягкие игрушки и тепло к ним относятся. Цветами сторон кубика были выбраны цвета радуги, такой дизайн детям очень понравился.

Правила игры просты. Выбор героя на игру проводится простым голосованием (у кого больше лайков). Игроки по очереди бросают кубик и дают характеристику сказочному герою. Содержание ответа зависит от цвета выпавшей стороны. Цвета кубика – это цвета радуги, детям они нравятся и очень легко запоминаются. Красный – чего (кого) боится этот герой, оранжевый – что его радует, желтый – какой он (какие эмоции чаще всего испытывает), зеленый – кто его друзья, голубой – что для важно, фиолетовый – что у него лучше всего получается.

Этот алгоритм описания сказочного героя дает ребенку возможность не только распознать эмоциональное состояние героя, но и понять (принять) его ценности и мотивы. Ведь дети всегда отождествляют себя с полюбившимся героем. Постепенно, в процессе многократных обсуждений сказочных героев, дети начинают понимать, что у эмоций всегда есть причина, у поступков – последствия, а ценности нужно уважать.

### III Активная деятельность участников:

8 минут

А теперь, давайте поиграем! Вспомним правила: кубик бросать по очереди, говорить про героя то, что выпадет на кубике. Какого сказочного героя выберем для игры? Голосование. Победил... Обратите внимание на подсказки для кубика.

Играется по одному кону с каждым сказочным героем.

Из сказочного мира мы постепенно переходим в мир реальных людей и эмоций. Почему именно такой путь, как вы думаете? Конечно, легче анализировать других, себя гораздо сложнее. А когда у тебя есть опыт «тренировки» на других, то применить его по отношению к себе уже проще.

Наши дети уже через три месяца ежедневной игры с кубиком могли самостоятельно рассказывать не только о сказочных героях, а и о себе, о своих друзьях. Играя с «Волшебным кубиком» в дни рождения, мы записываем видеоролик с рассказами об имениннике и дарим его как подарок. Как вы думаете, что чувствовали дети, получая такой подарок? А что чувствовали родители, когда смотрели эти ролики?

На такие вопросы родители всегда активно откликаются. Их можно задавать как в начале мастер-класса, так и в конце.

А этот «Волшебный кубик» я постоянно использую на встречах с родителями по различным темам.

### IV Рефлексия:

5 минут

Коллеги, наш мастер-класс подошел к концу. Предлагаю поиграть с «Волшебным кубиком» и высказать свои эмоции.

С помощью «Волшебного кубика» участники отвечают на вопросы

- я чувствую ...
- меня порадовало...
- меня озадачило...
- у меня получилось ...
- мне было важно ...
- я благодарю ...

Такую же рефлексию вы можете использовать и в работе с родителями. На доске есть QR-код, по которому вы сможете найти материалы для развития эмоционального интеллекта детей и взрослых. Надеюсь, наша встреча зарядила вас позитивной энергией!

Спасибо всем вам за интересное общение!

## **ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ НА ОСНОВЕ «ГЕКС-ТЕХНОЛОГИИ»**

Чечулина Наталья Валерьевна,  
Андреева Марина Михайловна,  
*воспитатели*  
МАДОУ «Детский сад № 73»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

В современных условиях развитие дошкольного образования требует постоянного поиска новых, эффективных форм взаимодействия с семьями воспитанников. Традиционные методы работы с родителями (родительские собрания, консультации, рекомендации) не обеспечивают должного уровня вовлеченности и заинтересованности родителей в образовательном процессе ДОУ.

С марта 2025 года наш детский сад вошел в краевую площадку по внедрению Программы просвещения родителей (законных представителей), превратившись в настоящую площадку инновационных решений и передовых находок. Этот процесс потребовал от коллектива профессиональных усилий, глубокого анализа ситуации и тесного взаимодействия с семьями наших воспитанников.

В связи с этим, актуальной задачей стало внедрение инновационных подходов, которые сделают сотрудничество ДОУ и семьи более продуктивным, интерактивным и мотивирующим.

Одним из таких перспективных направлений является использование «Гекс-технологии» (Hexagonal Thinking) как инструмента для совместной работы с родителями.

Что такое Гекс-технология?

Гекс-технология – это метод визуализации мышления и организации групповой работы, основанный на расположении шестиугольных карточек «гексов». По форме шестиугольники напоминают пчелиные соты, поэтому их также можно называть «сотами». Каждый из шестиугольников – это определенные знания, отдельная смысловая единица (понятие, событие, явление) в виде изображения. Карточки могут быть изготовлены из любого материала: бумаги, пластика, фетр. Их размер может быть произвольным. Участники образовательного процесса (педагоги, родители и дети) выстраивают связи между этими «гексами», создавая единую смысловую картину по любым темам и направлениям.

Преимущества Гекс-технологии в работе с родителями:

- **Визуализация:** Родители наглядно видят связи между различными аспектами воспитания и обучения.
- **Равноправие:** Каждый участник может предложить свою идею и активно участвовать в построении общих «Сотов».
- **Глубина проработки:** Технология побуждает к анализу, сравнению и синтезу информации, выходя за рамки поверхностного обсуждения.
- **Интерактивность:** Создает неформальную, творческую атмосферу для обмена мнениями. Повышает вовлеченность родителей в образовательный процесс

В нашем детском саду мы успешно апробировали Гекс-технологию в работе с родителями на нескольких мероприятиях.

В рамках тематической недели «Весна идет, весне дорогу!» родителям было предложено создать «гексы» на данную тему. Родители активно включились в оформление тематических сот, используя различные материалы и приемы. Для целостного восприятия картины, родители использовали художественное слово, фотографии, слоганы.

В преддверии Международного дня 8 марта мы решили создать праздничное оформление группы вместе с нашими любимыми мамочками – украшение сотами стало прекрасным символом любви и тепла, которыми наполняют наши сердца родители каждый день! Название нашей композиции звучит нежно и тепло: «Мама – солнышко моё!». Наши соты символизируют уют домашнего очага, заботу мамы, её мудрость и доброту. Каждая ячейка заполнена искренними пожеланиями здоровья, красоты, счастья и благополучия нашим любимым мамочкам.

В рамках международного дня Семьи у нас в группе появилась новая композиция – символ семейного тепла и гармонии. Мы назвали её «Моя семья», ведь семья – это наше сокровище, опора и поддержка во всех начинаниях. Наши соты отражают дружбу, любовь и взаимопонимание между членами семьи. Каждая ячейка сот украшена рисунками детей, фотографиями родителей и бабушек-дедушек, яркими воспоминаниями и семейными историями. Эта композиция стал настоящим украшением группы, напоминающим детям и взрослым о ценности семейных традиций и важности сохранения тёплых отношений внутри семьи.

Гекс-технология доказала свою эффективность как инновационная форма работы с родителями. Она позволяет перейти от одностороннего информирования к субъект-субъектному взаимодействию, где родители выступают не пассивными слушателями, а активными соучастниками образовательного процесса.

Мы уверены, что дальнейшее освоение и применение данной методики позволит нам вывести партнерство с родителями на качественно новый уровень.

Практическая часть.

Уважаемые коллеги, скажите, какой год объявлен президентом России? Правильно – Год единства народов России и мы предлагаем вам создать «Соты» на данную тему. В центре расположим основной гекс с символикой года. Ваша задача, за одну минуту, наполнить нашу композицию гексами, на которых вы изобразите символы данного года.

У Вас на стульях лежат планшеты с гексами, предлагаем приступить к работе.

Работа с гексами.

Рефлексия: Обсуждение того, как разрозненные элементы (культуры, традиции) складываются в единую, неразрывную картину (Единство народов России). Гекс-технология наглядно демонстрирует, как каждый элемент вносит вклад в общее целое.

### **Список использованной литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). – М.: Министерство просвещения Российской Федерации.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). – М.: Министерство просвещения РФ, 2023.
3. Арнаутова Е.П. Взаимодействие детского сада и семьи. – М.: Просвещение.
5. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья: единое образовательное пространство. – М.: Просвещение.
6. Нуриева Н.С. Интерактивные технологии в образовательном процессе. – М.: Учитель.

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С РОДИТЕЛЯМИ

Дзюба Татьяна Владимировна,  
Захарова Евгения Михайловна,  
*воспитатели*  
МАДОУ «Детский сад № 67»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Одними из главных целей во взаимодействии педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями для решения образовательных задач, вовлечение родителей в образовательный процесс. [4; с.143]

Для достижения поставленных целей, установления доверительных и партнерских отношений с родителями мы используем такую форму работы как проведение творческих мастерских родителей вместе с детьми.

Работая в творческой мастерской, ребенок проявляет свою инициативу, та как предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творчестве. Мы способствуем развитию самостоятельности и креативной личности; развитию познавательного интереса детей к предметному миру.

В совместной творческой деятельности родитель включается в занятие ребенка, помогает справиться с определенными трудностями, и они выполняют работу вместе. Сама творческая атмосфера встреч помогает родителям раскрыться, поделиться своими знаниями, умениями и возможностью учиться у других, а также познать своего ребенка, его способности и желания гордиться им.

В нашем детском саду в музее «Кем быть» создана гончарная мастерская «Город мастеров», где организовано пространство для работы. Есть столы для индивидуальной работы, а также столы, которые можно сдвинуть в большой стол для единого рабочего пространства, все необходимые материалы и инструменты, стеллажи для работ. В самой мастерской царит уютная, комфортная атмосфера. [3; с 24]

Дети и родители могут свободно перемещаться по мастерской. Организованное таким образом общее рабочее пространство содействует появлению свободы, дает возможность общения участников мастерской друг с другом, где диалог выступает главным принципом взаимодействия, сотрудничества, сотворчества в ходе работе. [1; с. 15]

Главное условие нашей мастерской, что мы никого не обязываем и не принуждаем, обращаем внимание на подготовленные материалы, вместе с

детьми выдвигаем интересные идеи для работы. Деятельность в мастерской безоценочная, у нас недопустимы критические замечания в адрес любого участника мастерской, что создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности. [2; с. 9]

В нашей мастерской дети вместе с родителями лепили лошадку по мотивам дымковской игрушки, познакомились с историей создания народной дымковской игрушки, узнали особенности лепки данной игрушки.

Также родители вместе с детьми работали за гончарными кругами, каждая семья создала свою уникальную тарелочку. Каждый участник почувствовал себя настоящим мастером и познал ценность произведения своих рук.

Также результатом совместного творчества родителей и детей стал макет шахты, с конструкцией механического подъема, как дидактическое пособие развивающей среды в музее. Папы с увлечением собирали из конструктора «Лего» конструкцию подъема, мамы обклеивали макет шахты и раскрашивали в униформу человечков «Лего», дети активно помогали, находили нужные детали конструктора, раскрашивали, клеили.

Но главным результатом работы в мастерской мы считаем не реальные знания или умения, которые приобрели дети и родители, а сам процесс совместного создания творческой работы.

Сама атмосфера в мастерской способствовала свободе действий, взрослые смогли отвлечься от забот, чувствовали себя раскрепощенно, полностью, наравне с ребенком, включились в процесс создания игрушки, договаривались друг с другом, согласовывали свои действия. У каждого получилась своя, уникальная работа, даже общими усилиями одно интересное и полезное пособие для игры.

Такое совместное творчество способствует укреплению детско-родительских отношений. Помогает раскрыть таланты детей и родителей.

Данный вид деятельности очень значим для ребенка. Ведь в процессе такой деятельности дети гораздо быстрее учатся новому чувствуют моральную поддержку, становятся увереннее и самостоятельнее.

### **Список использованной литературы**

1. Аксененко С.В. Организация работы студий и творческих мастерских в дошкольном образовательном учреждении / Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. - № 10(37). – с.15-17
2. Лельчук А. Игра в глину – «Автор», 2022
3. Финк М.В. Творческая мастерская в детском саду: рисуем, лепим, конструируем: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольного образования / М. Финк, А. Бостельман; под ред. И.А. Лыковой. - М.: «Национальное образование», 2016
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера.

## СЕМЕЙНЫЙ ТУРИСТСКИЙ КЛУБ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ДООУ

Язева Нина Александровна,  
воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 88»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

В современном дошкольном образовании важную роль играет взаимодействие педагогов с родителями, что определено принципами Федеральной образовательной программы дошкольного образования и Программы просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации» [2, 3].

Много лет занимаясь туристско-краеведческой работой, я убедилась в преимуществах семейного туристского клуба как эффективного способа вовлечения родителей в образовательный процесс. Наряду с укреплением здоровья это и расширение кругозора, развитие социальных и трудовых навыков, укрепление внутрисемейных отношений.

В нашем детском саду с 2023 года действует семейный туристский клуб «Мир в рюкзачке». У клуба есть своя символика, создано сообщество в социальной сети «ВКонтакте». Цель клуба: обеспечение поддержки семьи в вопросах охраны и укрепления здоровья детей; обеспечение единства подходов к воспитанию; повышение воспитательного потенциала семьи.

Наш семейный клуб работает по 5 основным направлениям:

- спортивный туризм (походы выходного дня, игры-тренировки);
- экологический туризм (экологические прогулки, субботники, акции, тематические дни);
- культурный туризм (экскурсии в музеи, посещение театральных постановок);
- участие в конкурсном движении;
- организация городских семейных игр.

Направление спортивного туризма способствует укреплению здоровья, развитию командных навыков, воспитанию ответственного и экологически грамотного поведения. Мы с родителями и детьми побывали в Кунгурской ледяной пещере, Каменном городе, поселке Расик, Усьвинских столбах, Ветлане и Полюде, на горе Крестовой. Наш подход к организации походов основан на принципах «обучение через действие» и «равный обучает равного». Совместное преодоление препятствий, будь то туристский маршрут или неожиданная природная загадка закаляет характер, учит ответственности и развивает лидерские качества. Мы видим, как в наших походах рождается настоящая дружба, крепнет командный дух и проявляется истинная сила семейных уз.

В рамках экологического туризма мы стремимся к тому, чтобы каждый субботник, экологическая прогулка или акция становились не только источником позитивных эмоций, но и возможностью для углублённого изучения окружающего мира. А тематические дни «Синичкин день», «День зимующих птиц», «Международный день подснежника», «День защиты окружающей среды» раскрывают родителям особенности образовательной работы с детьми дошкольного возраста, создают условия для включенности родителей в общее дело воспитания их детей.

Культурная программа нашего клуба также насыщена и разнообразна. Совместное посещение родителями и детьми городского краеведческого музея имени И.Ф. Коновалова, музея ПАО «Уралкалий», Ботанического сада имени И. Демидова, музея Вишерского заповедника, постановок Березниковского драматического театра, детского театра «Бенефис» – это прекрасная возможность обсудить увиденное, поделиться впечатлениями. Знакомство с культурным наследием воспитывает у детей и взрослых чувство гордости за свою историю и народные традиции.

Конкурсная деятельность помогает активизировать творческую активность, способствует развитию командного духа. Участники нашего клуба становились победителями краевого конкурса семейных клубов «Прикамская семья-2023», победителями и призерами городской семейной туристской спартакиады среди дошкольных образовательных учреждений «В одной связке», I семейного туристического слёта среди дошкольных образовательных учреждений, участвовали в международной детско-юношеской премии «Экология – дело каждого».

Краеведческие квесты, организованные на березниковских улицах, помогают участникам клуба лучше узнать историю своей малой родины, открыть для себя интересные факты, передать своим детям частичку большой истории. В ходе городской семейной игры «БОЛЬШАЯ прогулка по ЛЮБИМОМУ городу» семейные команды совместно изучали историю города, разгадывали загадки на базе городских памятников и достопримечательностей. В этих играх мы активно используем мобильные технологии, QR-коды для получения информации и обмена опытом.

Я убеждена, что семейный туристский клуб – эффективный инструмент просвещения родителей. Ведь совместная деятельность, обмен информацией и опытом семейного воспитания создают условия для повышения педагогической культуры родителей, помогают им в решении воспитательных задач и применении полученных знаний в семейной практике [1].

### **Список использованной литературы**

1. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое образовательное пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. М. ЛИНКА-ПРЕСС, 2015, 223 с.

2. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации / Т.П. Авдулова, И.А. Бурлакова, Е.И. Изотова, Т.В. Кротова, О.В. Никифорова, В.А. Новицкая, Г.Р. Хузеева, Р.И. Яфизова [и др.] : под ред. Е.И. Изотовой, Т.В. Кротовой. Москва, 2024, 225 с.

3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028).

