



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. БЕРЕЗНИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом МАУ ДО ДДЮТЭ
Протокол № 1
от «01» сентября 2026 г.



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Народное искусство Прикамья»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составители:

Чжу-Ван-Фан Оксана Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Винклер Софья Сергеевна,
методист

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Народное искусство Прикамья»

Введение

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и/или профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка.

Дополнительное образование обучающихся с ОВЗ и инвалидностью – это специально организованный педагогический процесс, цель которого – разностороннее развитие ребенка с опорой на добровольность, инициативу, преодоление или ослабление нарушенных функций и предупреждение возникновения вторичных отклонений в состоянии здоровья.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

МАУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий» (далее – МАУ ДО ДДЮТЭ) – многопрофильное учреждение дополнительного образования в г.Березники.

В Доме детского туризма успешно реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Народное искусство Прикамья» для нормативно развивающихся детей под руководством автора настоящей программы. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации с использованием краеведческого, природного материала. Она имеет общекультурный уровень освоения.

Адаптированная дополнительная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и (при необходимости) обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Народное искусство Прикамья» (далее – АДОП, программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями на 17 февраля 2023 года);

-Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы» (Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, СП 2.4.3648-20, утвержденными Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г.;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденными Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (с изменениями на 27 октября 2020 года);

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Порядок) и Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным от 09.11.2018 г. № 196»;

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК- 641/09);

- письмом Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий»;

- Положением об адаптированной дополнительной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий» (приказ МАУ ДО ДДЮТЭ от 31.08.2023 № 154).

Основные идеи программы: обеспечение гарантии прав детей на образование, в том числе дополнительное; формирование у детей с ОВЗ навыков социального взаимодействия, способствующих успешной социализации через вовлечение их в активную творческую и художественную деятельность.

Основные причины создания и разработки программы:

- увеличение числа детей с ОВЗ в нашем городе;
- потребность у общества в создании условий для социализации детей «особой заботы»;
- запрос коррекционных образовательных организаций и востребованность (МАОУ «Школы №7»).

Направленность, актуальность, отличительные особенности программы

АДОП «Народное искусство Прикамья» соответствует основным целевым ориентирам деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

- формирование и развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры обучающихся.

Данная программа относится к программам *художественной направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации с использованием краеведческого и природного материала. Программа имеет общекультурный уровень освоения учебного материала.

Актуальность программы заключается в следующем:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;
- в городе Березники дети с ОВЗ обучаются в специализированных учреждениях – коррекционных школах, в которых осваивают образовательные программы. Администрациями, педагогическими коллективами и родителями этих учреждений поддерживается дополнительное образование обучающихся. Настоящая программа является хорошим дополнением для обучения, развития и воспитания обучающихся с таким статусом;
- программа предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с ОВЗ в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве;
- программа обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов детей с нарушением интеллекта.

Обучение строится на уровне реальных возможностей данной категории детей. Педагогическая целесообразность определяется:

- созданием условий для социализации ребёнка с ОВЗ с учётом его возможностей и мотивации, различным уровнем подготовки;
- созданием условий для овладения им навыками групповой работы.

Программа реализуется в пространстве, неограниченном образовательными стандартами. Образовательная деятельность для детей с ОВЗ направлена на:

- удовлетворение познавательного интереса детей, расширение их знаний о мире и о себе;
- адаптацию ребёнка к условиям детско-взрослой общности;
- обеспечение более высокого уровня социально-нравственного и творческого развития;
- удовлетворённость ребёнком своей деятельностью, на его самореализацию;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами.

Занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций родного края. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, демонстрируя свои творческие работы.

В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, также о наиболее выдающихся мастерах декоративно прикладного искусства Прикамья, о красоте родной природы и человеческих чувств. Программой предусмотрено посещение творческих выставок и проведение мастер-классов. Тематическое планирование выстроено с учетом региональных и муниципальных особенностей и традиций.

Практическая значимость программы связана с оформлением рисунков, плакатов, схем, практических работ. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Такая форма проведения занятий как пленэр помогает научиться быстро и эффективно работать в реальных условиях, что необходимо для выполнения

некоторых заданий и экспресс-работ, даёт возможность для развития творческих навыков, улучшения восприятия окружающего мира. Это важный опыт, который помогает повышать уровень мастерства и уверенности в себе. процесс тренирует восприятие и улучшает способность к наблюдению, что является немаловажным для юного художника.

Экскурсии позволяют получить новые знания в разных областях – истории, искусстве, науке, природе. Они дают возможность непосредственно знакомиться с объектами, явлениями и событиями, что делает процесс познания более наглядным и запоминающимся. Такие формы работы позволяют детям почувствовать их причастность к культурному наследию народа, его ценностям.

