



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



ПЕРВЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
НА УРАЛЕ

Музейная педагогика

Лектор:

Моряхина К.В., к.и.н., доцент кафедры отечественной и
всеобщей истории, археологии ПГГПУ



ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ



Основатель – А. Лихтварк (директор Гамбургского художественного музея)



«Музейные диалоги» в
Гамбургской картинной
галерее для взрослых и
школьников с 13-14 лет

*«Разрушить представление о
музее как о «кладбище
искусства», поставить его на
службу народного образования»*



Деятельность А. Лихтварка

- любительские курсы живописи и графики под руководством профессиональных художников
- выставки детского творчества
- основание общества содействия развитию любительской фотографии
- создание коллекции учебных пособий (игрушечный печатный станок и др.)



**1903 г. – конференция
«Музеи как образовательные
и воспитательные учреждения»**



1905 г. – журнал «Музеумскунде»



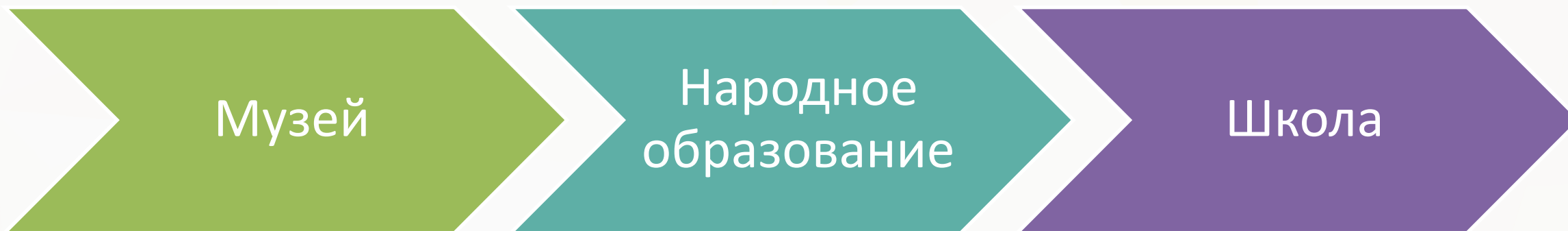
Концепция Г. Кершенштейнера



- ❖ Классификация музеев: склады ученности, собрания раритетов, «балаганы», образовательные институты
- ❖ Теория «рабочей школы»
- ❖ «Педагогике будет подчинена вся структура музея»



Концепция Г. Фройдентала



Для каждой ступени образования
– определенный музей



Концепция А. Рейхвейн



Ввел понятие «музейная педагогика»

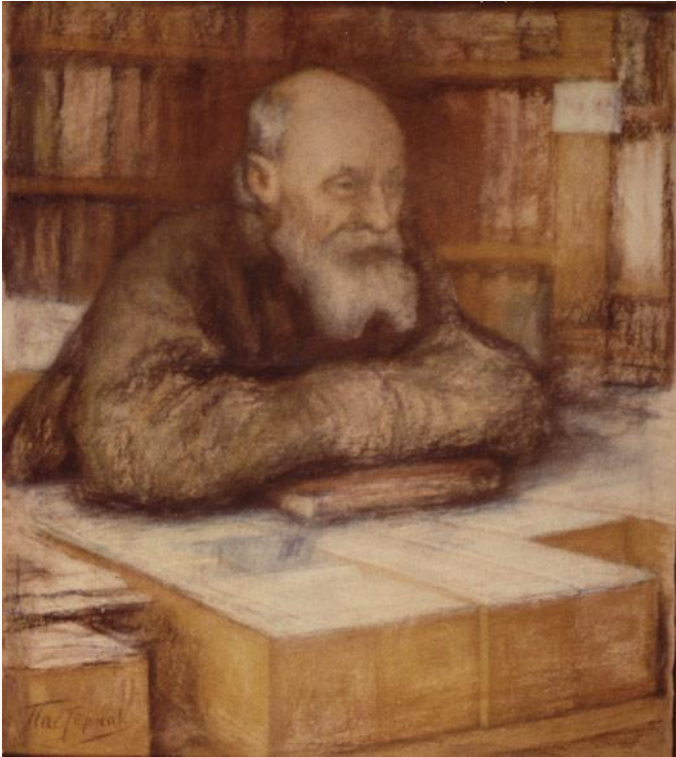
- Взаимодействие учителя и музея
- Экспозиция с учетом образовательных потребностей



Идеи Д. Гудда (США)

- Цель музеев в обучении идеям через предметы
- Музеи должны сопровождаться листовками, путеводителями и монографиями о художниках
- Необходимо проводить публичные лекции

Идеи Н.Ф. Федорова (начало XX в.)



- Три основные функции музея: исследование, учительство и деятельность
- Музей должен быть всем своим содержанием открыт для всех представителей общества, независимо от уровня образования и социального положения.