## Площадка № 9. ГАРМОНИЯ ПАРТНЕРСТВА: СЕМЬЯ И ДОУ (группа 2)

### АЗБУКА СОЦИО-ИГРОВЫХ ПРИЁМОВ ОБУЧЕНИЯ (мастер-класс)

Севдалева Лариса Ивановна,  
Ушакова Юлия Сергеевна,  
*воспитатели*  
МАДОУ «Детский сад № 88»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Сценарный план:

Формат	Парный мастер-класс	
Категория участников:	Педагоги образовательных учреждений г. Березники	
Цель мастер-класса:	Мотивация педагогов на использование коммуникативных игр социо-игрового характера (авт. Шулешко Е.Е., Букатов В.М., Ершова А.П.) в практике образовательной работы	
Задачи мастер-класса:	1. Познакомить с классификацией и приемами организации коммуникативных игр социо-игрового характера. 2. Организовать практическую деятельность по освоению коммуникативных игр: разминки, для рабочего настроения, для приобщения к делу	
Этапы мастер-класса:		
Деятельность мастеров	Деятельность участников	
1. Приветствие, мотивация на совместную деятельность – 3 минуты		
Приветствуют участников. Организуют игры «Построение по первой букве имени», «Здравствуй, друг!» с целью установления зрительного контакта и позитивной коммуникации	В играх «Построение по первой букве имени», «Здравствуй, друг!» устанавливают зрительный контакт и включаются в коммуникацию	
2. Работа с учебной информацией – 5 минут (идея, основные элементы педагогического опыта)		
Организуют игру «Волшебная палочка». Правила: 1. передавая палочку, повернуться корпусом к партнеру и смотреть в глаза, попросить назвать игру из	Участвуя в игре «Волшебная палочка», устанавливают зрительный контакт, упражняются в умении действовать по предложению партнера. Задают вопросы	

<p>своего детства и почему она вам нравилась;</p> <p>2.принимая палочку, повернуться корпусом к партнеру и смотреть в глаза, назвать игру из своего детства и почему она вам нравилась.</p> <p>Коллеги, чтобы последующая совместная деятельность была эффективной, важно играть в игры, побуждающие действовать по предложению партнера. Эта игра эффективна на этапе актуализации знаний и представлений детей по какой-либо теме. Хорошо помогает выйти на нужную тему.</p> <p>Когда вы отвечали на вопросы, то озвучили три золотых правила социо-игровой технологии Шулешко-Букатова-Ершовой:</p> <p>3. Двигательная активность. Игры нравились потому, что мы двигались.</p> <p>4. Смена ролей и мизансцен в игре. Нравилось играть в разных локациях, менять роли.</p> <p>5. Работа в малых группах. Играли небольшими группами.</p> <p>Это ключевые принципы социо-игровой технологии. Более подробно познакомиться с ней вы можете на сайте Вячеслава Михайловича Букатова. Также вам пригодится список литературы</p>	
<p>3. Практикум. Активная деятельность участников. Обмен мнениями – 8 минут</p>	
<p>Организуют игры на приобщение к делу: «Команды-загадки», «Хлопки».</p> <p>Предлагают объединиться в малые группы, придумать название команды, общее движение.</p>	<p>Играют в игры «Команды-загадки», «Хлопки». Объединяются в малые группы, придумывают название команды. Участвуют в групповой работе</p> <p>Задают вопросы.</p> <p>Заполняют Азбуку социо-игровых</p>

<p>Коллеги, для эффективной командной работы важно, чтобы состав команд формировался добровольно. Общее название и движение несет символически объединяющую нагрузку. Самое главное в процессе придумывания названия – упражнение участников в договороспособности (принять чужое мнение, аргументировать свою позицию, приходить к соглашению).</p> <p>На рефлексивном этапе занятия (урока, воспитательного мероприятия, встречи с родителями) хорошо использовать Азбуку темы. Наша тема сегодня Азбука социо-игровых приемов обучения. Обсудите в командах и заполните Азбуку.</p> <p>Команды, можете назвать по одному существительному и одному прилагательному из своей Азбуки</p>	<p>приемов обучения</p>
<p>4. Рефлексия – 5 минут</p>	
<p>Организуют рефлексивную деятельность участников в игре «Кто будет»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-кто запомнил одну игру, помашите;</li> <li>-кто завтра поиграет в эти игры с детьми, топните;</li> <li>-кто почитает про социо-игровой стиль, похлопайте.</li> </ul> <p>Мотивируют участников к педагогическому поиску</p>	<p>Высказывают свои впечатления в игре «Кто будет», опираясь на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>кто запомнил одну игру, помашите;</li> <li>-кто завтра поиграет в эти игры с детьми, топните;</li> <li>-кто почитает про социо-игровой стиль, похлопайте.</li> </ul> <p>Делятся своими впечатлениями</p>

## КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Рудакова Елена Анатольевна,  
*воспитатель*  
МАДОУ «Детский сад №58»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Время, в котором мы с вами живем, требует особенно бережного отношения к исторической памяти, к культурно-историческому наследию страны. Недостаточная включенность и активность семей в приобщении детей к культурно-историческому наследию страны определяет необходимость включения данной проблемы в содержание родительского просвещения, совершенствования практики приобщения к культурно-историческому наследию в семейном воспитании.

Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

Приоритетное направление нашего образовательного учреждения МАДОУ «Детский сад № 58», которое мы представляем – музейная этнопедагогика. Это направление, которое использует музейное пространство для приобщения молодого поколения к народной культуре, традициям и истории. Музей в этом контексте – не хранилище вещей и предметов, а пространственная среда, где дети изучают фольклор, ремёсла, традиции, художественное наследие.

Народные игры как жанр народного творчества является национальным богатством, и используются в работе с детьми дошкольного возраста как средство приобщения к национальной культуре, развития физических качеств и умственных способностей. Это – инструмент формирования гражданской идентичности через гражданско-патриотическое воспитание. Они служат живой связью поколений, передавая традиции, обычаи и духовные ценности народа. Через игровую деятельность дети познают окружающий мир, историю и культуру своей страны, усваивают нормы поведения и развивают необходимые жизненные навыки.

Такие игры созданы народом, передаются из поколения в поколение и отражают образ жизни народа, его быт, труд, обычаи.

Игра – это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Один из них развивает ловкость, меткость, быстроту и силу, другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу.

Народные игры связаны с танцами, песнями, сказками, загадками и другими видами народного творчества. В них много юмора,

соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, считалками и зазывалками.

Имея многовековую историю, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Не только наши воспитанники, но и их родители на мероприятиях детского сада с удовольствием играют в русские народные игры: «Горелки», пасхальные игры, коми – пермяцкие игры «Золотые ворота», «Достань платок» марийские народные игры, одна из них - «Мундырашчумырген» («Клубочек»), удмуртскую народную игру «Трифон агай», татарскую - «Тюбетейка», башкирскую игру «Юрта».

Уверены, что проводимая работа является важным ресурсом для формирования гражданской идентичности, способствует укреплению самопознания, повышению уровня патриотизма и социальной сплоченности.

С несколькими народными играми Пермского края предлагаем познакомиться подробнее.

«Катись, катись яичко»

Игроки встают в круг. Водящий отдаёт одно яйцо (два) участнику в кругу. Со словами игроки передают яйцо по кругу в любую сторону.

«Катись, катись яичко

По нашему кружочку

Найди, найди яичко

Для себя дружочка»

С последними словами передача яиц по кругу заканчивается, игроки находят пару (ведущего) для следующей игры.

Русская народная игра «Горелки»

Цель: игра для развития коммуникативных умений.

Правила игры:

Участники разбиваются по парам, встают друг за другом. В самом начале шеренг находится водящий. У него в руке платок, рука поднята вверх.

Участники в голос выкрикивают:

«Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло!

Глянь на небо – птички летят,

Колокольчики звенят!»

Далее участники, которые являются крайними с другой стороны шеренг, бегут к водящему с разных сторон. Тот, кто добежит первым до него, становится с ним в пару. Опоздавшему передается платок, он «горит» и становится водящим.

«Пасхальные салочки»

Разноцветные пасхальные яйца кладут посередине круга, но их должно быть на 1 меньше чем игроков. Игроки под музыку (песню) двигаются по кругу. Когда музыка (песня) заканчивается, нужно быстро взять по одному яйцу. Игрок, которому не досталось яйца – выбывает из игры.

Таким образом, историческое просвещение и культурно-историческое наследие – это смыслообразующие компоненты воспитательной работы и

важнейший ресурс формирования гражданской идентичности детей, молодежи, семьи.

### **Список использованной литературы**

1. Кедрина Т.Я., Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. – М.: Педагогика-Пресс, 1992. – 224 с.: ил.
2. «Формирование гражданской идентичности у детей дошкольного возраста» - научная статья Сорокоумовой Е.А., Молостовой Н.Ю., Шуваевой Н.Ю., журнал «Педагогика и психология образования» 2020, № 3, с. 159-172.
3. <https://foma.ru/prokati-zakruti-razbej-ne-beri-desjat-detskih-igr-s-pashalnymi-jajcami.html>
4. <http://www.nspu.ru/>

## **РОДИТЕЛЬСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ В ОБЛАСТИ МУЗЕЙНОЙ ЭТНОПЕДАГОГИКИ**

Шустова Марина Александровна,  
*старший воспитатель,  
Почетный работник образования,  
Витт Оксана Анатольевна,  
музыкальный руководитель  
МАДОУ «Детский сад №58»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Происходящие в России социальные преобразования выдвигают основные требования к воспитанию подрастающего поколения, что определено в Концепции модернизации российского образования: «...обществу в настоящее время крайне необходимо поколение компетентных граждан, принимающих демократические ценности и ответственные решения в ситуации выбора, обладающих чувством ответственности за судьбу страны».

Ключевые идеи актуальности вопросов гражданской социализации обозначены в Законе РФ «Об образовании», в программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Но, несмотря на выстроенную систему гражданского образования в масштабах страны, возникают противоречия в ценностных ориентирах молодого поколения. По данным опроса Института социальных отношений, отмечается утрата обществом традиционно сильного российского патриотического сознания. Наблюдается обострение национального вопроса, изменяется отношение к Отечеству (каждый третий студент вуза хотел бы жить и работать за границей, 31% учеников школ не испытывают чувство гордости за Родину), 53% участников опроса заявляют, что готовы преступить закон, чтобы жить хорошо. Анкетирование родителей в нашем детском саду показало, что только 15 %

из них считает себя патриотами России. Главный смысл жизни большинство родителей (56 %) видят в материальном обеспечении детей.

Поистине удручающая картина: многие родители воспитанников только в ходе собеседования задумались над проблемой духовно-нравственного воспитания, удивились, насколько отрывочны, искажены их знания о культурном наследии наших предков. Поэтому слова великого русского ученого М.В. Ломоносова о том, что «... воспитание гражданина ради славы Отечества должно быть во главе воспитания», - по сути, являются ориентиром для образовательного учреждения.

Хочется верить, что педагоги дошкольники способны активно влиять на развитие общества, формировать физически и нравственно здоровую личность.

Неслучайно МАДОУ «Детский сад № 58» с приоритетным направлением музейная этнопедагогика, стал, по сути, одним из городских центров гражданского воспитания, реализующим целый комплекс образовательных задач. С учетом специфики учреждения к занятиям дополнительными образовательными услугами привлекаем 100% детей «группы риска и СОП».

Понимаем, что процесс нравственного воспитания должен быть целостным, что диктует необходимость создания эффективной модели управления на основе интеграции действий семьи, педагогов, общественности. Это и определило выбор нашего направления работы. Для достижения поставленной цели определили комплекс задач: создание мотивационной среды для коллектива единомышленников в решении образовательных задач; становление учреждения как открытой педагогической систем; развитие навыков познавательной деятельности средствами театрализованной игры, в том числе и с использованием компьютера; развитие творческих способностей участников образовательного процесса через овладение навыками материально-художественной деятельности.

Реализация задач побудила нас к модернизации имеющихся и поиску новых путей взаимодействия с семьями воспитанников.

В основе нашей работы реализация бесплатной дополнительной образовательной услуги кружка «Колесо истории». Программа кружка составлена с учетом возрастных возможностей и интересов детей 3-7 лет, с учетом имеющихся возможностей музея детского сада «Преданья старины глубокой». Созданная нами модель Музейной деятельности включает в себя различный арсенал форм, методов и технологий работы участниками образовательного процесса, общественностью, другими образовательными учреждениями. Кроме того, на смену формальной административно-командной системе пришла адаптивная система работы с кадрами, где поощряются ответственность, инициатива и творчество сотрудников. Обучение и воспитание детей проходит как в обычной (занятия) форме, так и через участие в различных спектаклях и играх, соревнованиях и конкурсах, квестах и мемориальных акциях, народно-календарных праздниках и

выставках семейного творчества, рассчитанных на совместную творческую деятельность детей и родителей. Кроме того, с 2025 году творческой группой педагогов были созданы программы «Свирель поет» и «Озорные ложки», направленная не только на обучение детей, но и их родителей.

У нас есть свои традиции, подчеркивающие специфичность и неординарность учреждения: ежемесячно обновляемые выставки из серии «История одного предмета», оформление брошюр и буклетов к теме выставки, ведение информационно-рекламной газеты детского сада «Новости из «Золотого ключика». Обязательной темой 2-х из годичных выпусков становится духовно-нравственное воспитание, не реже 2 раз в год проводятся календарные народные праздники, знакомящие с традициями, культурой и бытом народов, населяющих Прикамье.

Говорят, счастье – это когда тебя понимают. Чувствуем, что наши коллеги, а главное родители, нас понимают, ведь мы – команда. Наш детский сад – открытая система, которая готова делиться своим опытом и перенимать его от единомышленников. Мы ищем не спонсоров, а партнеров, которые осознают значимость нашей деятельности. Только благодаря семьям воспитанников в детском саду собрано более 20 коллекций музейных предметов. По словам Ф. Дзери «Музей - это смесь искусства и истории, филологии и басни, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания». Дошкольник, приходя в музей за «красотой», приобщается к культуре, которая формирует в его душе значимость переживания увиденного, музейные коллекции становятся чем-то вроде учебника, помогающего освоить не только окружающий мир, но и понять друг друга, а для родителей - это помощник, который открывает глаза на роль творческого начала в жизни, содержанием своей деятельности он подчеркивает бессмысленность экономических и социальных целей, если они не опираются на образовательную природу явлений культуры, ее традиции и высшую форму ее самосознания – искусство.

Более того, для родителей мы ведем сообщества в ВК «Историческая нить» /адрес: <https://vk.com/club209662956/> и «Методический спецназ» /адрес <https://vk.com/club218999350/>. Для уточнения правильности выбранного нами курса, руководим городскими педагогическими сообществами «Из нас слагается народ» и «Музейная педагогика в духовно-нравственном воспитании дошкольников», что в конечном итоге немаловажно для развития конкурентоспособности учреждения. Расширяя рамки образовательного пространства, вступили в краевой проект «Зеленая дружина», где черпаем новые идеи по организации и привлечению родителей.

Ведущей формой практического приобретения умений и навыков семей воспитанников в области народной культуры, обычаев является иммерсионный театр. Участие в спектаклях, кроме того, позволяет успешно адаптироваться к условиям современной жизни, поскольку «зрители» в нём являются не просто пассивными наблюдателями, а практически центром истории и главным действующим лицом.

В переводе с английского языка слово immersion означает «погружение» или «вовлечение», педагоги, выступающие в роли режиссеров-постановщиков иммерсивных спектаклей полностью погружают участников в происходящее. Поэтому сценой таких представлений может служить как музыкальный зал, так и любое другое пространство детского сада и даже вне его. Нередко разные сюжетные линии в иммерсивных спектаклях разворачиваются в разных локациях, поэтому зрители сами могут выбрать, за какой из них следить.

Визуальные объекты /коллекции/, включенные в иммерсионные постановки, делают их интересными и соответствующими сегодняшнему уровню развития музейной педагогики, объединившей в своем пространстве диалог культур, историческую память, науку, образование и досуг.

Концепция зрителя театра – будь готов к любому повороту сюжета! Наша задача создать максимально комфортные условия для выхода участника из собственной «зоны комфорта», обеспечив каждого инструментами для контролируемого взаимодействия с другими участниками. Организованный сбор участников, объединенных общей идеей, общими интересами, задачами.

В ближайшей перспективе – создание новой комплексной программы, где будет органично сочетаться современное содержание и образовательные технологии, направленные на воспитание будущего гражданина. Духовное развитие, ориентированное на установку «Будь самим собой», позволяет освоить накопленное человечеством культурное наследие. Однако здесь встает древний как мир вопрос, на который каждая историческая эпоха пытается дать свой ответ. Кто важнее обществу – профессиональный функционер, работающий и живущий по его правилам, или максимально стремящийся к самореализации гармонично развитый человек? Очевидно, истина лежит посередине, и достичь ее можно, только объединив усилиями семей воспитанников и педагогов.

Своих птенцов дорогою из детства  
По краю пропасти к вершинам гор веди.  
Когда ж они достигнут совершенства,  
Их благодарности не требуй и не жди.  
И. Резник

## **«МАЛЕНЬКИЕ АРТИСТЫ БОЛЬШОГО МИРА» - ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ ОБЩНОСТИ: РАННИЙ ВОЗРАСТ**

Радостева Светлана Егоровна,  
*воспитатель*  
МБДОУ «Детский сад № 19»  
р.п. Яйва

В Законе РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 44), указано, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте. Но когда ребёнок переступает порог дошкольного учреждения, тогда на помощь родителям приходят педагоги. А родители в свою очередь должны стать первыми помощниками педагогов, и активно вовлекаться в жизнь детского сада.

Как правило, в раннем возрасте педагоги не охотно, привлекают родителей в деятельность группы и детского сада, считая, что дети маленькие, будут капризничать, плакать, цепляться за родителей. Основной упор отдаётся адаптации, отодвигая детско-родительские отношения на второй план. Исходя из своего опыта работы, мне хочется опровергнуть это убеждение.

Я знаю, что родители наиболее охотно идут на контакт, выражают желание сотрудничать с детским садом именно тогда, когда речь идет непосредственно об их ребенке.

Самая популярная и любимая форма работы с моими родителями и детьми – совместная творческая деятельность. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества, проявления творчества. Самый распространенный вид творчества – это театрализованная деятельность.

Малыши уже в раннем возрасте склонны к творческой деятельности, через которую они познают окружающий мир, познавая через мир сказки, через мир театра, что такое добро и зло, они учатся по-доброму относиться к друзьям, к маме, к взрослым, к животным. Принимая участие в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки.

Вместе с детьми обыгрываем небольшие детские стишки, снимаем небольшие ролики для родителей, участвуем в различных инсценировках, фестивалях. Так к юбилею Агнии Львовны Барто мы с малышами инсценировали её стихи. «Грузовик», «Кораблик», «Наша Таня», «Мишка»». И сняли небольшие ролики для родителей.

В рамках фестиваля «Так давайте устроим большой хоровод», проводимый на базе нашего детского сада, мы представляли армянскую песню Азнавура Пашаяна «Веселишься и танцуешь!»

В муниципальном фестивале детского творчества мои малыши впервые вышли на сцену, исполнив танец «Топни, ножка моя».

Конечно, детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают отдельные фразы, сопровождая жестами действия персонажей. Например, при инсценировке сказки «Волк и семеро козлят» малыши веселились, когда ушла мама, козлёнок, который прятался, жалел маму и рассказывал ей, что «приходил волк и унёс козлят», в стихотворении «Наша Таня» героиня «заревела», кот перевернул имитированный грузовик, мишка эмоционально сердился на шишки.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств и эмоций, учит распознавать эмоциональное состояние по мимике, жесту, интонации. К 3 годам наши воспитанники узнают персонажей сказок, знают их содержание: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят».

Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших малышей интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества, учим ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождаем стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Ни для кого не секрет, что всем родителям хочется присутствовать на всех мероприятиях, проводимых в группе детского сада, особенно у малышей. Наши родители не только имеют такую возможность, они ещё и с удовольствием выполняют роль актёров. Приглашая родителей сыграть ту или иную роль, они всё глубже и глубже окунаются в атмосферу детского сада. Принимают активное участие в изготовлении декораций, костюмов для театра. Родители настолько заинтересовались и прониклись темой театра, что проявляют инициативу участия в постановке и показе сказок совместно с детьми, исполнении главных ролей в утренниках, праздниках. Театральная деятельность с родителями является очень актуальной, потому что она позволяет сделать жизнь воспитанников детского сада интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. А дети в свою очередь не боятся идти на контакт со взрослыми, расширяется круг общения и взаимопонимания.

Я не боюсь что-то придумывать, экспериментировать, ссылаясь на то, что мои воспитанники маленькие. Я знаю, что у меня надёжные, активные родители, и они меня поддерживают во всём.

Первым таким опытом родителей в театрализованной деятельности, в ходе совместного решения стала инсценировка самой простой, на их взгляд, сказки – «Волк и семеро козлят». Увидев мам вовремя репетиции в роли героев сказки, дети пришли в восторг, у них загорелись глаза, никто не заплакал, не заикался, и выполнял свои ролевые действия, подыгрывая взрослым. В итоге получился очередной шедевр совместной детско-взрослой творческой деятельности.

Также неподдельный творческий интерес у родителей и детей вызывает участие в выставках фотографий, поделок, рисунков. У нас в группе были оформлены выставки совместного творчества «То берёзка, то рябинка»

«Вторая жизнь старых вещей», «Папа может – сын/дочь поможет», «Чудеса в природе или на что похоже?»; Семейный вернисаж, фотовыставки «Кто на свете всех милей?!», «Папой я своим горжусь», «Моя дружная семейка», «Спортивный выходной», «Мои мечты!» (кем будет мой ребёнок).

Это не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. Родители не остаются равнодушными: собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми интересные поделки. А результат совместного творчества детей и родителей способствует развитию эмоций ребенка, вызывает чувство гордости за своих родителей. Приятно видеть с каким блеском в глазах, гордостью и счастьем дети заносят свои работы, сделанные дома с родителями, это не передаваемое впечатление.

Таким образом, участие родителей в совместной творческой деятельности дает положительные результаты. Всей своей работой мы доказываем родителям, что их вовлечение в такую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что это хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Ведь у нас одна цель – сделать ребенка творчески развитым, счастливым, уверенно шагающим по жизни человеком.

### **Список использованной литературы**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -ТЦ Сфера, 2029.

2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. -М.: ВАКО, 2017.

3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 4028.

## **ЦИПР – ВАРИАТИВНАЯ ФОРМА ГАРМОНИЧНОГО ПАРТНЁРСТВА СЕМЬИ И ДОУ**

Костарева Елена Леонидовна,  
*педагог-психолог*  
МБДОУ «Детский сад № 19»  
*р.п. Яйва*

Все со мной согласятся, что ранний возраст – это один из важнейших этапов развития. И задача взрослого не упустить те сенситивные периоды, которые ребёнок проживает в это время. От того, насколько успешно будет протекать этот процесс, зависит его дальнейшее развитие и становление как личности. Именно поэтому так важно взаимодействие родителей и педагогов. Опытный педагог может посоветовать родителям: чем, как и когда необходимо помочь малышу для его развития. А родители, могут посоветоваться как справиться с затруднениями, узнать об индивидуальных

особенностях ребёнка.

Предлагаю вашему вниманию одну из форм дошкольного образования, ребёнка раннего возраста - «Центр игровой поддержки ребенка», сокращённо ЦИПР, который помогает наладить взаимодействие родителей и педагогов.

Работа специалистов Центра игровой поддержки направлена на всестороннее развитие детей в возрасте от 2 месяцев до 3 лет, на основе современных методов организации игровой деятельности в рамках функционирования группы кратковременного пребывания.

С чего всё начиналось?

Мы всегда очень тесно работаем с родителями детей раннего возраста, до их поступления в детский сад. Разработали алгоритм вхождения детей в группы детского сада. Родители и дети заранее знакомились с садом, воспитателями, группой.

Но мы постоянно ищем новые способы облегчения адаптации малышей и их родителей к ДОО (да, многие родители тоже тяжело переживают адаптацию своего малыша к детскому саду). Поэтому вариативная форма дошкольного образования ЦИПР нас очень заинтересовала. Однако имеющийся опыт подобных центров нам не подходил. В них работа ведётся с детьми от 2-3 лет.

Реализацию работы ЦИПР начали осенью 2017 года.

Занятия в ЦИПР для родителей с детьми бесплатные. Особенностью занятий является то, что ребенок находится вместе с родителями, и они оба непосредственные участники процесса. Это позволяет лучше понять своего ребенка, следить за его развитием и быть полноценным участником его развития и воспитания.

Осенью, перед началом занятий мы проводим собрание для родителей, где раскрываются все организационные вопросы о деятельности ЦИПР. Родители знакомятся с педагогами, которые будут проводить занятия. Могут задать интересующие вопросы. Обсуждают нюансы (во сколько приходить, в чём приводить детей, что бы было удобно, как скоординировать режим дня ребёнка, что бы на занятиях был бодрый, не уставший и многое другое). Педагоги дают советы родителям, что бы занятия были удобны и комфортны для всех. Происходит взаимодействие, контакт педагогов и родителей. Родители настраиваются на доверительную волну с педагогами.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, с детьми и родителями работают специалисты: педагог-психолог, музыкальный руководитель, учитель-логопед, будущий воспитатель группы, куда пойдут детки.

Родители с детьми сначала несколько раз приходят в игровую комнату, где малыши привыкают к сверстникам, взрослым: педагогам и другим родителям. В это время есть замечательная возможность в непринуждённой обстановке пообщаться педагогам и родителям.

Затем, когда детки привыкнут, начинаются занятия. Сами занятия проводятся в другом помещении (в музыкальном зале), как показывает практика, в игровой комнате дети отвлекаются на большое количество игрушек.

Занятия длятся 20-40 минут. Но это не значит, что всё время детки занимаются. Всё идёт от ребёнка.

Что бы удержать внимание малышей, игры на занятии разнообразные. Пальчиковые игры сменяются музыкальными играми, следом физические упражнения, песенки с движениями, занятия продуктивной деятельностью, где дети лепят, рисуют, клеят.

Вся работа с детьми строится поэтапно и включает постепенно усложняющиеся упражнения. Родители выполняют все задания вместе с ребёнком. Детки бывают разные, некоторые не сразу подпускают чужого человека, поэтому педагоги все действия производят с игрушкой. Одновременно поясняя что и как делать. А родители повторяют с детьми.

В результате занятий речь детей поднимается до уровня звукоподражаний, лепета и первых слов, обогащается пассивный словарь. Совершенствуется мелкая моторика, координация движений. Часто приходят неходячие детки и начинают ходить прямо на занятии. Формируются представления детей о самом себе, о своем теле, навыки общения. А родители видят важность наших занятий, рекомендаций, активно включаются в процесс. Начинают больше играть с ребёнком дома, повторяя то, что делали на занятии. Часто в ходе занятия проходят мини-консультации от специалистов. Мы по ходу можем объяснить некоторые вопросы, которые возникают у мамочек здесь и сейчас.

Дети раннего возраста очень ненадёжные товарищи. Часто болеют. Мы выходим из положения с помощью группы в ВК, выкладываем консультации, музыку, слова к играм с движениями, что бы родители могли дома тоже играть в эти же игры с детками, тем самым закрепляя материал или готовясь к праздникам.

У нас традиционно проходят праздники «Новый год», «Выпускной».

Таким образом, в непринуждённой, дружеской обстановке педагоги доносят до родителей необходимую информацию. Консультации носят не лекционно-просветительско-назидательный характер, когда послушали и забыли, а практический. Некоторые советы можно проверить здесь и сейчас. И они оказываются намного ценнее и действеннее.

И самое замечательное, это то, что дети, которые посещали занятия ЦИПРа, в дальнейшем легче адаптируются к детскому саду. А родители с желанием сотрудничают с педагогами, всегда прислушиваются к советам и рекомендациям, активно включаются в жизнь группы и детского сада.

### **Список использованной литературы**

Найбауэр А.В., Куракина О.В. Мама – рядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребёнка: Методическое пособие. – М.: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2017. – 336 с.

## МУДБОРД «СЛАВЯНЕ» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кравченко Екатерина Валерьевна,  
воспитатель,  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 12 «СФЕРА» город Соликамск  
Пермского края

Мудборд для детского сада – это метод визуальной организации информации, который представляет собой коллаж из изображений, цветовых палитр, текстовых и тактильных материалов, визуализирующий определённую идею, тему или проект. Термин «мудборд» пришёл из мира дизайна и в дословном переводе означает «доска настроения». Условно мудбордом может стать любая рабочая поверхность – от листа бумаги до свободной стены.

Мудбординг предполагает создание и использование трёх видов досок:

- «Атмосфера» - передаёт ощущения выбранной темы, предстоящего события, праздника.

- «Мотивация» - передаёт мысль «Я чего-то хочу», «О чём-то мечтаю».

- «Достижение» - фиксирует то, что удалось достичь, за что можно себя похвалить.

Доски бывают общие для всей группы детей и индивидуальные для каждого ребёнка.

Организация мудбординга в детском саду включает несколько этапов:

Подготовительный этап. Педагог определяет образовательную цель, выбирает тему мудборда (например, «Наше настроение», «Город будущего», «Что внутри у компьютера?»). Подготавливается основа – большой лист ватмана, пробковая или магнитная доска. Создаётся «банк материалов»: старые журналы, каталоги, распечатанные картинки, кусочки ткани, нитки, пуговицы, природные материалы, краски, фломастеры, наклейки.

1. Этап поиска и отбора. Дети (индивидуально, в парах или малых группах) ищут в предложенном банке материалов изображения и объекты, соответствующие теме. Происходит активное обсуждение: «Почему ты выбрал эту картинку?», «Как это связано с нашей темой?».

2. Этап компоновки и создания. Дети решают пространственную задачу: как расположить элементы на плоскости, чтобы передать замысел. Обсуждается цветовое решение, баланс, создаётся смысловой центр композиции. Элементы могут приклеиваться, прикрепляться булавками к пробковой доске или магнитами – это позволяет вносить изменения.

3. Этап презентации и рефлексии. Готовая работа представляет собой не просто коллаж, а визуальное высказывание. Дети представляют свой мудборд другим группам или родителям, объясняя логику подбора элементов. Педагог организует обсуждение: что получилось, какие были трудности, что нового узнали.

Мудборд можно использовать:

- В процессе организованной образовательной деятельности – дети создают доски, добавляя информацию, изображения, слова и предметы, которые отражают идею или тему. Это помогает им актуализировать полученные знания, фиксировать свои достижения и развивать исследовательские навыки.

- Как самостоятельную деятельность детей – дети могут работать над проектами или задачами, используя доску как инструмент для планирования, организации и отслеживания своего прогресса.

- В рамках реализации проектов – поэтапно добавляя информацию, изображения, ассоциирующиеся с промежуточными выводами.

- В рамках тематических недель по различным направлениям.

Некоторые рекомендации для педагогов по использованию мудбордов:

- Обсуждать ассоциации и идеи, связанные с темой, перед созданием доски.

- Использовать вдохновляющие фразы – уместно разместить на доске краткие цитаты, словосочетания и вопросы, которые будут отражать тему.

- Добавлять фактурные поверхности и любые предметы или детали для усиления ассоциаций.

- Организовывать взаимодействие детей, воспитателей и родителей – доски, созданные детьми и педагогами, могут стать элементами предметно-развивающей среды.

Иногда мудборды могут быть неинформативными. Доска не должна содержать:

- длинный текст – уместны лишь короткие пометки.

- несочетаемые элементы – не помещать противоречащие друг другу материалы.

- неочевидные ассоциации – выбирать картинки без сложных визуальных изображений.

- часто используемые элементы – не повторяйте несколько раз одно и то же изображение.

Одной из похожих технологий является: лэпбуки, мобильные мини-музеи, пегборды (панель для кольшков).

Представляю вашему вниманию один из мудбордов, созданных в нашем детском саду на тему «Чукчи».

### **Список использованной литературы**

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnaya-rabota/2024/12/12/ispolzovanie-tehnologii-mudbording-v-rabote-s-detmi>

2. <https://www.maam.ru/detskij-sad/-moodboard-kak-yefektivnoe-sredstvo-formirovanija-yemocionalnogo-intelekta-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА «ХОРОВОД ДРУЖБЫ»

Власова Галина Ивановна,  
Пономарева Нина Алексеевна,  
*воспитатели*  
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа  
№15» Соликамский муниципальный округ  
Пермского края

Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО является проявление способности договариваться, учитывать интересы и чувства других; стараться разрешать конфликты. Целью социального направления воспитания, в соответствии с Рабочей программой является формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми. Именно в старшем дошкольном возрасте создаются благоприятные условия для воспитания дружелюбия и коллективизма. Это связано с психологическими особенностями детей данного возраста: активизацией потребности в общении со сверстниками, развитием произвольности поведения, появлением первичных этических инстанций, возникновением интереса к внутреннему миру другого человека, его чувствам и переживаниям. Организация коллективной деятельности создаёт благоприятные возможности для развития межличностных взаимоотношений детей. В старшем дошкольном возрасте начинают устойчиво проявляться чувства симпатии, доброжелательности, избирательности дружбы. В дружбе проявляются нравственные качества ребенка, она содействует развитию навыков позитивного поведения и углублению нравственных чувств. Взаимодействие детей друг с другом, ради достижения общих целей, способствует не только воспитанию дружелюбия и коллективизма, но и развитию коммуникативных навыков, лидерских качеств.

Цель практики: воспитание дружелюбия и коллективизма у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи воспитательной практики:

1. Воспитывать дружелюбие и доброжелательность по отношению к детям разного возраста, через умение договариваться, слушать и слышать собеседника.

2. Поощрять и поддерживать инициативу заботы об окружающих, проявление сочувствия, сопереживания, взаимопомощи и взаимовыручки.

3. Развивать умение планировать свои действия и оценивать их результаты.

4. Воспитывать умение нести ответственность за свои действия и поведение, решать спорные ситуации и улаживать конфликты.

5. Создавать условия для взаимодействия со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

Ожидаемые результаты реализации воспитательной практики:

1. Демонстрирует дружелюбие и доброжелательность по отношению к детям разного возраста, проявляющееся в умении слушать и слышать собеседника.

2. Проявляет инициативу в заботе об окружающих, через сочувствие, сопереживание, взаимопомощь и взаимовыручку.

3. Умеет планировать свои действия и оценивать их результаты.

4. Проявляет ответственность за свои действия и поведение, решая спорные ситуации и улаживая конфликты.

5. Взаимодействует со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

В основу воспитательной практики «Хоровод Дружбы» положена технология «Клубный час» Н.П. Гришаевой [1; с. 23], которая позволяет решать воспитательные задачи у детей старшего дошкольного возраста в комплексе. Внедрение данной практики как инструмента воспитания дружелюбия и коллективизма началось в сентябре 2024 года. Сущность данной практики заключается в том, что в определенный день и час закрываются двери детского сада и детям предоставляется возможность перемещаться по всему зданию образовательной организации: по кабинетам узких специалистов, в физкультурный и музыкальный залы, помещения старших и подготовительных к школе групп. Детям на выбор предлагаются разные виды деятельности: игры, танцы, чтение литературы, экспериментирование, театрализация и т.д. Перед началом «Хоровода дружбы» ребенок выбирает себе карточку с условным обозначением площадки. Такие же обозначения имеются на дверях помещений, которые может посетить ребенок. Мероприятия могут быть тематическими, например, посвященное Дню матери, или свободными, по интересам.

Ребенок, посещая площадку, сам выбирает вид деятельности и единомышленников из числа других детей. Педагог на данной площадке является наблюдателем и координатором. Он готовит образовательную среду для организации совместной деятельности детей. «Хоровод Дружбы» начинается и заканчивается по сигналу, и длится 30 минут. По окончании практики дети возвращаются в свои группы, где проводится «Рефлексивный круг».

Педагоги в этот же день в рамках педагогического часа обсуждают трудности, с которыми столкнулись дети, намечают пути их решения и перспективы.

Данная практика стала элементом уклада дошкольной образовательной организации отразилась в традиции – проведение «Хоровода Дружбы» происходит в последнюю пятницу месяца. Периодичность проведения «Хоровода Дружбы» – 1 раз в месяц.

План проведения «Хоровода Дружбы» в 2024-2025 учебном году:

Сентябрь – свободный;

Октябрь – тематический «День Отца»;

Ноябрь – тематический «День Матери»;

Декабрь – тематический «Мастерская деда Мороза»;

Январь – свободный;  
Февраль – тематический «День защитника Отечества»;  
Март – тематический «Все сказки в гости к нам»;  
Апрель – свободный;  
Май – тематический «Праздник Великой Победы».

В связи с тем, что 2026 год был объявлен президентом Годом единства народов России, коллективом детского сада было принято решение в рамках «Хоровода Дружбы» познакомить детей с традициями и обычаями народов Пермского края. И первый «Хоровод Дружбы» в этом году был посвящен знакомству с культурой русского народа. Детям были предложены разные темы в разных локациях: знакомство с символикой российского государства: флаг, герб, гимн; карта России; русские народные музыкальные и подвижные игры; знакомство с народным костюмом, бытом, блюдами национальной русской кухни, знакомство с русским фольклором. Погружение в тему прошло через разные продуктивные виды деятельности: рисование, аппликация, игры, поисково-исследовательскую и театральную деятельность.

За период реализации воспитательной практики педагогами было отмечено, что дети стали больше проявлять инициативу в выборе сверстников для взаимодействия, дети стали проявлять заботу о других, демонстрируют уважительное отношение к окружающим. Данная практика проводится в рамках инновационной площадки по воспитанию дружелюбия и коллективизма у детей старшего дошкольного возраста ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания».

### **Список использованной литературы**

Гришаева Н.П., Белая Л.Н., Брынцева Е.В. и другие Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. М.: Вентура-Граф, 2017. – 320с.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ДЕТСКИЙ САД+СЕМЬЯ**

Мальцева Галина Рудольфовна,  
*воспитатель,*  
Митягина Наталья Леонидовна,  
*старший воспитатель,*  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 12 «СФЕРА» город Соликамск  
Пермского края

ФГОС ДО подчёркивает важность систематического экологического воспитания, начиная с раннего детства, направленного на формирование гуманного отношения к природе, развитие чувства красоты, ответственности за состояние окружающей среды. Наше образовательное учреждение уделяет значительное внимание вопросам экологического воспитания и развития у

детей дошкольного возраста. Одно из направлений – взаимодействие семьи и образовательного учреждения в вопросах формирования у дошкольников бережного отношения к окружающему миру, понимания ценности природы и ответственности за её сохранение.