Особенностью организации учебного процесса является динамичность её форм. В соответствии с учебно-тематическим планом и содержанием программы занятие из кабинета периодически переносится в ту среду, которая изучается (парк, сквер, музей, улица, дом, и т.д.). Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: здоровьесберегающие технологии, игровые технологии.

Принципы реализации программы:

- *принцип доступности* – содержание, объём изучаемого и методы его изучения соответствуют уровню интеллектуального, нравственного, эстетического развития учащихся, их возможностям усвоить предлагаемый материал;
- *принцип наглядности* реализуется путём демонстрации изучаемых объектов;
- *принцип систематичности и последовательности* предполагает усвоение знаний обучающимися в определённом порядке, системе, что требует логического построения как содержания, так и процесса обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: познакомить учащихся с народным искусством Прикамья, его особенностями и традициями средствами художественного творчества и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Личностные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, родному краю;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать любознательность и заинтересованность в познании мира;
- воспитывать доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника.

Метапредметные:

- создать условия для развития художественно-творческого потенциала обучающихся, способности и потребности к самовыражению в изобразительном искусстве;
- содействовать развитию памяти, внимания, образной речи, ассоциативно-образного мышления, пространственного воображения, художественного вкуса;
- способствовать развитию способности к художественно-эстетическому познанию и преобразованию знаний в продукт художественного творчества.

Предметные:

- дать теоретические знания об изобразительном искусстве, народных промыслах;
- познакомить с основными промыслами и ремёслами Пермского края;
- познакомить с произведениями художественного и литературного наследия и культурой Пермского края;
- формировать умения использовать выразительные средства изобразительного искусства, законы композиции, применять художественные материалы и техники исполнения.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся коррекционной школы с задержкой психического развития в возрасте 7-15 лет. В составе детского объединения – обучающиеся МАОУ «Школа №7» с имеющимися результатами психолого-педагогической диагностики детей. К освоению

программы допускаются дети с ОВЗ без предъявления требований к уровню образования и предварительного отбора. Предусматривается возможность вступления в объединение на любом этапе программы. Количество обучающихся – до 12 человек.

Общие особенности детей с ОВЗ, обучающихся в МАУ ДО ДДЮТЭ: «особые дети» (ранее они считались необучаемыми), для которых характерно:

- недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития общей и мелкой моторики;
- нарушения интеллекта различной степени выраженности;
- нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности;
- недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания.

Через период реализации программы проходит 2 возрастных этапа:

- *Младший школьный возраст (от 7-10 до 11-12 лет)*. Физиологически – это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх. Наблюдается дисгармония в физическом развитии, она опережает нервно-психическое развитие ребёнка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях. Особенности: Смена ведущей деятельности на учебную вызывает трудности из-за слабого развития самоконтроля и познавательной активности. Ребенок часто испытывает неуспех в традиционном обучении, нарастает разрыв между требованиями школы и реальными возможностями. Коррекционная задача: Создание адаптированной образовательной среды, поддержка успеваемости, развитие навыков социального взаимодействия.

- *Подростковый возраст (от 11-12 до 15-16 лет и старше)*. Особенности: Наиболее сложный период пубертата (особенно остро проходит в интервале 14–16 лет). Происходит осознание физического и социального дефекта, возникает глубокий внутренний конфликт из-за несоответствия между желанием быть как все и своими ограничениями. Физиологическая зрелость может опережать психологическую или наоборот. Коррекционная задача: Психологическая поддержка самоопределения, профориентация, помощь в социализации и принятии своего «Я».

Более подробная характеристика типичных затруднений (общие проблемы) у детей с ОВЗ и образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) представлены в приложениях (приложение 1,2).

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями учащихся), подписанием договора и согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на годовой период обучения и необходимых для освоения программы, определяется содержанием и условиями реализации программы и составляет 36 часов. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме. Программой предусматриваются как аудиторные (занятия в пределах учебного помещения, где задания выполняются под непосредственным руководством педагога), так и внеаудиторные (экскурсии, тематические мероприятия).

Особенности организации образовательного процесса

Особенности дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью:

- учёт интересов, способностей и возможностей детей для занятий определённой деятельностью;

- использование сохранных анализаторов, функций и систем организма в соответствии со спецификой нарушения развития;

- меньшая регламентация процесса, проведение занятий в более неформальной обстановке, чем урок;

- обучение совместно с другими детьми не предполагается, т.к. являются обучающимися коррекционной школы. В рамках программы дети с ОВЗ участвуют в доступных им массовых мероприятиях, что способствует их социокультурной интеграции и инклюзии.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: коллективная, групповая (микро-группы).