Н.И. Романов (хранитель Румянцевского музея в Москве)

Статья «О задачах и методах экскурсий по искусству» (1916 г.):

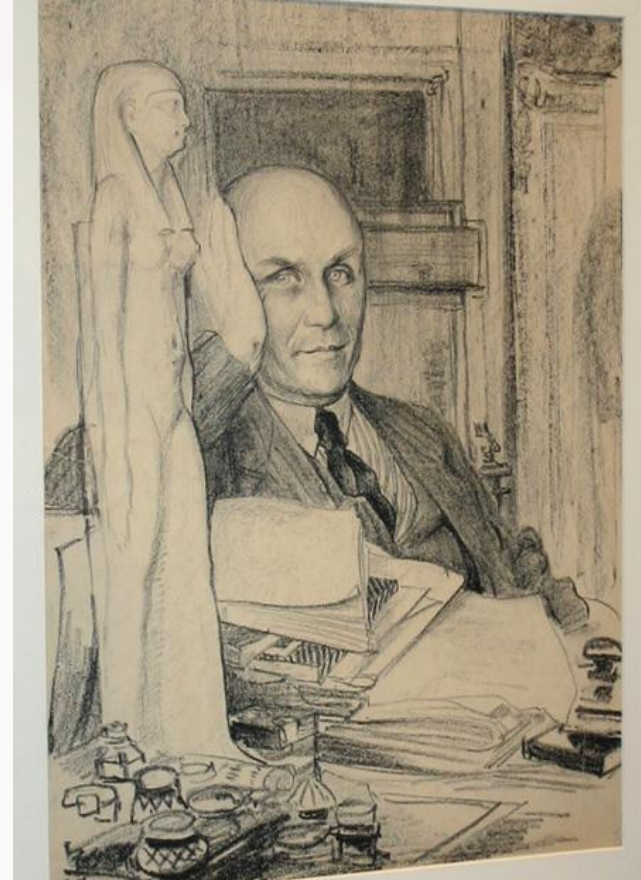
- Посредством беседы сократического характера побудить переживание воспринимаемого произведения.
- На основе переживаний зрителя выяснить особенности художественной формы произведения и его стиль.
- Закрепить в сознании зрителей результаты экскурсии путем самостоятельной работы (рефераты и т. п.).

Работа рассчитана на возраст 14+

А. Бакушинский

«Музейно-эстетические экскурсии» (1919)

- уметь самому пережить произведение искусства;
- знать историко-искусствоведческий контекст произведения искусства;
- иметь психологический подход к группе.





Работа Ф.И. Шмита «Искусство как предмет обучения» (Харьков, 1923 г.)

«детей нужно воспитывать не в тесном душном классе, а везде: в живой природе, во всевозможных мастерских и повсюду, где дети могут почерпнуть полезный опыт. Из этого следует, что для обучения детей не только не нужно заставлять их сидеть спокойно каждый день в течение ряда часов, а нужно, наоборот, дать им возможность двигаться, действовать, делать, ибо моторные (двигательные) образы и моторные привычки и ассоциации не менее, а более ценны, чем все иное»



для детей младшего возраста основным методом и средством обучения является искусство



Ключевые специалисты

- Б.А. Столяров – д.пед.н., профессор кафедры художественного образования и музейной педагогики, заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества при Русском музее, член Союза художников РФ
- Л.М. Шляхтина – к.пед.н., доцент Санкт-Петербургского государственного института культуры, член Международного комитета музеологии (ИКОФОМ) международного совета музеев (ИКОМ) ЮНЕСКО
- М.Ю. Юхневич – к.пед.н., ведущий научный сотрудник Российского института культурологии
- Е.Б. Медведева – к.и.н., ведущий аналитик Управления музейно-туристического развития ГАУК «МОСГОРТУР»
- С.Л. Троянская – к.пед.н., доцент кафедры педагогики и педагогической психологии УдГУ



Основные направления

- Информирование (лекция, экскурсия, консультация)
- Обучение (музейный урок, кружок, мастер-класс, игровые путеводители)
- Развитие творчества (студии, фестивали, реконструкции и т.д.)
- Общение
- Рекреация (концерт, праздник)



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



ПЕРВЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
НА УРАЛЕ

Музейно-педагогические методы

Лектор: к.и.н., доцент кафедры отечественной и всеобщей
истории, археологии ПГГПУ

Кристина Викторовна Моряхина

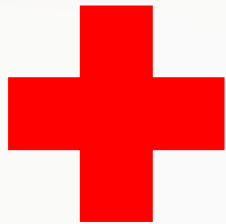
Какие ассоциации вызывает эта картина?





Метод свободных ассоциаций

- способ организации чувственно-переживаемого и мыслительного процесса, связанного с соотношением личного опыта посетителя с музейной информацией.



- развитие фантазии;
- развитие мышления (анализ);
- развитие эмпатии;
- самоанализ.

Что дальше?



В. Маковский
«Не пущу» (1892 г.)



Проблемный метод

- предусматривает создание проблемной ситуации и поиск способов ее разрешения в процессе презентации музейной информации.



- анализ
- интерпретация
- работа с разного вида информацией

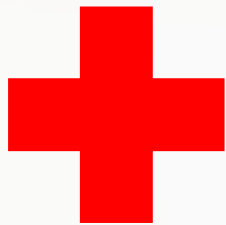
Ярошенко Николай. «Всюду жизнь» 1888 г.





Вопросно-ответный метод

- при помощи умело поставленных вопросов музейный педагог побуждает рассуждать и анализировать в определенной логической последовательности.



- анализ
- выделение главного
- работа с графической информацией
- коммуникативные навыки

Метод диалогического общения

- предполагает возможность равноправного обсуждения вопросов рассматриваемой темы.



Игровой метод

Игры

Предметные

Сюжетные

Интеллектуальные

Дидактические



Примеры онлайн-ресурсов

- Государственная Третьяковская галерея:
<https://lavrus.tretyakov.ru/games/>
- Государственный исторический музей:
<https://kids.shm.ru/games/>
- Музей Победы:
<https://victorymuseum.ru/projects/koleso-istorii/>



Повествовательный
метод

Метод сравнения

Метод контраста

Метод
стимулирования
самостоятельной
деятельности

Метод организации
творческого
состызания

Метод
театрализации