Удивительный мир природы. Он встречает нас морем звуков, запахов, тайнами, загадками, заставляет остановиться, присмотреться, прислушаться, задуматься. Природа – таинственная книга жизни и содержит в себе много интересного.

Я думаю, вы согласитесь со мной, что ни один из дидактических материалов не сравнится с природой по силе развивающего воздействия на ребенка. Педагоги нашего детского сада используют в своей работе с родителями воспитанников такие формы, которые позволяют решить экологические задачи в процессе непосредственного общения ребёнка с ближайшим природным окружением. Проведя в каждой группе опрос родителей обучающихся, педагогами были выбраны и предложены родителям различные формы работы, о которых мы хотим сегодня рассказать вам.

Летом 2024 года в нашем образовательном учреждении появилась экологическая тропа «Путешествуем с Эколятами» – это разработанный маршрут на участке детского сада, на котором осуществляется экологическое образование детей путем практико-ориентированной деятельности. Её хозяйева – Эколята: Умница, Тихоня, Ёлочка, Шалун. Наша экологическая тропа включает 11 станций (по количеству групп в детском саду) и выполняет познавательную, развивающую, эстетическую, оздоровительную функции. Образовательная деятельность организуется в виде экскурсий-путешествий, которые строятся на интегративной основе: на тропе мы с детьми обсуждаем, наблюдаем, рассматриваем, анализируем, играем, а свои впечатления об увиденном дети выражают в совместной деятельности, на занятиях. У родителей есть возможность посетить экологическую тропу и выполнить различные задания, поиграть в игры, понаблюдать и много другое.

Совсем недавно в нашем детском саду появилась метеоплощадка. Мы уделяем ей особое внимание, так как наблюдение за погодой и прогнозирование погоды – это деятельность познавательная, доступная ребенку всех возрастов, развивающая его умственные способности: наблюдательность, любознательность, умение сравнивать, предполагать, анализировать, сопоставлять, рассуждать, делать умозаключения, она дает возможность почувствовать радость открытия.

В декабре 2025 года была проведена тематическая неделя экологического творчества, в рамках которой родители провели мастер-классы. Ежегодно организуем и проводим тематические дни «День земли», «День воды».

Дети и их родители – активные участники экологических акций «Добрая крышечка», «#БУМБАТЛ», «Покормите птиц зимой», «Берегите воду», «Берегите ёлочку», а также трудовых десантов «Посади дерево» и

«ЭКОпикник», к ходе которого дети вместе с родителями были привлечены к уборке территории детского сада и выполняли увлекательные экологические задания, а затем пили травяной чай.

Вам, наверняка, все известна педагогическая технология «Клубный час», целью которой является развитие свободной самостоятельной детской деятельности через формирование активного познавательного интереса к окружающему миру и творчеству. В нашем образовательном учреждении уже стало хорошей традицией проведение клубного часа. К проведению экологического клубного часа мы привлекли родителей старших групп.

Семьи наших воспитанников не только активные участники экологических акций, но и конкурсного движения. Два года назад они активно участвовали в институциональном конкурсе экологического плаката «Зелёная планета» и конкурсе поделок «Наши друзья – Эколята». В феврале этого года воспитатели, дети, родители приняли участие в институциональном детско-взрослом конкурсе «Наша мини-дача», целью которого стало создание условий для формирования экологического сознания детей, развития познавательного интереса к природе и практических навыков ухода за растениями. Ежегодно у нас проходит конкурс «Экомода» – это конкурс моделей из бросового материала, который очень нравится дошколятам и родителям, ведь подготовка к нему – это фантазия, творчество, а самое главное, совместная творческая деятельность в кругу семьи.

Также наше образовательное учреждение совместно с семьями воспитанников участвует во всероссийском проекте «Орлята России», направленном на патриотическое воспитание детей.

И, конечно же, мы не останавливаемся на достигнутом. В наших планах: реализация программы для детей и родителей «Зеленое настроение» (это работа интеллектуальных, творческих и игровых площадок в течение летнего оздоровительного периода), серия мастер-классов от родителей экологической направленности и другое.

Эффективность нашей работы по экологическому образованию совместно с семьями воспитанников можно оценить по следующим результатам: повышение педагогической компетентности родителей по экологическому образованию дошкольников; сближение родителей с образовательным учреждением, объединение родителей детей детского сада между собой, их общение вне стен детского сада; организация совместной деятельности детей и взрослых.

### **Список использованной литературы**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

## ДОШКОЛЬНИКИ И ГАДЖЕТЫ

Кустова Лариса Анатольевна,  
*Старший воспитатель*  
Мамедова Елена Исламовна,  
*воспитатель*  
МАОУ «Школа № 5 СП «Детский сад»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Плюшевый мишка скучает в корзинке.  
Мячик не скачет, пылятся машинки,  
Спит под диваном игрушечный слон –  
Толе недавно купили смартфон.

Больше игрушки он не замечает,  
Лишь в виртуальные игры играет.  
В старых друзьях не нуждается он,  
Всех заменил дорогой телефон.

Гонки и танки, бомбилки, стрелялки,  
Времени Толе на это не жалко.  
Может не есть он и вовсе не спать,  
Даже не хочет пойти погулять.

Папы и мамы, родные, поймите,  
Гаджеты детям дарить не спешите.  
Для воспитания это не средство,  
Нужно детишкам нормальное детство.

Лучше пускай во дворе погуляют,  
Ходят по лужам и в прятки играют,  
Чтобы здоровыми стать им людьми,  
Дети должны оставаться детьми.

О. Сергеева

В условиях кардинальных изменений в социальной жизни нашей страны, перемен в области просвещения проблемы взаимодействия семьи и ДОО являются особенно актуальными. В сложных современных условиях семье требуется систематическая и квалифицированная помощь со стороны ДОО. Только в процессе взаимодействия педагогов и родителей можно успешно решать проблему развития личности дошкольника. Для этого необходимо поднять педагогическую подготовленность родителей на качественный уровень, соответствующий условиям и потребностям современного общества.

Новые технологии активно вторгаются не только нашу жизнь, но и жизнь наших детей. Компьютер, телевизор, планшеты, гаджеты прочно вошли в жизнь многих малышей, начиная с первых месяцев жизни.

В некоторых семьях, как только ребёнок научается сидеть, его сажают перед экраном. Домашний экран совершенно вытеснил бабушкины сказки, мамины колыбельные песенки, разговоры с отцом. Экран становится главным «воспитателем» ребёнка. По данным ЮНЕСКО 93% современных детей 3-5 лет смотрят на экран 28 часов в неделю, т.е. около 4-х часов в день, что намного превосходит время общения со взрослыми. Это «безобидное» занятие вполне устраивает не только детей, но и родителей. В самом деле, ребёнок не пристаёт, ничего не просит, не хулиганит, не подвергается риску, и в то же время получает впечатления, узнаёт что-то новое, приобщается к современной цивилизации. Покупая малышу новые видеофильмы, компьютерные игры или приставки, родители как бы заботятся о его развитии и стремятся занять его чем-то интересным. Однако, это, кажущееся безобидным, занятие таит в себе серьёзные опасности и может повлечь весьма печальные последствия не только для здоровья ребёнка (о нарушениях зрения, дефиците движений, испорченной осанке уже сказано довольно много), но и для его психического развития.

Проведенное анкетирование родителей выявили не достаточность уровня компетентности в решении данной проблемы в рамках семьи. На основании проведенного анкетирования, перед нами была поставлена задача родительского просвещения «Влияние гаджетов на развитие ребенка дошкольного возраста».

Цель просвещения: создать условия помощи родителям в определении роли гаджетов в развитии дошкольника, выявить положительные и отрицательные стороны их использования.

Задачи просвещения:

Для детей:

- Научить детей живому эмоциональному человеческому общению со сверстниками и взрослыми
- Вызывать у детей эмоциональный отклик на знакомство с произведениями детской художественной литературы, изобразительного искусства, музыки.
- Дать детям представления о современных гаджетах.

Для педагогов:

Повышать уровень профессиональной компетентности в вопросе информационного воспитания детей.

Выявить проблемы взаимодействия детей с гаджетами.

Поиск альтернативных способов времяпрепровождения детей.

Стимулировать речевую активность детей посредством вовлечения в процесс обсуждения произведений художественной литературы, изобразительного искусства, презентаций, мультипликационных фильмов.

Поощрять в детях творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность.

Для родителей:

Осознание родителями возможных проблем со здоровьем у детей в связи с длительным использованием гаджетов

Правильная организация общения ребенка с современными гаджетами.

Рациональное использование современных гаджетов для развития творческих, интеллектуальных, речевых способностей ребенка.

При работе с данной программой, следует учитывать следующее: особенность содержания данных материалов заключается в важной роли положительного примера со стороны взрослых и необходимости постоянных контактов педагогов, родителей и детей.

Приоритетные направления просвещения:

1. Регулярное, систематическое сопровождение семей по воспитанию детей, в плане рационального использования гаджетов.

2. Сотрудничество с родителями по развитию творческого потенциала детей.

3. Развитие мышления и воображения ребенка, обогащение его эмоциями и пополнение словарного запаса.

Просвещение проводится в 3 этапа:

I этап – «Подготовительный» (информационно-накопительный, организационный)

Изучение и создание информационной базы по ознакомлению с современными гаджетами (телевизор, компьютер, интерактивные доски и столы и т.д.)

Сбор информации, литературы, дополнительных материалов

Определение основных форм работы;

Выявление проблемы и постановка путей ее решения

II этап – «Практический» (поиск оптимальных способов эффективного взаимодействия всех участников программы, разработка проектов).

Разработка перспективных планов на группах по работе ознакомления детей с современными гаджетами.

Разработка проектов и построение работы семьи по вопросам знаний современных гаджетов

Разработка планов мероприятий по повышению грамотности родителей и педагогов с современными цифровыми технологиями (и курсы, семинары)

III этап – «Итоговый» (анализ проведенной работы, подведение итогов).

Анализ проведенной работы

Подведение итогов

Работа просвещения ведется в трех направлениях: с педагогами, с родителями, с детьми.

Основные направления деятельности с педагогами:

1. Создание накопительной базы по знаниям современных цифровых технологий в ДОУ

2. Конкретизация основных направлений ознакомления дошкольников с современными гаджетами и их содержания.

3. Координация деятельности педагогов ДОУ, общественных организаций, родительского сообщества, средств массовой информации и знаний цифровых технологий воспитания дошкольников.

Основные направления деятельности с родителями:

1. Информирование родителей о современных цифровых технологиях и применении их в воспитании детей.

2. Оформление информационных буклетов, памяток, журналов, газет, стендов и т.д.

3. Совместное творчество: педагог-ребенок-родитель.

Основные направления деятельности с воспитанниками:

1. Словесный (беседы, чтение литературы, разучивание стихотворений).

2. Наглядный (игры: ролевые, театрализованные и дидактические, экскурсии).

3. Практический (игры, упражнения, игровые тренинги на развитие эмоциональной сферы, эмпатии (сопереживания), участие в акциях).

4. Проблемно-поисковый (постановка проблемных ситуаций, проектная деятельность).

Ожидаемые результаты просвещения:

1. Развитие у детей коммуникативных умений в игровой деятельности.

2. Бережное отношение к техническим приборам как дома так и в стенах ДОУ.

3. Повышение уровня профессиональной компетентности в вопросах ознакомления детей дошкольного возраста с новыми цифровыми технологиями

4. Педагогическое и воспитательное воздействие на процесс развития игровых действий.

5. Систематизирование знаний о педагогическом и воспитательном воздействии применения информации с помощью современных гаджетов

6. Активное участие в проектной деятельности.

### **Список использованной литературы**

1. Абраменкова В.В. Ребенок в «Заэкране»: крошечный мир компьютерных игр» / В. Абраменкова. – М.: Лепта книга, 2009.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - с использованием статей «Консультант плюс».

3. <https://danilova.ru/>- интернет ресурс для родителей и детей

4. AnnieBronson/Исследование: каждый второй российский дошкольник, использующий гаджеты, владеет собственным телефоном или планшетом // URL: <https://habr.com/ru/feed/> . – Дата публикации 17 сентября 2023.

## Площадка № 10. УВЛЕЧЕНИЯ С ПЕРСПЕКТИВОЙ: ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ

### УВЛЕЧЕНИЕ С ПЕРСПЕКТИВОЙ: ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОФОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Терёшина Виктория Константиновна,  
заместитель директора по учебной  
работе  
МАОУ средняя общеобразовательная  
школа № 11  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Добрый день, уважаемые коллеги! Рада приветствовать всех участников конференции. Меня зовут Терёшина Виктория Константиновна, с ноября прошлого года являюсь заместителем директора по учебной работе в школе № 11 и сегодня хочу поделиться с вами успешным стартом профориентационного направления, которое курирую.

Все мы знаем о том, как важно превратить увлечения учащихся в осознанный выбор профессии. В эпоху стремительных изменений на рынке труда особенно важно помочь школьникам увидеть связь между их интересами и будущей карьерой. Профессиональный выбор – это процесс, который проходит несколько этапов:

- актуализацию темы выбора (знакомство с профессиями, формирование позитивного отношения к труду);
- исследование себя (выявление интересов, способностей, ценностей через тесты);
- сбор информации о профессиях и рынке труда;
- погружение в профессиональное направление (пробы, стажировки).

Уверена, что нашей ключевой задачей является заметить и поддержать увлечение ребенка, показать его профессиональные перспективы. Для этого мы применяем следующие методы и приемы в увлечениях учащихся:

- Профориентационные игры и тренинги – это моделирование профессиональных ситуаций, ролевые игры, деловые симуляции. Например, Профклассы.ФМ нашей школы приняли участие в профориентационных играх «Создай свое предприятие» в учебном центре Усольского калийного комбината а также победили в квесте «Выбор за тобой» на базе «БКСТИКИ».
- Профессиональные пробы - практические задания, имитирующие реальные рабочие задачи. В рамках реализации Единой модели профориентации нам повезло принять участие в профессиональных пробах двух детских садов: МАДОУ «Детский сад № 81» и МАДОУ «Детский сад № 72». Учащиеся «примерили» на себя такие профессии как «воспитатель», «музыкальный руководитель», «педагог-психолог», «физинструктор».

- Использование цифровых платформ. Например, проект «Билет в будущее». Активная реализация проекта «Билет в будущее» началась не так давно, но уже имеет определенные успехи. Учащиеся школы стали участниками регионального чемпионата «Профессионалитет». Верифицированные учащиеся платформы «Билет в будущее» посещают профориентационные экскурсии, становятся участниками тематических форумов, дней открытых дверей, встреч с представителями профессий. Принимают участие в мастер-классах.

Эффективными инструментами самоопределения считаем:

- встречи с представителями разных профессий. Активно сотрудничаем с представителями ведомственных учреждений, сотрудниками полиции, специалистами казенных учреждений;

- встречи с выпускниками школы. Удивительные встречи выпускника 2025 года с нынешними одиннадцатиклассниками и выпускницей нашей школы, ныне криминалистом отдела полиции.

Через истории выпускников школьники:

- узнают о разных профессиональных путях;

- могут соотнести свои интересы и способности с конкретными профессиями;

- получают возможность задать личные вопросы о выборе пути.

- участие в профориентационных конкурсах школы, города, края.

Успели организовать и провести два мероприятия: конкурс рисунков «Профессия моих родителей» с последующей выставкой работ и конкурс видеороликов «Профессия моих родителей». Убеждена, что через изучение профессии своих родителей дети начинают больше ценить их работу и вклад в общество. Дети видят, что любая профессия важна и достойна уважения.

Успешная профориентация невозможна без сотрудничества с внешними организациями. На сегодняшний день, в нашей школе имеются следующие формы сотрудничества:

- соглашение на профориентационную работу в IT-кубе с МАОУ СОШ № 30;

- меморандум о партнерстве и сотрудничестве с «Академия ТОП» г. Березники;

- в процессе подписания соглашение с МАУ ДО ДЮЦ «Каскад» (работа в квантумах);

- активно сотрудничаем с ВУЗами: организуем встречи с представителями ПГНИУ, ПНИПУ, Западно-Уральского института экономики и права.

Семья играет ключевую роль в профессиональном самоопределении ребенка. Эффективными формами взаимодействия, которые мы проводим, являются:

- родительские собрания с профориентационной тематикой:

- приглашение на родительские собрания представителей средних и высших учебных заведений.

Преимущества этого формата:

- экономия времени: родители получают всю необходимую информацию за один вечер, без необходимости посещать отдельные дни открытых дверей;

- возможность прямого диалога: вопросы задаются сразу, ответы получаются сразу - нет искажений при передаче информации через посредников;

- создание единой информационной среды: все родители получают одинаковые данные из первых рук, что исключает слухи и домыслы.

Превращение увлечения в профессию – это путь, который требует системной работы школы, семьи и общества. Используя современные подходы профориентации, цифровые технологии и сетевое взаимодействие, мы можем помочь каждому ученику:

- осознать свои интересы и способности;
- увидеть реальные профессиональные перспективы;
- построить индивидуальную образовательную траекторию;
- уверенно вступить во взрослую жизнь.

Подводя итог хочется отметить, что только совместными усилиями мы создадим условия, в которых увлечение станет не просто хобби, а основой успешной карьеры и самореализации школьников.

### **Список использованной литературы**

1. Блинов В.И., Пронькин В.Н., Родичев Н.Ф., Сергеев И.С. «Профориентация детей и молодёжи. Сопровождение, практика, нетворкинг». Издательство: «Лань» (Санкт-Петербург), 2025.

2. Овсянникова С.К. «Организация профориентационной работы в школе». Издательство: Нижневартровский государственный университет (НВГУ), 2013.

3. Резапкина Г.В. «Секреты выбора профессии, или Путеводитель выпускника». Издательство: «Генезис» (Москва), 2007.