В программе адаптированы формы и методы для работы с детьми с ОВЗ.

Формы проведения занятий: основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие. Оно может быть построено как в традиционной форме, так и могут применяться другие формы: занятие-игра, занятие-сказка, выставка, праздник, экскурсия и др.

Основной формой организации обучения является фронтальная. Наряду с этими формами работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные: беседа, объяснение;

- наглядные: показ иллюстраций, видеоматериалов, наблюдение, показ педагогом приёмов исполнения при творческой работе, работа по образцу;

- практические: упражнения на развитие мелкой моторики, физкультминутки.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность учебного занятия 1 академический час. Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. На каждом занятии проводятся физкультминутки для снятия напряжения, повышения умственной работоспособности во время образовательной деятельности, обеспечения кратковременного активного отдыха, пальчиковые игры.

Продолжительность занятий/час	Периодичность в неделю/раз	Кол-во в неделю/час	Кол-во в год /часов
1	1	1	36

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учётом требований СанПиН и утверждается администрацией образовательных учреждений, на базе которых организован образовательный процесс (МАУ ДО ДДЮТЭ и МАОУ «Школа №7»).

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения, 36 часов

n/ n	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Экскурсии	
1	Введение	1	0,5	0,5	-	Анкетирование
2	Красота природы: «Введение в мир цвета и формы»	4	1	3	-	Выставка творческих работ
3	«Природа и форма»	5	2	3	-	Викторина «Осенний урожай»
4	«Мир вокруг нас»	5	1	4	-	Выставка творческих работ
5	Народные традиции и праздники Прикамья	5	1	4	-	Участие в мероприятиях
6	Художественная обработка глины кунгурскими и суксунскими мастерами	4	1	3	-	Выставка творческих работ
7	Иллюстрации к произведениям Прикамских писателей	4	1	3	-	Выставка творческих работ
8	Экологическое краеведение	3	1	2	-	Кроссворд
9	Экскурсии в природу и на выставки	4	-		4	
10	Итоговое занятие	1	-	1	-	Выставка творческих работ
	Итого:	36	8.5	23,5	4	

Содержание. 1 год обучения

1. Введение

Теория: Знакомство с коллективом. Введение в программу. Анкетирование. Необходимые материалы для работы по программе. Правила поведения в творческом объединении. Знакомство с материалами для творчества: бумага, карандаши, кисти.

Инструктаж по технике безопасности (вводный инструктаж). Правила посадки и безопасности.

2. Красота природы. «Введение в мир цвета и формы»

Теория: Красота природы. Многообразие образных форм художественного освоения мира. Роль красоты природы в формировании личности, воспитания эстетического вкуса, нравственных ценностей. Цветоведение: знакомство с основными цветами (красный, синий, желтый).

Практика: Показ цветового круга. Смешение основных цветов. Линии и точки: рисование дорожек, дождика (развитие твердости руки).

Композиция «Природа моего края». Выход в парк. Выставка творческих работ.

3. «Природа и форма»

Теория: Тема «Дары осени». Рисование простых круглых форм. Правила аппликации из кругов. Аппликация из листьев или кругов.

Практика:

1.Рисование: «Натюрморт». Передача простых форм — круглые овощи и фрукты (яблоко, тыква), закрашивание контура без выхода за границы (упражнения с трафаретами).

2.Аппликация: составление узора из листочков или кругов на бумаге. Композиция «Дары осени». Викторина «Осенний урожай». Выставка творческих работ.

4. «Мир вокруг нас»

Теория: Базовые формы для рисования животных. Приёмы работы с зимней тематикой. Основы коми-пермяцких узоров для украшения одежды. Приёмы лепки с изменением формы детали.

Практика:

- 1.Рисование: изображение животных и предметов с помощью частей (круг, овал).
- 2.Тематическое рисование: зимние забавы, елочка в снегу.
- 3.Декоративное рисование: украшение рукавички или шарфика коми-пермяцким узором.
- 4.Лепка: лепка птички или рыбки с помощью прищипывания и оттягивания деталей. Выставка творческих работ.

5. Народные традиции и праздники Прикамья

Теория: Традиции празднования Рождества и Святков у народов Пермского края. Колядование, ряжение и гадания.

Практика: подготовка к участию в мероприятиях, оформление праздничных открыток.

- 1.Сбор материала: изучение текстов местных пермских колядок и прибауток.
- 2.Создание открыток: оформление праздничных открыток в народном стиле.

6. Художественная обработка глины кунгурскими и суксунскими мастерами

Теория: Глина – природный материал. Свойства глины. Глина, керамика - древнейший материал для изготовления предметов домашнего обихода. Знакомство с игрушечным промыслом деревни Суксун. Суксунская свистулька. Старинное глиняное ремесло г.Кунгура. Особенности свойства кунгурской и суксунской глины.