## **РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КЛАССА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ «ПЕРВЫХ УРОКОВ ХИМИИ ОТ СТАРШЕКЛАСНИКОВ»**

Васильева Жанна Юрьевна,  
*учитель химии и биологии,  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 15» город Соликамск  
Пермского края*

Программа подготовки обучающихся педагогического класса разработана коллективом учителей естественно-научного направления МАОУ «СОШ № 15» г. Соликамска в рамках внеурочной деятельности обучающихся 10-11 классов. Блок программы, посвященный химии,

содержит как общие педагогические подходы, так и специфические приемы из методики преподавания химии.

Цель: Организация командной проектной деятельности обучающихся педагогического класса для разработки и проведения научно – популярных мероприятий для обучающихся начального уровня образования.

Задачи:

- Обучить старшеклассников методике проведения мероприятий научно-популярной направленности.
- Ознакомить с основами научного познания, постановки экспериментов и анализа результатов наблюдений.
- Стимулировать инициативу, чувство ответственности за общий успех мероприятия и усиление мотивации к познанию нового и удивительного мира науки.
- Формировать умения работать в команде, вести диалог, аргументировано выражать свою точку зрения и уважительно относиться к мнению других.
- Развивать критическое мышление, аналитические способности и креативность обучающихся, привлекая их к выполнению творческих заданий и участию в научно-исследовательских проектах.

Формы работы: проектная работа, квесты, эксперименты и игры, направленные на активизацию познавательной активности четвероклассников. Использование цифровых ресурсов и информационных технологий делает обучение привлекательным и эффективным. [1; с. 54]

На первое место мы ставим развитие старшеклассников как будущих педагогов, поэтому наиболее важным становится достижение личностных результатов:

- Развитие педагогической рефлексии и осознанной позиции: формирование осознанного понимания роли педагога в пробуждении и поддержании познавательного интереса у обучающихся 4 классов, а также ответственности за создание позитивной образовательной среды.
- Повышение уверенности в себе и коммуникативной компетентности: приобретение опыта публичного выступления перед детской аудиторией, ведения диалога, управления вниманием группы и адаптации своего стиля общения под возрастные особенности обучающихся 4-х классов.
- Развитие креативности и проектного мышления: способность генерировать идеи, разрабатывать сценарии и создавать оригинальные интерактивные задания, эксперименты и наглядные материалы для эффективного донесения сложных естественно-научных понятий в доступной и увлекательной форме.
- Формирование ценностного отношения к науке и просветительской деятельности: осознание социальной и культурной значимости естественных наук, а также миссии по популяризации научного знания и формированию научной картины мира у подрастающего поколения.

- Развитие эмпатии и способности к сотрудничеству: умение понимать эмоциональное состояние и познавательные потребности младших школьников, работать в команде при подготовке и проведении мероприятий, конструктивно взаимодействовать с учителями-наставниками.

- Приобретение начального опыта профессиональных проб: получение возможности апробировать свои склонности и способности в роли организатора, ведущего, наставника (тьютора) в сфере образования, что способствует более осознанному профессиональному самоопределению.[2; с.35]

#### Химия как часть естественно-научной области знаний

С точки зрения химии, природа – это огромная лаборатория, в которой непрерывно происходит образование новых веществ. Изменения, происходящие с веществами, свидетельствуют о протекании химических реакций и являются признаками химических реакций.

Признаки химических реакций:

- Изменение цвета.
- Выделение газа.
- Образование или исчезновение осадка
- Излучение света.
- Появление запаха.
- Выделение или поглощение теплоты.

#### Тематическое планирование:

№ п/п	Наименование разделов и тем курса внеурочной деятельности	Программное содержание	Форма работы/характеристика деятельности обучающихся
1.	Знакомство с интерактивным и методами при изучении химии	Познакомить с физическими и химическими явлениями, доступными для понимания обучающимися 4 классов. Ввести понятие «химия». Привести примеры химических явлений из повседневной жизни. Разобрать особенности демонстрационных опытов при изучении химии	Лекция, демонстрация опытов (работа индикаторов, способы разделения смесей)
2.	Основы химии для 4 класса	Определить ключевые темы химии, подходящие для обучающихся 4 класса (основные признаки протекания химических реакций). Определить понятные для их возраста химические понятия (вещество, его состав и превращения); рассмотреть доступные демонстрационные и индивидуальные эксперименты	Лекция с элементами беседы (см. приложение 1), анализ примеров явлений через призму возраста, презентация, обсуждение, работа с образовательными ресурсами (видео, иллюстрации)

3.	Интерактивные методики в химии	Изучить и освоить интерактивные методики (см. приложение 6) для объяснения и демонстрации основных признаков химических реакций. Освоить методы: карта знаний, ролевая игра, эксперимент в миниатюре, метод "блиц-опрос», метод «корзина идей», разработка «детективного агентства» и т.д.	Демонстрация и обсуждение методик, практическая работа (проведение отдельных этапов методики под руководством), анализ и оценка методик, защита выполненных заданий, работа в парах. Демонстрация опытов [7; с. 25]
4.	Создание познавательного мероприятия по химии	Научить обучающихся структурировать знания и создавать комплексный план познавательного мероприятия по химии. Разработать сценарий или план одного познавательного мероприятия интегрирующего 1-2 темы из химии и использующего разнообразные интерактивные методы. Составить программу мероприятия	Обсуждение фокусов и задач комплексных мероприятий [5; с. 17]; индивидуальная или групповая работа над планами; защита и критический анализ планов (в парах или в группах) [4; с.12]
5.	Организация и проведение познавательного мероприятия по химии	Научить основным навыкам организации и управления познавательным мероприятием по химии, включая технику безопасности. Практически отработать этапы организации мероприятия (подготовка материалов, постановка задач, управление временем); продемонстрировать приемы управления групповой работой при проведении опытов; обсудить вопросы ТБ при работе с приборами и реактивами; провести имитацию проведения небольшого фрагмента мероприятия с акцентом на организационные моменты	Игровая практика (проведение отдельного эксперимента под контролем) [3; с. 16], ролевые игры (ведущий, организатор, контролер ТБ), дискуссия, анализ ситуаций, работа с нормативными документами (правила ТБ)
6.	Подведение итогов и защита проектов по химии. Проведение первого урока химии	Систематизировать и обобщить полученные знания и навыки по химии. Продемонстрировать синтез знаний и умений. Защитить разработанные планы познавательных мероприятий по химии. Основное внимание на демонстрацию применения интерактивных методик и соблюдения ТБ. Обсудить трудности и успехи на курсе применительно к химии. Подвести итоги	Защита проектов (презентация плана мероприятия с кратким описанием демонстрируемых методов и ТБ), обсуждение, рефлексия, результативная оценка

Эффективность реализации обучающимися позиции педагога осуществляется учителем – куратором в процессе проведения мероприятия при заполнении листа наблюдения. [6; с. 31]

## Список использованной литературы

1. Бердышева П. Первые научные опыты для детей и взрослых. Сборник-М.: АСТ, 2014.
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность – М.: Вита-Пресс, 2016.
3. Игровые технологии в обучении [Электронный ресурс] <https://edutainme.ru/>
4. Методика подготовки к семинарам [Электронный ресурс] [https://spravochnick.ru/pedagogika/metodika\\_podgotovki\\_k\\_seminaru/](https://spravochnick.ru/pedagogika/metodika_podgotovki_k_seminaru/)
5. Научно-методический журнал «Начальная школа» [Электронный ресурс] <http://n-shkola.ru/articles>
6. Открываем природу вместе. Курс внеурочной деятельности.
7. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога – М.: Академия, 2013.

## **ОТ УЧЕНИКА К НАСТАВНИКУ: КАК СТАРШЕКЛАССНИКИ ФОРМИРУЮТ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИНТЕРАКТИВНЫХ НАУЧНЫХ СОБЫТИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4-Х КЛАССОВ**

Кургашева Ирина Павловна,  
*учитель физики*  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 15» город Соликамск  
Пермского края

Аннотация: В статье представлен опыт реализации межвозрастного образовательного проекта «Открываем природу вместе», в рамках которого обучающиеся педагогического класса и естественно-научного профиля (10-11 классы) разрабатывают и проводят интерактивные познавательные мероприятия для учащихся 4-х классов. Цель проекта — формирование у старшеклассников ключевых профессиональных компетенций (организационных, коммуникативных, предметно-методических) через практику создания образовательных событий, одновременно решающих задачу развития интереса младших школьников к естественным наукам. Описаны этапы проекта, применяемые интерактивные форматы и полученные образовательные эффекты для обеих возрастных групп.

Ключевые слова: профессиональные пробы, педагогический класс, естественно-научный профиль, интерактивные методики, познавательные мероприятия, межвозрастное взаимодействие, профориентация, начальная школа.

Введение: Актуальность практико-ориентированной профориентации  
Современная система образования ставит задачу не только передачи знаний, но и ранней, осознанной профориентации. Для обучающихся

педагогических классов и естественно-научного профиля критически важным становится получение не абстрактного представления, а реального опыта профессиональной деятельности. Одновременно в начальной школе закладывается фундамент познавательного интереса, который определяет дальнейшую учебную мотивацию.

Представленный проект предлагает комплексное решение: старшеклассники получают площадку для профессиональных проб в роли организаторов и ведущих, а младшие школьники – мотивацию к изучению наук через увлекательные, «детские» форматы, созданные почти сверстниками. Интерактивные методики выступают здесь связующим звеном, обеспечивая эффективность взаимодействия и усвоения.

### 1. Концептуальная основа и цели проекта

Проект построен на принципах субъектности, практико-ориентированности и социального взаимодействия.

Цель: Сформировать базовые компетенции по проектированию, организации и проведению образовательных мероприятий; апробировать интерактивные методики обучения; получить опыт публичной деятельности и наставничества.

### 2. Этапы реализации проекта и формируемые компетенции

Работа ведется в несколько последовательных этапов, каждый из которых направлен на развитие конкретных навыков у старшеклассников.

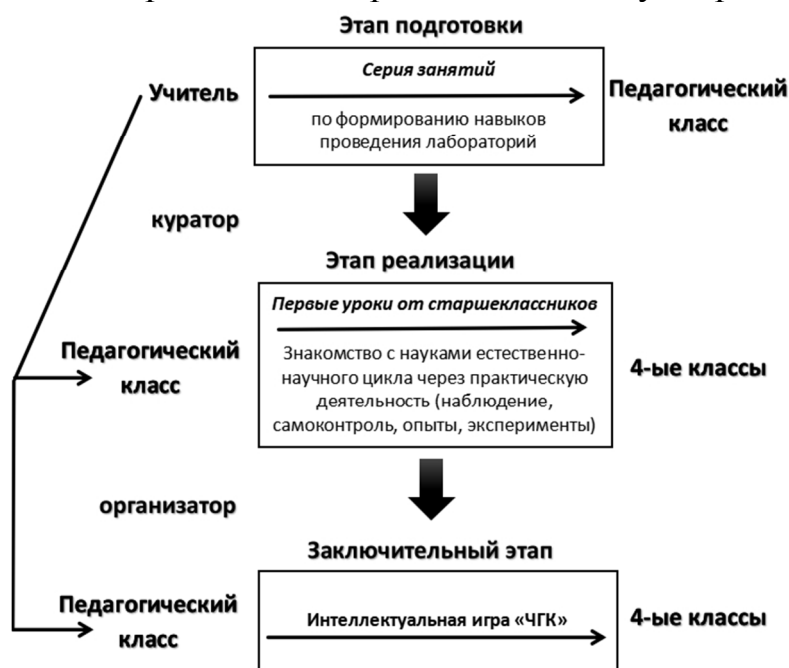


Рисунок 1. Этапы реализации проекта

Этап 1. Подготовительно-проектировочный. Разработка и апробация

• Формируемые компетенции: Проектировочные, аналитические, командные. Умение ставить педагогическую цель, адаптировать сложный материал для целевой аудитории. Методические, креативные, оценочные.

Умение создавать рабочий контент, критически оценивать и корректировать свою работу.

Этап 2. Практика проведения.

- Формируемые компетенции: Коммуникативные, организационные, педагогические (удержание внимания, объяснение, обратная связь), стресс-менеджмент.

Этап 3. Рефлексия и оценка (1 неделя).

- Формируемые компетенции: Рефлексивные, оценочные. Умение анализировать результаты своей деятельности, делать выводы.

3. Результаты и эффекты

Для обучающихся педагогического и естественно-научного профиля:

- Профессиональное самоопределение: Часть учащихся педагогического класса подтвердила свой выбор, часть – осознала, что это не их путь, что также является ценным результатом профориентации.

- Развитие soft skills: Значительно выросла уверенность в публичных выступлениях, способность к импровизации, командной работе и ответственности.

- Углубление предметных знаний: Необходимость просто и ясно объяснить сложные явления привела к более глубокому пониманию собственного учебного материала («Эффект обучающего»).

- Создание портфолио: Разработанные сценарии и видеоотчеты становятся весомым элементом индивидуального достижения для поступления в вузы.

Заключение

Представленная модель «старший – младшему» доказала свою высокую эффективность как инструмент двойной профориентации. Для старшеклассников это – уникальная профессиональная проба в реальных, но безопасных условиях, где ценен не только результат, но и процесс рефлексии. Для младших школьников – это «живой урок» о том, что наука может быть профессией, полной открытий и творчества.

### Список использованной литературы

1. Баранский Н.Н. Современный урок географии немыслим без наглядного обучения [Электронный ресурс] URL: <https://ppt-online.org/571677>

2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте – М.: Просвещение, 1968. – 120 с.

3. Бердышева П. Первые научные опыты для детей и взрослых. Сборник-М.: АСТ, 2014.

4. Буданова О.В. Развитие познавательного интереса у младших школьников – СПб.: Речь, 2015.

5. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность – М.: Вита-Пресс, 2016.

6. Детям о сердце. 6 экспериментов [Электронный ресурс] [https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/dietiam\\_o\\_sierdtsie\\_6\\_e\\_kspierimientov](https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/dietiam_o_sierdtsie_6_e_kspierimientov)
7. Здравомыслов А.Г. Потребности, интересы, ценности - М.: Политиздат, 1986.
8. Игровые технологии в обучении [Электронный ресурс] <https://edutainme.ru/>
9. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность - М., 1975.
10. Методика подготовки к семинарам [Электронный ресурс] [https://spravochnick.ru/pedagogika/metodika\\_podgotovki\\_k\\_seminaru/](https://spravochnick.ru/pedagogika/metodika_podgotovki_k_seminaru/)
11. Научно-методический журнал «Начальная школа» [Электронный ресурс] <http://n-shkola.ru/articles>
12. Непомнящая Н.И. Психодиагностика личности - М., 2001.
13. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога – М.: Академия, 2013.
14. Разработки интерактивных занятий. Сайт [Электронный ресурс] <https://open-lesson.net/>
15. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: Учебное пособие для вузов - М., 2000.
16. Янушкявичене О.Л. Базовые основания личности человека. Философско-педагогические и религиозные основания образования в России: история и современность - Рязань, 2006. С.116-122.

## **МАТЕМАТИКА В ПРОФЕССИЯХ ПРЕДПРИЯТИЙ ГОРОДА БЕРЕЗНИКИ**

Бухаринова Светлана Алексеевна,  
*учитель математики,*  
Лебёдкина Елена Ивановна,  
*учитель математики,*  
Боталова Ольга Николаевна,  
*учитель математики*  
МАОУ «Школа № 5»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Наш проект «Математика в профессиях предприятий города Березники» направлен на изучение роли математических знаний в работе предприятий нашего города. Проект поможет учащимся понять практическую значимость математики, её применение в реальной жизни и, может быть, даже выбрать будущую профессию.

В Березниках, как и в других промышленных городах, предприятия химической, горнодобывающей и других отраслей активно используют математические методы в своей работе. Понимание этого важно для

школьников, так как помогает осознать ценность математических знаний при выборе будущей профессии, способствует профориентации и может заинтересовать учащихся в изучении математики и смежных дисциплин.

Цель нашего проекта – собрать информацию о профессиях на предприятиях нашего города, познакомить школьников с ними, расширив тем самым кругозор и составить разноуровневые задачи на базе информации о профессиях.

Такая работа поможет понять, почему важно изучать математику, и может стать ориентиром для выбора будущей профессии.

Чтобы ответить на вопрос «Какие предприятия Березников активно используют математику в своей деятельности?» мы предложили ребятам расспросить родителей о их профессиях. И задались вопросом «Какие профессии на этих предприятиях требуют математических знаний?»

Следующий этап работы – сбор информации о профессиях и в дальнейшем знакомство с ними обучающихся разных классов.

И самое главное – поиск и составление задач для решения учащимися разного уровня и разного возраста.

Профессии и задачи.

Помощник машиниста локомотива – член локомотивной бригады, который помогает машинисту управлять поездом и следить за его исправностью. По сути, это «правая рука» машиниста: он выполняет его указания и берёт на себя часть важных задач, чтобы движение было безопасным и бесперебойным. Работа требует высокой концентрации, ответственности и слаженности действий с машинистом. Устроиться на эту профессию можно после окончания железнодорожного колледжа по специальности «Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог»

Задача 1 (на скорость и время).

Поезд длиной 400 метров проезжает через мост длиной 600 метров. С момента, когда локомотив въехал на мост, до момента, когда последний вагон съехал с него, прошло 50 секунд. С какой постоянной скоростью (в км/ч) двигался поезд?

Задача 2 (на планирование и производительность).

Бригада путейцев из 5 человек за 8 часов работы ремонтирует 400 м железнодорожного полотна. Сколько метров полотна отремонтирует бригада из 7 человек за 6 часов при той же производительности?

Задача 3. На участке железной дороги работают три бригады путейцев. Первая бригада может отремонтировать участок за 12 дней, вторая – за 20 дней, третья – за 30 дней. Сначала 2 дня работали только первая и вторая бригады, затем к ним присоединилась третья. Сколько всего дней потребовалось на ремонт участка?

Задача 4. (на тормозной путь и безопасность).

Тормозной путь поезда (расстояние от начала торможения до полной остановки) вычисляется по упрощённой формуле:  $s = \frac{v^2}{2a}$ , где  $v$  – начальная

скорость в м/с,  $a$  – тормозное ускорение (замедление) в м/с<sup>2</sup>. При экстренном торможении поезда  $a=0.8$  м/с<sup>2</sup>. Машинист заметил препятствие на расстоянии 300 метров. Максимально допустимая скорость на этом участке - 72 км/ч. Успеет ли поезд остановиться, если машинист начнёт экстренное торможение?