Практика: овладение приёмами лепки из глины. Лепка суксунской свистульки.

Экскурсия: Экскурсия в Березниковский историко-художественный музей имени И.Ф. Коновалова, «Палаты Строгановых» г.Усолье.

7. Иллюстрации к произведениям прикамских писателей

Теория: Книжная иллюстрация – это визуальный комментарий и интерпретация текста, переводящие литературный образ на язык графики и живописи. Прикамье глазами писателей: Павла Бажова, Евгения Пермяка, Дмитрия Мамина-Сибиряка. Образ природы в произведениях пермских писателей.

Практика: Выполнение иллюстрации выбранного произведения. Выставка творческих работ.

8. Экологическое краеведение

Теория: Проблема взаимоотношения человека и природы. Памятники природы Пермского края. Заповедники. Особо охраняемые природные территории края и Березников. Хвойные деревья Пермского края. Проблема несанкционированных рубок хвойников в предновогодние дни. Зимующие птицы Пермского края. Проблема зимующих птиц в городе. Перелётные птицы Пермского края, их охрана. Раннецветущие растения Пермского края, первоцветы, занесенные в региональную Красную книгу. Охрана подснежников.

Практика: участие в природоохранных акциях: «Покормите птиц зимой», «Защитим ель, от предновогодних вырубок», «Встречаем пернатых друзей», «Подснежник».

9. Экскурсии в природу и на выставки

Осенняя, зимняя и весенняя экскурсии в городские парки (скверы). Пленэры. Экскурсии на выставки художественного творчества.

10. Итоговое занятие.

Итоговая аттестация в форме выставки детского творчества.

**Учебно-тематический план
2 год обучения, 36 часов**

n/p	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Экскурсии	
1	Вводное занятие	1	1			
2	Природа родного края в пейзажной живописи	4	1	3		Выставка творческих работ
3	«Русская изба»	5	2	3		Викторина «В гостях у хозяйюшки»
4	«Мир вокруг нас. Из глубины веков»	5	1	4		Выставка творческих работ
5	Традиционный костюм и быт народов Пермского края	5	1	4		Выставка творческих работ
6	Народные промыслы и ремесла родного края	4	1	3		Выставка творческих работ
7	Образы сказок и легенд народов Прикамья	4	1	3		Выставка творческих работ
8	Экологическое краеведение	3	1	2		Кроссворд
9	Экскурсии в природу и на выставки	4			4	
10	Итоговое занятие. Выставка детских рисунков «Родной край глазами юного художника».	1		1		Выставка творческих работ
Итого:		36	9	23	4	

Содержание. 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Введение в программу 2 года обучения. Необходимые материалы для творческой работы. Правила поведения в творческом объединении. Инструктаж по технике безопасности (вводный инструктаж).

2. Природа родного края в пейзажной живописи

Теория: Красота природы. Характерные природные мотивы (леса, реки, поля родного края). Времена года.

Практика: Выход в парк (сквер). Пейзаж «Красота осенней природы», пленэр. Выставка творческих работ.

3. «Русская изба»

Теория: Тема: «В гостях у хозяйюшки». История русского жилища, внешнее и внутреннее устройство избы, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет и т.д.). Красный угол, печь, предметы быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Практика:

1. Индивидуальная и коллективная работа над композицией: «Русская изба».
2. Аппликация: вырезание из картона выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментной росписью. Выставка творческих работ.
3. Краеведческая экскурсия в музей (БИХМ, ДДЮТЭ).

4. «Мир вокруг нас. Из глубины веков»

Теория: Пермский звериный стиль как вид искусства. Стилизованные формы для рисования животных по мотивам пермского звериного стиля.

Практика: изображение узоров в пермском зверином стиле. Выставка творческих работ.

5. Традиционный костюм и быт народов Пермского края

Теория: Особенности национальных костюмов народов Прикамья, орнаменты, украшения.

Практика: Рисование элементов одежды и составление композиции на тему народных праздников и традиций. Составление традиционных орнаментов народов края для украшения элементами декора национального костюма.

Декоративное рисование: украшение одежды коми-пермяцким узором. Выставка творческих работ.

6. Народные промыслы и ремесла Прикамья

Теория: декоративно-прикладное искусство (резьба по дереву, вышивка, глиняная игрушка, роспись.)

Практика: Создание декоративного эскиза по мотивам местных народных промыслов.

7. Образы сказок и легенд народов Прикамья

Теория: местный фольклор, мифы и предания.

Практика: Иллюстрирование любимого сюжетного эпизода. Выставка творческих работ.

8. Экологическое краеведение

Практика: участие в природоохранных акциях: «Покормите птиц зимой», «Защитим ель, от предновогодних вырубок», «Встречаем пернатых друзей», «Подснежник» и другие.

9. Экскурсии в природу и на выставки

Осенняя, зимняя и весенняя экскурсии в городские парки, скверы. Экскурсии на выставки художественного творчества.

10. Итоговое занятие

Подведение итогов за период обучения. Выставка детских рисунков «Родной край глазами юного художника».

1.4. Планируемые результаты программы

Приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определёнными способами социальных и учебных действий. Программа обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- адаптация обучающихся к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворённость обучающимся своей деятельностью в объединении дополнительного образования;
- повышение творческой активности обучающегося, проявление инициативы и любознательности;
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры родного края и города;
- проявление чувства гордости за свою малую родину, уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- соблюдение общепринятых правил поведения в обществе, правил безопасного поведения в различных условиях;
- участие в мероприятиях.

Метапредметные:

- умение и готовность слушать собеседника, вести диалог;
- применение навыков сотрудничества со взрослыми, сверстниками в различных ситуациях;
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению творческих результатов;
- сформированы навыки преобразования знаний в продукт художественного творчества.

Предметные:

- изменение уровня знаний, умений и навыков;
- проявление интереса к художественному и декоративно-прикладному творчеству.

Также предполагается вовлечение обучающихся на каждом году обучения в конкурсную деятельность с учётом их индивидуальных психолого-физических возможностей и личных желаний.

В результате освоения программы, обучающиеся 1 года обучения:

Будут знать:

- Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства;
- Основные выразительные и изобразительные средства живописи, законы композиции;
- Особенности материалов, которые можно использовать в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, пастель и т.д.);
- Основные промыслы и ремесла России и Пермского края;
- Некоторые традиции народов Прикамья;
- Известных пермских писателей;
- Памятники природы Пермского края, заповедники.
- Охраняемые растения и животные Пермского края.

Будут уметь:

- Организовывать своё рабочее место;
- Пользоваться простейшими ручными инструментами;
- Соблюдать правила по технике безопасности;
- Соблюдать правила культуры поведения на занятии;
- Смешивать цвета, получать фиолетовый, оранжевый, зеленый цвет;
- Выстраивать композицию в рисунке;
- Грамотно применять художественные материалы;
- Засушивать растения для плоскостных работ;
- Создавать объёмную сюжетную композицию из природного материала;
- Выполнять простейшие объёмные фигуры из глины;
- Передавать форму предметов в объёмном изображении;
- Работать с берестой;
- Изготавливать кормушки для птиц.

Будут владеть:

- Приёмами росписи;
- Приёмами декорирования изделий;
- Навыками и приёмами работы с природным материалом, глиной, берестой;
- Приёмами свободной кистевой росписи;
- Техникой выполнения наброска;
- Техникой обрывной аппликации;
- Технологией изготовления поделок (малой скульптуры) из природного материала.

В результате освоения программы, обучающиеся 2 года обучения:

Будут знать:

- Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства;
- Основные выразительные и изобразительные средства живописи, законы композиции;
- Особенности материалов, которые можно использовать в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, пастель, акриловые краски, восковые мелки, гелевые ручки, уголь и т.д.);

- Основные промыслы и ремесла России и Пермского края;
- Некоторые традиции народов Прикамья;
- Традиционный костюм и быт народов Пермского края;
- Образы сказок и легенд народов Прикамья.
- Убранство русской избы.
- Охраняемые растения и животные Пермского края.

Будут уметь:

- Пользоваться простейшими ручными инструментами;
- Соблюдать правила по технике безопасности;
- Соблюдать правила культуры поведения на занятии;
- Выстраивать композицию в рисунке;
- Грамотно применять художественные материалы;
- Засушивать растения для плоскостных работ;
- Создавать объемную сюжетную композицию из природного материала;
- Выполнять простейшие объемные фигуры из глины;
- Передавать форму предметов в объемном изображении;
- Изготавливать кормушки для птиц.

Будут владеть:

- Приёмами росписи;
- Приёмами декорирования изделий;
- Навыками и приёмами работы с природным материалом, глиной, вышивкой;
- Приёмами свободной кистевой росписи;
- Техникой выполнения наброска;
- Техникой обрывной аппликации;
- Технологией изготовления поделок (малой скульптуры) из природного материала.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36

количество учебных дней: 36

продолжительность каникул (примерная): 24 дня;

даты начала и окончания учебных периодов/этапов: 01.09 – 31.05; осенние каникулы: ...;

зимние каникулы: ...; весенние каникулы: ...