Задача 5 (ЕГЭ).

При температуре 0°C рельс имеет длину  $l_0 = 12$  м. При возрастании температуры происходит тепловое расширение рельса, и его длина, выраженная в метрах, меняется по закону  $l(t^\circ) = l_0(1 + \alpha \cdot t^\circ)$  где  $\alpha = 1,2 \cdot 10^{-5} (\text{°C})^{-1}$  - коэффициент теплового расширения,  $t^\circ$  - температура (в градусах Цельсия). При какой температуре рельс удлинится на 9 мм? Ответ выразите в градусах Цельсия.

Машинист поезда – это высококвалифицированный работник железной дороги, управляющий локомотивом (электровоз, тепловоз, электропоезд, скоростной состав) и несущий полную ответственность за безопасность движения, сохранность груза и жизнь людей в поезде.

Задача 1 (Время движения поезда) (для 5-6 классов)

Найти время движения поезда на трёх участках: 100 км (60 км/ч), 70 км (80 км/ч), 60 км (50 км/ч).

Задача 2 (Тормозной путь)

Автомобиль движется со скоростью 72 км/ч. Водитель резко нажимает на тормоз, и машина останавливается через 5 секунд. Найдите тормозной путь автомобиля.



Лаборант химико-бактериального контроля – этот специалист проверяет разные материалы на чистоту и безопасность – ищет вредные вещества и опасные микробы. Отбирает пробы. Берёт образцы воды, еды, почвы, сырья или готовой продукции для анализа.

Проводит анализы:

химические – определяет содержание железа, хлора, солей и других веществ;

микробиологические – считает количество бактерий, выявляет опасные микроорганизмы.

Лаборант исследует:

питьевую воду и сточные воды;  
пищевые продукты (молочные, мясные, кондитерские изделия и т. д.);  
сырьё и полуфабрикаты на производствах;  
смывы с поверхностей на предприятиях;  
воздух в закрытых помещениях;  
лекарственные средства и воду для инъекций (на фармацевтических заводах).

Механик цеха.

Механик цеха – это специалист с высшим инженерным образованием, который следит за тем, чтобы всё оборудование на производстве работало исправно, а так же организует ремонты и внедряет модернизации в действующее оборудование на производстве. Представьте цех с разными станками, конвейерами, прессами – за их состояние и отвечает механик.

Задача.

На заводе по производству аммиака планируют выпустить 1700 тонн аммиака за один день. В процессе производства используется три основные химические реакции, и каждая из них занимает определенное время:

- Первая реакция занимает 2 часа.
- Вторая занимает 3 часа.
- Третья занимает 3 часа.

Если все реакции выполняются одновременно, сколько времени потребуется цеху, чтобы полностью произвести запланированное количество аммиака, при условии, что производство не останавливается на ремонты.

Дополнительное задание: если одна реакция дает 60% общего объёма аммиака, а остальные 40% в сумме. Какая часть аммиака производится каждой реакцией.

Слесарь-ремонтник по вентиляции

Слесарь-ремонтник по вентиляции – специалист, который следит за тем, чтобы в помещениях был свежий и чистый воздух. Он монтирует, обслуживает и чинит системы, которые: подают свежий воздух с улицы; удаляют затхлый или загрязнённый воздух (вытяжка); поддерживают комфортную температуру и влажность.

Его основная задача – чтобы воздух в помещениях правильно поступал и удалялся, оборудование работало тихо, безопасно и эффективно.

Задача 1

В офисе площадью  $20\text{ м}^2$  и высотой потолков 3 м работает 4 человека. По нормам на одного человека требуется  $60\text{ м}^3/\text{ч}$  свежего воздуха. Рассчитайте необходимый воздухообмен в помещении.

Задача 2

В торговом центре система приточно-вытяжной вентиляции обеспечивает воздухообмен в зале площадью  $480\text{ м}^2$  и высотой 4 м. По нормам требуется обеспечить кратность воздухообмена 5 раз в час (то есть весь объем воздуха в помещении должен меняться 5 раз за час). Воздух подается по круглому воздуховоду диаметром 0,5 м. На участке воздуховода установлены решетки, через которые выходит весь воздух. Слесарь-

ремонтник с помощью анемометра измерил среднюю скорость воздуха в воздуховоде  $V = 7$  м/с. ( $\pi \approx 3$ )

1. Найдите:

а) объем помещения (в  $\text{м}^3$ );

б) требуемый расход воздуха по норме (в  $\text{м}^3/\text{ч}$ );

в) фактический расход воздуха через воздуховод (в  $\text{м}^3/\text{с}$  и  $\text{м}^3/\text{ч}$ );

г) на сколько процентов фактический расход отличается от требуемого (указать, больше или меньше нормы).

Работа только началась.

В перспективе - создание брошюры с описанием профессий и задачами для решения.

### Список использованной литературы

1. Официальный сайт АО «ОХК «Уралхим» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.uralchem.ru/>.

2. Березниковский филиал ПНИПУ. Сотрудничество с предприятиями [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bf.pstu.ru>

3. Гмурман В.Е. Теория вероятностей и математическая статистика. – М.: Высшая школа, 2021.

4. Материалы профориентационных мероприятий филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим» (буклеты, презентации), 2025.

## УВЛЕЧЕНИЯ С ПЕРСПЕКТИВОЙ: ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ ЖУРНАЛИСТА УЧЕНИКОВ СТУДИИ «МедиаКЛАСС

*Бухаринова Любовь Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

### Введение

В современном мире профессиональное самоопределение подростков становится всё более сложной задачей. Рынок труда стремительно меняется: появляются новые профессии, трансформируются традиционные специальности, а требования к навыкам постоянно растут. Особенно это касается сферы медиа и журналистики, где цифровые технологии кардинально изменили подходы к созданию и распространению контента.

Актуальность темы обусловлена несколькими ключевыми факторами: Рост значимости медиаграмотности. В эпоху информационного изобилия и фейковых новостей критически важно воспитывать поколение, способное анализировать информацию, отличать факты от мнений и ответственно подходить к созданию контента.

Трансформация профессии журналиста. Традиционная журналистика интегрируется с новыми форматами: подкастингом, видеоблогингом, SMM, что требует от будущих специалистов широкого спектра компетенций.

Роль дополнительного образования. Студии и кружки, такие как «МедиаКЛАСС» становятся важными площадками для раннего погружения в профессию, позволяя подросткам на практике попробовать себя в журналистике.

Потребность в профориентации. Многие школьники не представляют, как превратить свои увлечения (ведение блогов, съёмка видео, написание текстов) в профессиональную траекторию. Студия «МедиаКЛАСС» помогает преодолеть этот разрыв.

Социальный запрос. Родители и педагоги ищут эффективные методы поддержки профессионального самоопределения подростков, а общество нуждается в квалифицированных медиаспециалистах.

Цель доклада – показать, как студия «МедиаКЛАСС» помогает ученикам превратить увлечение медиа в осознанный выбор профессии журналиста, демонстрируя эффективные методы работы, практики профориентации и механизмы взаимодействия с партнёрами и родителями.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

- проанализировать современные методы и приёмы, используемые в студии «МедиаКЛАСС» для работы с увлечениями учащихся;
- описать практики профессионального самоопределения и технологии профориентации, применяемые в рамках студии;
- раскрыть механизмы организации взаимодействия с партнёрами (СМИ, вузами, бизнесом);
- рассмотреть подходы к работе с родителями как важным звеном в процессе профессионального становления подростка;
- обобщить результаты работы студии и наметить перспективы её развития.

Представленный доклад призван продемонстрировать, как дополнительное образование может стать мощным инструментом профессиональной ориентации, помогая подросткам осознанно выбрать путь в журналистику и медиасферу.

Глава 1. Современные методы и приёмы в работе с увлечениями учащихся

### 1.1. Принципы работы студии «МедиаКЛАСС»

Студия «МедиаКЛАСС» строится на принципах, позволяющих максимально раскрыть потенциал каждого подростка и помочь ему превратить увлечение медиа в профессиональные компетенции:

Индивидуальный подход. Для каждого ученика составляется персональный образовательный маршрут с учётом его интересов (ведение блога, съёмка видео, написание текстов) и уровня подготовки.

Опора на интересы. Программа адаптируется под актуальные увлечения подростков: работа с TikTok-форматами, создание подкастов, ведение Telegram-каналов.

Практико-ориентированность. 70% времени занятий посвящено созданию реальных медиапродуктов, а не теории.

Гибкость форматов. Сочетание очных занятий, онлайн-воркшопов и самостоятельной работы с цифровыми инструментами.

### 1.2. Практические методы обучения

В студии применяются активные методы, имитирующие реальную работу редакции:

Мастер-классы от профессионалов:

журналисты федеральных СМИ разбирают кейсы успешных публикаций;

видеооператоры показывают приёмы съёмки репортажей;

SMM-специалисты обучают продвижению контента.

Создание собственных медиапродуктов:

написание статей для школьной газеты и городских изданий;

съёмка и монтаж видеорепортажей о событиях школы и города;

запись подкастов на актуальные темы (экология, молодёжные тренды);

ведение тематических Telegram-каналов и блогов.

Имитационные игры:

«Редакционный совет» - коллективное планирование выпуска;

«Пресс-конференция» - отработка навыков интервьюирования;

«Кризис-коммуникации» - моделирование ситуаций для отработки фактчекинга.

Проектная деятельность:

тематические спецпроекты (например, цикл репортажей о профессиях будущего);

кросс-медийные проекты, объединяющие текст, фото и видео.

### 1.3. Использование цифровых инструментов

Ученики осваивают современные технологии медиапроизводства:

Программы для монтажа:

базовый уровень: CapCut, InShot;

продвинутый уровень: Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve.

Платформы для публикации:

социальные сети (VK, Telegram, YouTube);

блоговые платформы (Яндекс Дзен, Medium);

школьные медиапорталы.

Инструменты для работы с текстом:

текстовые редакторы с проверкой орфографии (Google Docs, Notion);

сервисы фактчекинга (FactCheck.org, «Проверено.Медиа»).

Нейросети для медиа:

генерация идей для статей (ChatGPT, Yandex GPT);

создание иллюстраций (Kandinsky, Midjourney);

автоматизация монтажа (Descript, Runway ML).

Мобильные приложения:

для аудиозаписи (Anchor, Audacity);

для обработки фото (Lightroom, Snapseed).

#### 1.4. Кейсы успешных проектов учеников

Примеры работ, получивших признание:

Подкаст «Голос поколения»:

формат: интервью с подростками о проблемах взросления;

результат: 500+ подписчиков на YouTube, упоминание в городской газете.

Репортаж «Школьная столовая: мифы и реальность»:

жанр: журналистское расследование;

технология: скрытая съёмка, опросы, анализ меню;

эффект: внесение изменений в рацион столовой.

Серия Instagram-сторис «Один день из жизни...»:

герои: учитель, повар, охранник школы;

охват: 2 000+ просмотров за неделю.

Статья «Кибербуллинг: как защитить себя»:

публикация: в городской молодёжной газете;

отклик: приглашение автора на радиоэфир для обсуждения темы.

Видеопроjekt «Улицы рассказывают»:

содержание: истории ветеранов, записанные учениками;

признание: победа на региональном конкурсе юных журналистов.

Применение современных методов и технологий в студии «МедиаКЛАСС» позволяет:

трансформировать личные увлечения подростков в профессиональные навыки;

дать опыт работы с реальными медиаинструментами;

создать портфолио, которое поможет при поступлении на журфак;

сформировать критическое мышление и медиаграмотность;

мотивировать учеников к дальнейшему изучению журналистики через видимые результаты их труда.

Глава 2. Практики профессионального самоопределения и современные технологии профориентации

2.1. Диагностические инструменты для выявления склонностей к журналистике

В студии «МедиаКЛАСС» применяется комплекс диагностических методик, позволяющих определить предрасположенность учащихся к медиапрофессиям:

Тесты на профессиональные склонности:

дифференциально-диагностический опросник Е.А. Климова (выявление ориентации на тип «человек–знаковая система» и «человек–человек»);

методика «Карта интересов» (модифицированный вариант для медиасферы);

тесты на креативность (П. Торренса) для оценки творческого потенциала.

Анкетирование:

«Мои медиаинтересы» - выявление предпочтений в форматах (текст, видео, подкасты);

«Моя идеальная медиапрофессия» - ранжирование ролей (репортёр, редактор, оператор, SMM-специалист);  
опросник мотивации к журналистской деятельности (внутренняя/внешняя мотивация).

Проективные методики:

эссе «Если бы я был главным редактором...»;

создание коллажа «Мой медиамир»;

мини-задание «Придумай заголовок к новости».

Групповые диагностики:

дебаты на актуальные темы для оценки коммуникативных навыков;

мозговой штурм по генерации медиаидей;

ролевая игра «Редакционное совещание».

## 2.2. Профориентационные мероприятия

Система мероприятий, помогающих ученикам «примерить» профессию журналиста:

Экскурсии в редакции СМИ:

посещение городских газет, телеканалов, радиостанций;

знакомство с этапами создания медиапродукта;

наблюдение за работой разных специалистов (корреспондентов, операторов, монтажёров, SMM-менеджеров).

Встречи с профессионалами:

мастер-классы журналистов федеральных и региональных СМИ;

круглые столы с PR-специалистами о связях медиа и бизнеса.

Комплексный подход к профориентации в студии «МедиаКЛАСС» позволяет ученикам осознанно выбрать профессию через практику и пробы; формирует ключевые компетенции современного журналиста.

Интеграция традиционных и цифровых методов профориентации обеспечивает максимальную эффективность процесса профессионального самоопределения учащихся.

Глава 3. Организация взаимодействия с партнёрами и работа с родителями

### 3.1. Партнёрская сеть студии: структура и функции

Студия «МедиаКЛАСС» выстраивает многосторонние связи с организациями, заинтересованными в развитии молодёжной журналистики.

Основные категории партнёров:

Местные СМИ:

городские газеты и журналы;

региональные телеканалы;

радиостанции;

онлайн-издания и новостные порталы.

Образовательные учреждения:

факультеты журналистики вузов;

центры дополнительного образования.

### 3.2. Формы сотрудничества с партнёрами

Практические механизмы взаимодействия, обеспечивающие профессиональное развитие учащихся:

Стажировки и практики:

недельные смены в редакциях СМИ;

участие в создании реальных выпусков новостей;

помощь в организации пресс-конференций;

сопровождение журналистов на репортажи.

Совместные проекты:

спецвыпуски школьных газет с участием профессиональных журналистов;

подкасты с экспертами из разных сфер.

Экспертное сопровождение:

рецензирование работ учеников профессионалами;

мастер-классы от ведущих журналистов;

разбор ошибок и рекомендации по улучшению материалов.

3.3. Работа с родителями: стратегии и инструменты

Система взаимодействия с семьями учащихся, направленная на поддержку профессионального самоопределения подростков:

Просветительские мероприятия:

тематические встречи «Журналистика как профессия: мифы и реальность»;

семинары «Как поддержать увлечение ребёнка медиа»;

экскурсии для родителей в редакции СМИ.

Вовлечение в деятельность студии:

участие в съёмках семейных интервью («Профессия моих родителей»);

организация совместных медиапроектов помощь в проведении мероприятий (фотосъёмка, монтаж, распространение материалов).

Обратная связь и консультации:

индивидуальные беседы с педагогами студии;

родительские чаты для оперативного информирования.

Эффективная организация взаимодействия с партнёрами и родителями в студии «МедиаКЛАСС»:

расширяет образовательные возможности учащихся за счёт ресурсов внешних организаций;

даёт доступ к реальным профессиональным задачам и экспертизе;

создаёт условия для ранней адаптации к медиасреде;

повышает доверие семей к профориентационной работе студии;

формирует устойчивую экосистему поддержки молодёжной журналистики.

Системный подход к партнёрству и работе с родителями превращает студию из локального кружка в центр развития медиакомпетенций на уровне города.

Заключение

В ходе подготовки и анализа работы студии «МедиаКЛАСС» удалось продемонстрировать, как увлечение медиа может стать основой для

осознанного выбора профессии журналиста. Рассмотренные методы и практики показывают, что дополнительное образование способно эффективно решать задачи профориентации подростков в динамично меняющихся условиях медиасферы.

Итоги и ключевые результаты

Реализация программы студии «МедиаКЛАСС» позволила достичь следующих результатов:

Рост числа учеников, планирующих поступать на журфак. За последние два года доля учащихся, выбравших журналистику и смежные медиапрофессии в качестве будущей специальности, увеличилась на 40 %.

Повышение медиаграмотности и критического мышления:

95% участников освоили базовые принципы фактчекинга;

87% научились различать типы медиаконтента и оценивать его достоверность;

75% могут аргументированно анализировать новостные материалы.

Формирование портфолио у участников студии:

каждый ученик создал не менее 5 публикаций в разных форматах (статьи, видеорепортажи, подкасты);

лучшие работы опубликованы на профильных платформах;

участники получили опыт работы с реальными дедлайнами и редакционными требованиями.

Развитие ключевых компетенций:

коммуникативные навыки (интервьюирование, ведение дискуссий);

технические умения (съёмка, монтаж, работа с нейросетями);

креативное мышление (генерация идей, сторителлинг);

командная работа.

Вовлечение родителей:

80% семей участвуют в мероприятиях студии;

созданы каналы обратной связи для оперативного решения вопросов;

родители получили консультации по поддержке профессионального выбора детей.

## **ОТ ЭСКИЗА К ПРОФЕССИИ: ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ПАРТНЁРСТВЕ С ПРЕДПРИЯТИЯМИ ГОРОДА**

Ефимова Светлана Сергеевна,

Мазурова Юлия Сергеевна

*педагоги дополнительного  
образования*

*МАУ ДО «Школа развития талантов  
им. Л.А. Старкова»*

*Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги. Вас приветствуют педагоги дополнительного образования школы развития талантов им. Л.А. Старкова г. Березники. Представляем свой опыт по взаимодействию с предприятиями города: «Развитие детского художественного проектирования в условиях организации креативного пространства».

В современных условиях градообразующие предприятия зачастую играют решающую роль не только в экономике, но и в социальной сфере города. Руководители заводов заинтересованы в организации развивающего пространства для работников и их семей. Учреждения дополнительного образования приходят на помощь и становятся социальными партнерами предприятий.