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2026 г.	31 мая 2027 г.	36	32	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год обучения	01 сентября 2026 г.	31 мая 2027 г.	36	32	36	1 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебных кабинетах МАУ ДО ДДЮТЭ и образовательных организаций в помещениях с мебелью, соответствующих требованиям СанПиН к учебным аудиториям и условиям доступной среды, требованиям пожарной безопасности ППБ 01-03. Имеются необходимые технические средства обучения (компьютер, мультимедиа -проектор, магнитно-маркерная доска, музыкальный центр); для копирования раздаточных материалов применяется ксерокс. На занятиях широко используются экспонаты и коллекции музея МАУ ДО ДДЮТЭ, выставочный материал и предметы.

Учебный кабинет должен быть оснащен следующим оборудованием:

	Оборудование	Количество/шт.
1.	Стол-парта детская	10
2.	Стул детский	12
3.	Стол письменный	1
4.	Стул взрослый	1
5.	Стеллажи для книг и оборудования	1
6.	Потолочные светильники для общего освещения	15
7.	Настольная лампа	1
8.	Магнитно-маркерная доска	1
9.	Устройство для затемнения окон (на каждое окно)	4-6
10.	Корзина для бумаги	1
11.	Корзина для хранения	12

2.2.2. Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий

	Оборудование	Количество/шт.
1.	Мольберт	12
2.	Стулья брезентовые складные для рисования на пленэре	12
3.	Гуашь 12 цветов	12
4.	Гуашь белая	12
5.	Набор фломастеров 12 цветов	12
6.	Набор красок акварельных 12 цветов	12
7.	Графитные карандаши (2М-3М)	12
8.	Набор ручек шариковых 6 цветов	12
9.	Палитра	12
10.	Губки для смывания краски с палитры	12
11.	Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10-12 цветов, размером 10 х 12 см или 6 х 7 см)	12
12.	Набор цветной бумаги	12
13.	Набор цветного картона	12
14.	Набор белого картона	12
15.	Круглые кисти № 5	12
16.	Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10- № 14)	12
17.	Подставка для кистей	12
18.	Салфетки из ткани для вытирания рук после лепки (30*30)	12
19.	Набор бумаги белой А4	12
20.	Набор бумаги белой А3	12
21.	Альбомы для рисования	12
22.	Готовые формы для выкладывания и наклеивания	12
23.	Щетинные кисти для клея	12
24.	Ножницы с тупыми концами	12
25.	Набор пластилина 12 цветов	12
26.	Доски для лепки 20*20	12
27.	Набор стек разной формы	12
28.	Подносы для форм и обрезков бумаги	12
29.	Набор цветных карандашей 24 цвета	12
30.	Глина подготовленная для лепки (0,5 кг)	12
31.	Восковые мелки 12 цветов	12
32.	Демонстрационный материал (наборы городецкой, дымковской, обвинской росписи и др.; таблицы по народным промыслам; репродукции, иллюстрации, макеты, муляжи)	1
33.	Стаканы для воды	12
34.	Розетки для клея	12
35.	Шило	1
36.	Набор игл для работ с берестой	1
37.	Коточик (кочедыг)	1
38.	Линейки металлические разной длины	12

39.	Транспортир	12
40.	Циркуль	10
41.	Упаковка наждачной бумаги	1
42.	Пинцет	12
43.	Упаковка «Зажим канцелярский»	12
44.	Ленторез	1
45.	Клей типа БФ-6 (медицинский)	1
46.	ПВА	12
47.	Клей типа «Момент»	1
48.	Клеевой пистолет	1
49.	Упаковка стержней для клеевого пистолета	5
50.	Набор инструментов для выполнения орнаментов (резцы, пробойники, чеканы)	1
51.	Доска для росписи	12
52.	Лак мебельный для покрытия работ	1
53.	Гербарии - наборы	10
54.	Карточки - коллекции шишек	15
55.	Карточки - коллекции листьев	15

2.2.3. Перечень технических средств обучения

	Оборудование	Количество/шт.
1.	Интерактивная доска	1
2.	Компьютер (ноутбук)	1
3.	Колонки для воспроизведения аудиоматериалов	1
4.	Мультимедиа проектор	1
5.	Экран для проектора на штативе или навесной	1
6.	Принтер	1
7.	Сканер	1
8.	Ксерокс	1

2.2.4. Информационно-методическое обеспечение

Для реализации программы имеются необходимые учебные и дидактические средства обучения, иллюстрации, тематические электронные презентации, методическая литература, пособия, материалы для педагога.

Для активизации познавательной деятельности обучающихся используются дидактические материалы – пособия для учебных занятий, раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, занимательные задания и задания с разным уровнем сложности вопросов, викторины, тесты, упражнения, справочный материал, и т.п.