Совместно с Березниковским содовым заводом в 2023 году был реализован проект «Детский взгляд на завод», посвященный 140-летию предприятия. Обучающиеся посетили музей завода, узнали историю его создания, процесс производства кальцинированной соды, область ее применения. Ребята делали заметки, зарисовки, фотографировали экспонаты. Результатом проекта стала выставка творческих рисунков «Детский взгляд на завод». Каждая работа уникальна, а вместе они составили образ Березниковского содового завода.

В мае 2025 года в рамках проекта «Все для фронта. Все для Победы», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, в Музее истории Березниковского содового завода открылась выставка рисунков обучающихся «Школы им. Л.А. Старкова». В ходе подготовки к выставке обучающиеся в стенах музея предприятия познакомились с историей и продукцией завода, выпускаемой в годы войны, узнали о героях, трудившихся на предприятии и участвующих в военных действиях, фронтовых бригадах. Всё это стало важной темой для создания рисунков юных художников. Сотрудники предприятия посетили экспозицию, увидели историю завода в детских рисунках, что является связующей нитью между поколениями, историческими событиями и памятью народа.

Совместно с одним из крупнейших в мире производителей калийных удобрений, компанией «Уралкалий» в 2025 году реализован проект «Калийные этюды»: обучающиеся учреждения создали более 70 творческих работ, раскрывающих многогранность калийной соли, ее красоту и сложность профессии шахтера.

Совместно с металлургической компанией «Ависма» в 2021 году был реализован проект «В небе, в море, на земле» по оформлению части ограждения завода. Обучающиеся, участники проекта, с помощью красок создали монументальную роспись, изображающую области применения титана: стоматология, кораблестроение, ракетостроение, и др. Сложность реализации проекта заключалась в неровной поверхности стены. Но детские работы получились яркими, интересными и креативными.

В 2023 году на территории Березниковского механического завода был реализован проект «Предприятие глазами детей»: обучающиеся разработали эскиз, на котором представлен механизм – шестерёнки разного размера и

цвета. Это показывает незаменимость каждого сотрудника завода: от сварщика до директора. В каждой шестеренке изображены представители различных профессий: бухгалтер, фрезеровщик, токарь, сварщик, инженер и др. Обучающиеся школы Старкова в течение месяца реализовывали разработанные эскизы и создали монументальные росписи на стенах завода.

В 2024 году с «Управлением по эксплуатации административных зданий» реализован совместный проект «Старковы любимому городу». Обучающиеся создали монументальную роспись на санитарном модуле в Комсомольском парке. На рисунках – современные подростки, спортсмены и скейтбордисты, которые активно проводят время в парке. Таким образом, обучающиеся школы пропагандируют спорт и полезное времяпровождение с друзьями и семьей.

Реализованные проекты актуальны для города, и мы планируем расширять сотрудничество, реализуя новые идеи.

## **КУКЛА КАК КОНСТРУКТОР: МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ**

Мельникова Елена Викторовна,  
*учитель технологии*  
*МАОУ средняя общеобразовательная*  
*школа № 16*  
*Муниципальный округ города Березники*  
*Пермского края*

Вступление. Погружение в тему.

Здравствуйте, коллеги! Посмотрите на этот предмет (демонстрация куклы). Для кого-то это просто игрушка или сувенир. Но в руках педагога это может стать мощным инструментом профорientации и средством создания «живых» межпредметных связей.

Сегодня мы поговорим о том, как увлечение, хобби, может стать для ребенка не просто способом занять время, а настоящим полигоном для профессиональных проб. Как отмечает в своём исследовании С.В. Буравова, современные формы профорientации должны быть неотделимы от практической деятельности школьника [1; с. 1]. И возьмем мы для этого самый понятный и доступный объект – куклу. Но не просто игрушку, а как конструктор, на деталях которого завязаны математика, история, литература, физика и, конечно, технология.

Постановка проблемы.

Перед каждым из нас, независимо от предмета, стоят общие задачи:

1. Увлечь ребенка своим предметом.
2. Помочь ему увидеть связь школьных знаний с реальной жизнью.
3. Дать возможность попробовать себя в разных ролях, чтобы определиться с будущей профессией.

Сегодня я покажу вам метод «Кукла-конструктор», который позволяет за 15 минут обычного урока или занятия кружка смоделировать ситуацию профессиональной пробы и выстроить прочные межпредметные связи. Этот подход полностью соответствует современным технологиям, описанным в работе Т.А. Кузьминой реализации межпредметных связей [2; с. 2-3].

Теоретический блок. Кукла как проект и профессия.

Давайте разберем, из каких профессиональных областей состоит создание даже самой простой куклы. Это и есть наши межпредметные связи и профориентационные треки:

1. Историк. Этнограф. Искусствовед (Связь с историей, обществознанием, МХК):

Прежде чем шить костюм, мы изучаем эпоху. Как одевались люди в Древней Руси? Что носили в XIX веке? Ребенок перестает быть просто «швеей», он становится исследователем.

Профессии: историк моды, музейный работник, этнограф, искусствовед.

2. Художник-модельер. Дизайнер (Связь с ИЗО, черчением):

Разработка эскиза, подбор цвета, фактуры ткани, создание прически. Это работа с композицией и колористикой.

Профессии: художник по костюмам, дизайнер интерьера (кукла как элемент декора), стилист.

3. Инженер-конструктор. Технолог (Связь с математикой, физикой, технологией):

Чтобы кукла сидела, а не лежала, нужно рассчитать пропорции (золотое сечение). Чтобы она была устойчивой, нужно знать центр тяжести (физика). Построение выкройки - это геометрия и черчение. Здесь кукла и выступает как «конструктор», где каждая деталь должна быть точно подобрана.

Профессии: инженер-конструктор, швея-мотористка, технолог швейного производства, архитектор.

4. Психолог. Педагог (Связь с обществознанием, литературой):

У куклы есть характер. Мы «оживляем» её, придумываем историю. Почему у неё такое выражение лица? Кто она по профессии в нашей «кукольной вселенной»?

Профессии: психолог, педагог, актер (театр кукол), писатель.

Вывод: Работая над одной куклой, ученик примерил на себя 4-5 разных профессиональных ролей.

Практический блок. Сборка конструктора.

А теперь я предлагаю вам на минуту стать и конструкторами, и историками, и дизайнерами.

У нас есть «конструктор». Его детали: заготовка куклы (простая, без лица и одежды), лоскуты ткани, тесьма, клей, кусочек пластилина, зубочистки.

Задание для групп (делим участников на 3-4 группы) Каждая группа получает «легенду» - исторический или профессиональный контекст. Ваша задача – не просто одеть куклу, а создать образ профессии, используя минимум средств.

Группа 1. «Историки»: создайте куклу-боярыню или куклу-крестьянку.

Вопросы для обсуждения: Какие элементы костюма обязательны? Что они означают? Как исторический контекст влияет на моду?

Группа 2. «Инженеры»: создайте куклу-космонавта или строителя.

Вопросы для обсуждения: Как сделать шлем из подручных средств? Как обеспечить «устойчивость» фигуры? (используем пластилин в стопах).

Группа 3. «Художники»: создайте сказочного персонажа (Василиса Премудрая, Иван Царевич и т.д.).

Вопросы для обсуждения: Как с помощью цвета передать характер? Какой аксессуар делает образ узнаваемым?

(Участники в течение 5-7 минут работают с материалами).

Защита проектов и рефлексия:

Давайте посмотрим, что у нас получилось. Расскажите, пожалуйста, какую профессиональную задачу вы решали и как вам помогли знания из школьных предметов?

(Представители групп демонстрируют кукол и коротко комментируют)

Ведущий: Спасибо, коллеги! Этот простой прием мы можем использовать на любом уроке.

На литературе – создать куклу-героя и написать от его имени монолог.

На физике – рассчитать рычаг для подвижности рук или устойчивость конструкции.

На истории – реконструировать костюм по археологическим находкам.

На математике – рассчитать расход ткани или построить сложную выкройку-развертку.

Работа с родителями и партнерами.

Как встроить в этот процесс родителей и социальных партнеров?

1. Работа с родителями: предложите родителям не просто купить готовую игрушку, а создать ее вместе с ребенком, используя данный подход. Разошлите в чат простую инструкцию «Создаем куклу-инженера дома». Попросите мам и пап рассказать о своей профессии через кукольный образ. Это сближает и делает профориентацию семейной традицией.

2. Организация взаимодействия с партнерами:

Музеи: договоритесь об экскурсии в музей этнографии или краеведческий музей для изучения подлинных костюмов.

Театры: пригласите художника-бутафора или актера театра кукол на мастер-класс.

Швейные производства или дизайнерские студии: проведите экскурсию, где дети увидят, как работают профессиональные конструкторы и технологи, и сравнят со своей работой над куклой.

Заключение.

Уважаемые коллеги! Сегодня мы на примере куклы убедились, что любой творческий проект может стать конструктором профессионального самоопределения. Наша задача-показать детям, что за каждым предметом, за каждым увлечением стоит огромный мир профессий. Объединяя современные методы профориентации и технологии межпредметных связей,

мы создаем ту самую среду, в которой у ребенка есть возможность сделать осознанный выбор.

Спасибо за внимание и за ваши замечательные работы! Я дарю вам этот конструктор идеи, надеюсь, он пригодится вам в вашей практике.

### **Список использованной литературы**

1. Буравова С.В. Современные формы и методы профориентационной работы [Электронный ресурс] / С.В. Буравова // Педагогический альманах: электронное СМИ. – 2021. – 27 нояб. – Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/284553>.

2. Кузьмина Т.А. Технологии реализации межпредметных связей в начальной школе [Электронный ресурс] / Т.А. Кузьмина // Педагогический альманах: электронное СМИ. – 2025. – 28 янв. – Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/453108>.

## **ИНЖЕНЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

*Жуланова Светлана Вячеславовна,  
заместитель директора по учебной  
работе  
Почетный работник общего  
образования  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа с углубленным изучением  
отдельных предметов № 3»  
Муниципальный округ  
города Березники Пермского края*

Государственная безопасность на сегодняшний день немыслима без современных технологий, поэтому востребованность в квалифицированных инженерных кадрах является первостепенной задачей всероссийского масштаба.

Глава государства отмечал катастрофическую нехватку инженеров, которые крайне важны и необходимы для модернизации производства и создания новой экономики. В.В. Путин в своем обращении говорит: «Российское образование должно стать конкурентоспособным на мировом уровне... именно инженерные кадры, являются основой модернизации экономики».

Современные требования к инженерному образованию предполагают подготовку профессионалов, способных к проектной исследовательской конструкторской деятельности с использованием технических, образовательных и информационных технологий.

Курс на модернизацию образования ориентирует современные школы на поиск новых форм и методов работы с обучающимися, новых моделей построения взаимоотношений в обществе.

Основополагающая идея создания инженерной образовательной среды посредством интеграции урочной, внеурочной деятельности и сетевого взаимодействия обусловлена переходом на федеральные государственные образовательные стандарты, повышением престижа инженерной специальности и мотивации школьников к получению инженерной специальности, формированием компетенций выпускника средней школы, обеспечивающие возможность получения инженерного образования.

Поэтому цель нашей работы: создание условий для развития познавательного интеллекта и навыков практического решения актуальных инженерно-технических задач и работы с техникой в условиях инженерной образовательной среды политехнической направленности и научно-технического творчества как возможности профессионального самоопределения учащихся

В 2023 году мы организовали инженерные классы. В этом году у нас уже 4 инженерных класса (с 8 по 11 класс). В учебных планах увеличено количество часов на изучение математики, физики, химии, информатики. Это позволяет формировать и развивать алгоритмическое, логическое мышление, системный подход, достигать качественного уровня в вычислительных навыках как основы инженерной профессии. Позволяет расширить объём экспериментов (лабораторных, практических занятий) и демонстрационных опытов. Увеличение часов происходит за счет части, формируемой участниками образовательных отношений и часов внеурочной деятельности.

Процесс образования человека на протяжении всей его жизни – это процесс «сетевого» взаимодействия, процесс знакомства с самыми разными людьми, процесс живого общения, а также общения посредством различных информационных технологий. Важным элементом развития предпрофессионального инженерного образования является сотрудничество с вузами-партнерами, техникумами, Кванториумом и предприятиями, которые предлагают широкий спектр мероприятий для обучающихся и педагогов – от лекций и семинаров до мастер-классов, а также предоставляют свои площадки для реализации циклов занятий для обучающихся (рис 1).

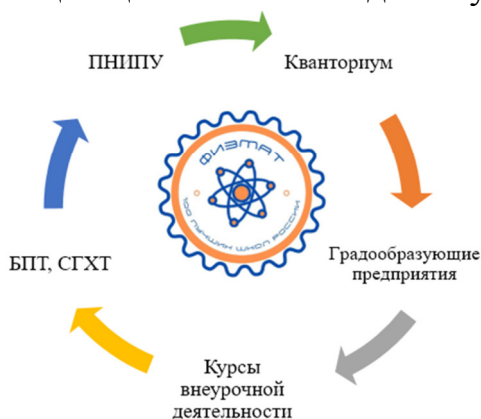


Рисунок 1. Модель сетевого взаимодействия

Вот уже не первый год «Березниковский политехнический техникум» становится партнером нашей школы по сетевому взаимодействию. Для наших учащихся была организована экскурсия по мастерским техникума, оснащенным современным оборудованием. Педагоги техникума провели профессиональные пробы по направлениям «Химическая технология неорганических веществ» и «Мастер слесарных работ».

Следующий наш партнер Западно-Уральский горный техникум. В ходе профессиональных проб «Электромонтер» учащимся было предложено собрать схему квартирной электропроводки. Полученные знания пригодятся ребятам не только в профессиональной деятельности, но и в быту.

Наши учащиеся побывали на экскурсии в типографии. Познакомились с особенностями печатного дела, отделами типографии и профессиями, востребованными в типографском деле.

С появлением в городе Кванториумов у нас появились еще партнеры для сотрудничества. На профпробах в Кванториуме МАОУ СОШ № 2 учащиеся узнали о способах создания 3D объектов, научились создавать 3D-модели в программе AUTODESK. В «Каскаде» ребята посетили ГЕО-квантум в VR-квантум.

ПАО «Уралкалий» организует экскурсии на предприятие для обучающихся и учителей. Для градообразующих предприятий данное сотрудничество способствует привлечению молодых специалистов, которые будут знать особенности работы компании, ее оборудования и обладать инженерно-техническими компетенциями.

Большую роль в формировании будущего инженера играет внеурочная деятельность инженерно-технического и информационно-технологического направления. В школе проводим различные профориентационные игры:

- «Стань Профи» - команды конструировали мосты на компьютере, строили их макеты.

- «Отраслевой полигон» будущие инженеры строили башни и собирали водопровод.

- «Шаг в будущее» на площадке «Навыки конструирования» командам было предложено собрать макет подъемного крана из подручных материалов.

Кроме этого проводим профориентационные площадки «Профессии наших родителей», «Все дело в шляпе», «Семейный ПРОФсоюз».

Мы понимали, что только системная и планомерная работа даст свои результаты. В 2022 году перед собой мы ставили следующие целевые показатели:

- доля обучающихся, освоивших образовательные программы основного общего, среднего общего образования в рамках образовательного проекта «Инженерный класс» (далее – выпускники) успешно прошедших ГИА – не менее 95%;

- доля выпускников, получивших по профильным предметам на ЕГЭ баллы не ниже среднего по городу, от числа выпускников, сдававших экзамены по профильным предметам – не менее 70%;

• доля обучающихся, освоивших ООП ООО, сдававших ОГЭ по профильным предметам естественнонаучного, технического профилей – не менее 30%;

• доля обучающихся не менее 75%:

- победителей и призеров регионального и заключительного этапов Всероссийской олимпиады школьников, международных олимпиад;

- победителей и призеров конкурсов проектных и учебно-исследовательских работ, проводимых организациями и учреждениями, участвующими в проекте;

• доля выпускников, поступивших в ВУЗы по инженерной специальности, от общего числа выпускников этой организации – не менее 70%.

Сегодня мы уже можем говорить о первых результатах (таб. 1).

Таблица 1

Результаты ЕГЭ за два учебных года

предмет	ЕГЭ	
	2023-2024 учебный год	2024-2025 учебный год
Математика (профиль)	73	76
Физика	63	65
Химия	78	82
Информатика	63	63

Как видим, результаты ЕГЭ по всем заявленным предметам повысились, по информатике остались пока на прежнем уровне. 100 % выпускников 11-х классов поступают в высшие учебные заведения, из них на бюджетной основе – 86,8% учащихся. Доля выпускников 11-х классов, поступивших на естественнонаучные и технические специальности составляет 71,1%, доля выпускников 11 классов, поступивших в ВУЗы по профилю обучения – 84,2%.

Таких результатов мы не смогли бы достичь, если бы не помощь наших кураторов ПАО «Уралкалий». Их деятельность позволяет нашим ребятам ориентироваться в мире профессий и найти ту, которая поможет реализовать свой потенциал и развить новые навыки.

### Список использованной литературы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Романович Н.А. Государственная потребность в квалифицированных инженерах и общественное мнение о престижности технического образования [Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennaya-potrebnost-v-kvalifitsirovannyh-inzhenerah-i-obschestvennoe-mnenie-o-prestizhnosti-tehnicheskogo-obrazovaniya/viewer>]
3. Федеральные государственные образовательные стандарты основного и среднего общего образования.

## Площадка № 11. ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

### ИИ+LEGO ВОЛШЕБСТВО НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ

Калашникова Алена Игоревна,  
учитель, педагог дополнительного  
образования  
МАОУ «Школа №7 для обучающихся с  
ОВЗ»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края

Современное образование переживает настоящую цифровую трансформацию, и сегодня от учителя требуется не только глубокое знание предмета, но и умение виртуозно ориентироваться в новых технологических реалиях. Искусственный интеллект, ещё недавно казавшийся футуристической экзотикой, стремительно входит в повседневную практику школ и дополнительного образования. Однако, у многих педагогов возникает закономерный вопрос: как применить эти технологии на практике, особенно работая с детьми, в том числе с ограниченными возможностями здоровья?