Электронные образовательные ресурсы

Интернет-источники	Описание
https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html	Материалы для организации дистанционного обучения по изобразительной деятельности

https://resh.edu.ru/subject/7/	интерактивные уроки по изобразительному искусству на портале «Российской электронной школы»
http://stranamasterov.ru/	Страна мастеров: прикладное творчество, мастерство во всех его проявлениях и окружающая среда
http://school-collection.edu.ru/	Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
https://russianarts.online/	Сайт «Русские художественные промыслы» (путеводитель по русским ремёслам основан энтузиастами народных художественных промыслов (НХП) с целью содействия в возрождении народного искусства России).
https://mbi74.ru/metodinfo/%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B3%D0%BA%D1%83%D0%BA%D1%87%D0%BE%D0%B1%D0%BC/2-uncategorised/5580-virt-muzeum-narodpromysel	Виртуальный музей народных промыслов
http://www.nature.ok.ru	Редкие и исчезающие животные России
http://www.ecosystema.ru	Экологическое образование детей и изучение природы России
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/	<u>Древние образы в народном искусстве</u>
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/	<u>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</u>
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/	<u>Народные праздничные обряды</u>
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/	<u>Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы Конструкция, декор предметов народного быта</u>
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/	<u>Древние образы в современных народных игрушках</u>
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/	<u>Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте</u>

Видео:

1. Интерактивная игра по краеведению Пермский край
2. Видеоурок «Перелётные птицы».
3. Видеоурок «Как правильно подкармливать птиц».
4. Краеведение Пермский край.
5. Природа Урала.
6. Урал, природа и просторы Пермского края.
7. Шишкина школа. Детям о перелётных птицах.
8. Ядовитые растения.
9. Презентация: «Мифы и легенды Пермского края.

10. Пермский звериный стиль
11. Птица Сирин-символ г. Усоля
12. Гончарное дело
13. Традиционный костюм и быт народов Пермского края
14. Народные промыслы и ремесла родного края

Аудио: подборка голосов птиц леса, болот; голосов животных леса.

2.2.5. Кадровые ресурсы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога, уровень квалификации которого соответствует задачам достижения планируемых результатов, организации образовательной деятельности обучающихся, компетентный в области работы с детьми с ОВЗ и инвалидами.

Целесообразно взаимодействие образовательных учреждений (школы и УДО) с целью более качественного обучения и воспитания детей. Образовательная деятельность может осуществляться с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, прошедших соответствующее обучение. Педагог, занятый в реализации программы, имеет многолетний стаж работы с детьми, опыт работы в области художественного и декоративно-прикладного искусства.

2.2.6. Организационно-педагогические условия предполагают, что занятия проводятся при соблюдении расписания и режима проведения учебных занятий, правил техники безопасности и в соответствии с возрастом обучающихся.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации для выявления предметных и метапредметных результатов

Выставки творческих работ обучающихся. Выставки могут включать в себя рисунки, поделки и другие творческие работы. Выставки творческих работ используются для демонстрации достижений обучающихся, оценки их творческих способностей и развития навыков самовыражения. Выставки могут быть организованы в учреждении, на уровне детского объединения или в рамках более широких мероприятий.

Тесты, викторины, кроссворды используются для быстрой и объективной оценки знаний обучающихся, а также для диагностики их уровня подготовки.

Формы аттестации для выявления личностных качеств

Портфолио или сборник работ обучающегося по программе, который включает в себя лучшие достижения, проекты, рисунки и другие материалы, отражающие его успехи и прогресс. Применение портфолио целесообразно для наглядной демонстрации успехов обучающегося перед самим собой, перед его родителями, педагогами.

Наблюдение и оценка в процессе обучения используется непосредственно в процессе выполнения заданий, коллективной деятельности, участия в дискуссиях, выполнения практических заданий и т.д.

Опросы используются для сбора информации о знаниях, мнениях и установках

обучающихся. Применение опроса оправдано для выявления проблемных областей в воспитании.

Для определения результативности освоения программы разработана система диагностики по данной программе, включающая в себя следующие этапы: *предварительный контроль* (сентябрь-октябрь), *промежуточный* и *итоговый контроль* (май).

2.4. Оценочные материалы

Для итоговой диагностики уровня знаний обучающихся разработаны тесты, кроссворды, диагностические вопросы по темам программы (см. Приложение 1). Для отслеживания уровня усвоения программы проводится анализ участия в конкурсных мероприятиях разных типов и уровней.

Для текущей диагностики уровня усвоения изучаемого материала к каждой теме и поурочно разработаны тесты, викторины, кроссворды, карточки-задания, тесты-задания. Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии. Педагог оценивает внимательность, активность, заинтересованность обучающихся. Данный вид контроля осуществляется с целью коррекции.