Мастер-класс «ИИ + LEGO: волшебство начинается здесь» стал живой демонстрацией того, как искусственный интеллект может превратиться в верного помощника учителя. Формат занятия поражает своей простотой и доступностью: участники работают в парах, имея при себе только смартфоны с доступом в интернет и небольшой набор деталей LEGO – по девять элементов на пару, причём десятая деталь у каждой команды была уникальной, что обеспечивало разнообразие создаваемых моделей. Весь процесс укладывается в двадцать минут, что делает его идеальным для демонстрации на педагогических советах, методических объединениях или в рамках профессионального развития.

Занятие начинается с создания проблемной ситуации: участники получают детали и должны придумать постройку, но с ключевым условием – идею должна предложить нейросеть. Через голосовой запрос или текстовый ввод в чат-бот участники описывают имеющиеся элементы, и уже через несколько секунд ИИ генерирует варианты: гоночная машина, космический корабль, робот-помощник или сказочный домик. Этот этап решает сразу две задачи: снимает страх перед «чистым листом» и демонстрирует способность искусственного интеллекта предлагать неожиданные решения, расширяющие границы фантазии.

Следующий шаг – создание пошаговой инструкции. Особенно это актуально при работе с детьми с ОВЗ, для которых важна чёткая, понятная последовательность действий. Нейросеть за секунды создаёт нумерованный список инструкций, который педагог может использовать как готовый конспект занятия. Участники собирают модель, следуя указаниям ИИ, при

этом ведущий подчёркивает важный педагогический посыл: технологии не заменяют учителя, а становятся его инструментом, оставляя пространство для профессионального опыта и творческой импровизации.

Особый интерес представляет этап визуализации результата. Детям, особенно с особенностями развития, важен зрительный образ того, что они будут создавать. Готовая картинка-образец повышает мотивацию и помогает удерживать цель в процессе работы. По текстовому запросу нейросеть генерирует яркое мультяшное изображение будущей постройки, которое можно показать ребёнку до начала сборки, чтобы заинтересовать, обсудить детали или придумать историю про персонажа.

Практические результаты мастер-класса впечатляют: за считанные минуты участники генерируют идею постройки с помощью ИИ, получают готовую инструкцию для ребёнка, собирают реальную модель и создают уникальное изображение готового изделия. В ходе работы были выявлены ценные приёмы для повседневной педагогической практики: загрузка фотографии собранной модели в нейросеть для получения инструкции или предложений по улучшению конструкции, создание сказок про LEGO-героев для занятий по развитию речи, формирование личной библиотеки эффективных промптов для разных тем и возрастов.

Опыт проведения мастер-класса убедительно доказал: современные технологии не усложняют, а значительно упрощают работу педагога. Искусственный интеллект берёт на себя рутинные задачи – генерацию идей, написание инструкций, создание визуального контента. Учитель же получает возможность сосредоточиться на главном – живом общении с детьми, педагогической импровизации и поддержке творческих начинаний. Особую ценность такой подход приобретает в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, где важны чёткая структура, визуальная поддержка и положительная мотивация. Сочетание тактильной работы с LEGO и цифровых инструментов создаёт среду, в которой каждый ребёнок может почувствовать себя настоящим изобретателем, а педагог – современным проводником в мир технологических возможностей.

### **Список использованной литературы**

1. Байбородова Л.В. Интерактивные технологии в образовательном процессе / Л. В. Байбородова // Ярославский педагогический вестник. – 2020. - № 3. – С. 112-118.
2. Коротенков Ю.Г. Искусственный интеллект в образовании: вызовы и возможности / Ю. Г. Коротенков // Педагогика и просвещение. – 2023. - № 2. – С. 45-53.
3. Круподерова Е.П. LEGO-конструирование как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ / Е.П. Круподерова, О.Н. Труфанова // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2022. - № 4 (90). – С. 74-79.
4. Патаракин Е.Д. Социальные взаимодействия и сетевое обучение 2.0 / Е.Д. Патаракин. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2021. – 176 с.

5. Роберт И.В. Развитие дидактики в условиях цифровой трансформации образования / И.В. Роберт // Наука и школа. – 2021. - № 6. – С. 24-35.

6. Уваров А.Ю. Технологии искусственного интеллекта в персонализации образования / А.Ю. Уваров // Вопросы образования. – 2022. - № 4. – С. 98-122.

7. Фещенко Т.С. Промпт-инжиниринг в работе современного педагога / Т.С. Фещенко // Информатика и образование. – 2024. - № 1. – С. 15-23.

8. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика / А.В. Хуторской. – М.: Изд-во УНЦ ДО, 2020. – 512 с.

## **«КВЕСТОДЕЛ»: ОТ ИДЕИ ДО ГОТОВОГО УРОКА ЗА 20 МИНУТ**

Виноградов Данил Иванович,  
Гареева Татьяна Анатольевна,  
*учителя начальных классов,  
МАОУ «Школа № 5»  
Муниципальный округ города Березники  
Пермского края*

Современное образование активно ищет формы обучения, способные повысить мотивацию обучающихся и сделать образовательный процесс более деятельностным и практико-ориентированным. Одной из эффективных педагогических технологий становится квест-технология, позволяющая объединить игровую деятельность, исследование и решение проблемных задач в рамках одного занятия. Использование образовательных квестов способствует развитию познавательного интереса, коммуникативных навыков, критического мышления и навыков сотрудничества обучающихся [2; с. 114].

Квест (от англ. quest – поиск) в образовательной практике представляет собой специально организованную форму учебной деятельности, в которой обучающиеся выполняют последовательность заданий, объединённых общей целью, сюжетом или проблемой. В процессе прохождения квеста участники анализируют информацию, принимают решения, распределяют роли и совместно находят способы решения поставленных задач [3; с. 56].

Особую актуальность приобретает вопрос быстрого конструирования квест-урока педагогом. На практике учителя и педагоги дополнительного образования часто сталкиваются с нехваткой времени на разработку сложных игровых сценариев. В связи с этим возникает необходимость в универсальном алгоритме, позволяющем создать образовательный квест в короткие сроки. Сервис «Квестодел» представляет собой инструмент, позволяющий разработать структуру квест-урока всего за 20 минут.

Основная идея сервиса заключается в использовании четкого конструктора урока, включающего несколько последовательных шагов.

1. Определение образовательной цели.

На первом этапе педагог формулирует цель занятия и ожидаемые образовательные результаты. Важно определить, какие знания, умения или компетенции должны сформироваться у обучающихся в процессе выполнения заданий.

## 2. Выбор темы и сюжета.

Сюжет придаёт занятию игровую форму и повышает вовлечённость участников. Это может быть детективное расследование, путешествие, научная экспедиция, историческая миссия или спасательная операция. Сюжет должен быть связан с учебной темой и поддерживать интерес обучающихся на протяжении всего занятия.

## 3. Конструирование цепочки заданий.

Квест обычно состоит из 4-6 этапов. Каждое задание должно приближать участников к решению основной проблемы. Важно соблюдать принцип постепенного усложнения и разнообразия форм деятельности: логические задачи, работа с текстом, поиск информации, практические действия.

## 4. Организация командной работы.

Участники делятся на небольшие группы, каждая из которых выполняет задания и получает подсказки или ключи для перехода к следующему этапу. Командная форма работы способствует развитию коммуникативных навыков, ответственности и умения распределять роли.

## 5. Финальное задание и рефлексия.

Завершающий этап объединяет результаты всех предыдущих заданий и позволяет участникам прийти к итоговому решению. После завершения квеста проводится краткая рефлексия: обсуждаются трудности, успешные стратегии и полученные знания.

Для ускорения процесса подготовки занятия педагог может использовать универсальный конструктор «Квестодел», включающий несколько элементов:

цель занятия, сюжет или легенда, 4-6 заданий, подсказки или ключи, финальное задание, рефлексия.

Использование такого шаблона позволяет педагогу быстро структурировать учебный материал и превратить его в интерактивное занятие.

Практика показывает, что образовательные квесты обладают рядом педагогических преимуществ: повышают мотивацию обучающихся к учебной деятельности; развивают навыки сотрудничества и коммуникации; формируют исследовательское и критическое мышление, позволяют интегрировать различные виды учебной деятельности; создают ситуацию успеха для каждого участника.

Кроме того, квест-уроки легко адаптируются под разные возрастные группы и образовательные направления. Они могут использоваться на уроках, во внеурочной деятельности, в дополнительном образовании и в воспитательной работе.

Таким образом, сервис «Квестодел» позволяет педагогам быстро создавать интерактивные занятия, объединяющие образовательное содержание и игровую форму. Четкий алгоритм разработки помогает сократить время подготовки урока, сохраняя при этом высокий уровень вовлеченности обучающихся и эффективность образовательного процесса.

### **Список использованной литературы**

1. Иванов В.В. Игровые технологии в образовании: учеб. пособие. – Москва: Юрайт, 2020. – 223 с.
2. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. – Москва: Арена, 2018. – 312 с.
3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов. – Москва: Академия, 2019. – 272 с.

## **ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КОНСТРУКТОР НА БАЗЕ ИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОНЛАЙН-УРОКОВ И ЗАПУСКА ОНЛАЙН- ШКОЛ**

Игнатъева Наталья Васильевна,  
*учитель математики*  
*МАОУ «Школа № 7 для обучающихся с*  
*ОВЗ»*  
*Муниципальный округ города Березники*  
*Пермского края*

Образовательные платформы для дистанционного обучения играют важную роль в образовании, позволяя обучающимся получать знания и навыки независимо от своего местоположения. Современные образовательные платформы предлагают разнообразные инструменты и ресурсы, позволяющие ученикам учиться самостоятельно или в рамках школьных программ.

Определите и назовите, пожалуйста, по логотипу российские образовательные платформы /Учи.ру, «ЯКласс», онлайн-школа «Фоксфорд»/.

В российском образовательном пространстве существует ещё одна инновационная образовательная платформа, разработанная специально для учащихся, студентов, преподавателей и образовательных учреждений – CoreApp /представление логотипа/.

Данный конструктор был создан в рамках проекта «Национальная Открытая Школа». Платформа не затронута санкциями. Стабильно работает и наращивает функциональность.

Что такое CoreApp? Это не учебный сайт с готовыми заданиями. Это отечественный конструктор образовательных единиц, в котором можно составить учебное занятие – от целеполагания до этапа рефлексии. В нем

есть различные интерактивные инструменты, чтобы смоделировать все этапы урока.

Возможности CoreApp. С помощью данной платформы учитель может:

- создавать интерактивные и эффективные уроки;
- интегрировать свои уроки с другими платформами;
- использовать как игровой тренажер для обучения;
- разрабатывать и запускать курсы;
- анализировать успеваемость учеников.

Как начать пользоваться CoreApp? Чтобы воспользоваться всеми возможностями CoreApp, достаточно зарегистрироваться на сайте платформы, регистрация бесплатна. После создания аккаунта на платформе можно начать создавать свой интерактивный урок. Платформа предлагает воспользоваться шаблонами или начать конструирование урока с нуля. Выбираем панель «Пустой урок». В центре расположено поле урока. Именно его наполняют различной информацией и упражнениями. Эта работа похожа на работу с конструктором – из деталей можно собрать целостный продукт, в нашем случае, урок. Слева размещены инструменты для урока. Они сформированы в блоки: информационные блоки, задания и тесты, рефлексия. Инструменты урока находятся в левой части открывающегося окна. Текстовый блок даёт возможность вставить формулу и форматировать текст. Чтобы разместить блок в уроке, достаточно «перетащить» его в поле урока. Удобным является то, что можно просто указать ссылку на материал в интернете, и он будет размещён в уроке. В блоки можно разместить всё, что учитель обычно применяет на уроках: презентацию, видеофайл, вордовый документ, аудиозапись, картинки. Блоки можно редактировать.

Справа есть выплывающее поле для окончательного монтирования и настройки урока. Здесь можете просмотреть созданный урок, опубликовать его, заложить время, проанализировать, как ваши ученики справились с заданиями и др.

Публикация урока осуществляется через ссылки для педагогов и учеников. Ученику достаточно перейти по ссылке, написать свои фамилию и имя для входа и приступить к просмотру урока и выполнению заданий.

Уже во время выполнения учащимися тестов или заданий урока учитель получает оперативную статистику о работе учеников в разделе «Прохождения». Возможно посмотреть результаты как по всему классу, так и по каждому ученику в отдельности. Причем для обратной связи есть специальная функция – индивидуальные комментарии учителя к работе учащихся.

CoreApp сейчас – это онлайн-платформа для запуска курсов, которая разработана для создания, совершенствования и эффективной передачи образовательных материалов. Создавать свой курс возможно на бесплатной версии, но для запуска обучения требуется перейти на один из платных тарифов. На платных тарифах также доступна ChatGPT генерация, где возможно генерировать контент для целых уроков и отдельных блоков, редактировать текст и сохранять с помощью нейросети.

## Список использованной литературы

Российский электронный ресурс: <https://coreapp.ai/>.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ ГЛОБАЛЛАБ

Цыпуштанова Ольга Викторовна,  
учитель биологии и химии  
МБОУ средняя общеобразовательная  
школа № 1  
город Красновишерск Пермского края

Немного о том, что это за платформа и как она работает. Цифровая образовательная платформа ГлобалЛаб это ресурс, который дает возможность педагогам, учащимся и их родителям принимать активное участие в совместном исследовании или проекте. Участвовать в проектах можно на занятии или дома, в группах или индивидуально, а также заниматься в онлайн кружках. Проекты ГлобалЛаб могут быть привязаны к темам учебных программ по совершенно разным предметам: гуманитарным, естественнонаучным или инженерным. Чтобы не заблудиться в многообразии проектов на сайте есть удобная поисковая система, где можно выбрать предмет обучения, а также возраст исследователя.

Прежде чем начать работать на платформе, необходимо зарегистрироваться педагогу и детям. Далее педагог привязывает своих учеников к группе, которую он организует. Если вы зайдете в свою группу - в ней отображаются участники, а также проекты, в которых ребята принимают участие. Педагог, зайдя в анкеты исследований, может посмотреть, как именно выполнил задание конкретный ученик. Анализ результатов — это очень удобный способ задать ребенку задание в формате международных исследований. Каждый участник проекта проводит небольшое исследование или эксперимент легкой степени сложности, а потом результат эксперимента или исследования загружается в общее хранилище ГлобалЛаб.

Чтобы наиболее эффективно научиться использовать ГлобалЛаб в своей педагогической деятельности есть удобная вкладка «С чего начать педагогу?». Пройдя по ней, вы увидите множество полезных ссылок, например, «Методические материалы» если вы пройдете по этой ссылке вы увидите список предметов и класс. По каждому классу на платформе есть подборка проектов по предмету. Есть проекты, привязанные к тематическому планированию, а также проекты на свободную тему. Если пойти по вкладке вы увидите темы проектов, а также урочные темы и учебники по которым работает данный учитель.

Что собой представляет проект? В каждом проекте есть титульный лист с основной информацией по проекту, далее подробно описаны исследования: здесь отображаются цели, задачи, ход работы, необходимый материал. Далее учащийся видит результаты своего исследования.

Результаты отображаются в виде схем и диаграмм, по которым ребенок может оценить не только свои результаты, но и результаты всего объединения или всего города это зависит, какие параметры ребенок введет в поисковую систему.

В первую очередь я использую проекты с платформы для формирования познавательного интереса у ребенка к дополнительному образованию и конкретно работе по моей программе. Если в школе ребенок приходит на урок, потому что это нужно делать, то в дополнительном образовании самой важной или даже главной задачей является увлечь их, заинтересовать, чтобы он пришел заниматься к тебе на занятие по твоей программе. Именно вот такими «завлекалочками» или мотивациями являются и небольшие проектные работы, которые ребята самостоятельно выполняют на платформе ГлобалЛаб, с подачи педагога.

На первых занятиях по новому разделу в своем объединении мы знакомимся с ребятами через выполнение ими маленьких творческих или экспериментальных работ, которые они могут выполнить и в рамках нахождения на занятии и как элемент домашнего задания.

- на занятии учащиеся пишут небольшое короткое эссе, в котором описывают, как зовут питомца, как он относится к нему, чем он особенно дорог ему и т.д.

- в качестве домашнего задания: фотографии, самостоятельно снятые видеоролики, дневники наблюдений.

Результаты работы могут быть продемонстрированы ребятами вначале следующего занятия по этой теме - это повышает и самооценку ребят и повышает интерес окружающих ребят к изучению природных явлений, не говоря уже о тех детях, которые сами эти работы выполнили.

Ещё один не маловажный момент заключается в том, что не обязательно все учащиеся должны выполнять эти работы, так как не всем ребятам это интересно, не всем есть что рассказать. Со временем, когда лучше узнаешь своих учеников, можно и нужно учитывать их интересы и предлагать участвовать в проектах интегративного характера: например, «А вы любите мультики» - перечисляют мультфильмы, где главные герои домашние животные, «История в картинках» - можно собрать информацию о памятниках животным. Тогда все ребята в полной мере могут проявить свои и гуманитарные способности при изучении экологии и биологии.

Очень важным этапом на занятии является этап закрепления материала на практике и здесь хочется снова обратить внимание на проекты ГлобалЛаб. Проектные задания носят универсальный характер, его можно использовать на протяжении изучения всего раздела, практически на каждом занятии. Ребятам, предлагается определить, к какому типу растений относится изучаемый представитель флоры, проверить соответствие растений, находящихся в кабинете, с уровнем света в комнате.

Исходя из своего опыта, могу с уверенностью сказать: ребенок редко ограничивается участием в одном проекте, чаще всего ребята находят проекты по своим интересам и участвуют самостоятельно в них, это своего

рода самообразование учащихся. Участие в проектах ГлобалЛаб показывает ученику, каким образом небольшой вклад каждого участника платформы в том или ином проекте позволяет сформировать новое представление или качественно новые знания,

Каждый раз, заходя на эту платформу, путешествуя по страничкам ГлобалЛаб, педагог может найти что-то новое, что поможет ему организовать интересное современное занятие. А также на цифровой образовательной платформе ГлобалЛаб каждый педагог с успехом найдет ответы на все интересующие его вопросы по организации проектно-исследовательской деятельности: каким должно быть содержание проекта, каким образом, в какой последовательности реализовать проект; какие примеры подобрать, чтобы показать ученику как может быть реализован проект; какой проектный продукт может быть получен; каким образом работать с информацией и многое другое.