Механизм оценки результативности

- активность на занятиях;
- активность участия в тематических мероприятиях;
- результативность участия в конкурсных мероприятиях.

В течение учебного года и в конце года педагог сравнивает полученные после проведения диагностики результаты с предполагаемыми, корректирует программу при необходимости.

2.5. Методические материалы

Программой предусмотрено использование и чередование различных форм и методов для освоения детьми учебного материала.

Формы организации обучения:

- комплексное групповое занятие;
- работа в микро-группах;
- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- участие в конкурсах, выставках;
- экскурсия.

На учебных занятиях используются следующие методы и формы обучения:

- словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ и т.д.;
- наглядно-иллюстративные: показ (лучшие творческие работы, иллюстрации);
- демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация

т.д.;

- практические методы: упражнения (зарисовки, наброски), практическое занятие.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

В учебном процессе по возможности используется технология коллективной творческой

деятельности. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Программа «Народное искусство Прикамья» может корректироваться педагогом в процессе обучения по данному курсу. Педагог может усложнять или упрощать задания; варьировать количество часов в зависимости от уровня усвоения материала детьми.

2.6. Воспитательная деятельность

Воспитательная работа является важной составляющей дополнительной общеразвивающей программы «Народное искусство Прикамья». Принципы воспитательной работы:

Гуманизм - предполагает уважение к личности ребенка, его правам и достоинству. Педагог должен относиться к ребенку как к равноправному человеку, учитывая его индивидуальные особенности и потребности. Педагог должен создавать атмосферу доверия и уважения, поддерживать ребенка в его стремлениях и интересах.

Индивидуальный подход - учитывает уникальные особенности каждого ребенка, его темперамент, способности и интересы. Педагог должен адаптировать методы и формы воспитания в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, чтобы максимально раскрыть его потенциал.

Системность и целостность - предполагают комплексный подход к воспитанию, который включает в себя все аспекты жизни ребенка — физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие. Педагог должен учитывать взаимосвязь всех аспектов развития ребенка и стремиться к их гармоничному сочетанию.

Демократичность - предполагает участие ребенка в принятии решений, касающихся его жизни и развития. Педагог должен создавать условия для самостоятельного выбора ребенка, учитывая его мнение и желания.

Социальная значимость - предполагает воспитание ребенка в духе уважения к общественным нормам и ценностям, формирование у него чувства ответственности за свои поступки и их последствия. Педагог должен способствовать социализации ребенка, развитию его коммуникативных навыков и умения строить отношения с окружающими.

Связь с семьей в настоящих условиях предполагает взаимодействие педагога с родителями обучающихся через педагога, сопровождающего учебную группу (информирование их о достижениях и проблемах ребенка, при необходимости совместно разрабатывать планы его развития).

Цель воспитательной работы: способствовать формированию и развитию личности обучающихся, их социальных, моральных и культурных качеств, а также подготовка их к самостоятельной и ответственной жизни в обществе, формирование гражданской ответственности.

Задачи воспитательной работы:

- формирование моральных и этических норм. воспитание учащихся в духе уважения к моральным и этическим нормам, формирование у них чувства ответственности за свои

поступки и их последствия;

- развитие социальных навыков, формирование у учащихся навыков общения, сотрудничества;
- создание условий для развития творческих способностей обучающихся, их самовыражения и самореализации;
- воспитание у обучающихся уважения к своему здоровью и здоровью окружающих, навыков ЗОЖ;
- формирование навыков критического мышления, самоанализа и умения принимать обоснованные решения.

Методы достижения целей воспитательной работы:

- индивидуальный подход: учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его интересов, способностей и потребностей;
- групповые методы: организация групповых занятий и мероприятий, направленных на развитие социальных навыков и коллективного взаимодействия;
- психолого-педагогическая поддержка учащихся.

Формы воспитательной работы: беседа, экскурсия, викторина, акция, участие в выставках.

Методы воспитательной работы: рассказ, беседа, пример, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, опросы.

Планируемые результаты воспитательной работы

- сформирован коллектив обучающихся;
- освоение различных социальных норм, правил поведения в социуме;
- осознанное, уважительное, заботливое отношение к членам своей семьи и коллектива;
- сформированы навыки самоорганизации и адекватной самооценки.

Основным критерием результативности является уровень воспитанности как одна из основных характеристик отдельной личности, проявляющийся в мировоззрении, установках и ценностях, общественно значимом поведении и деятельности. Для этого используется Методика оценки воспитанности учащихся (см. Приложение 4).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, События	Направления воспитательной работы	Форма занятия	Сроки проведения
1.	Тематические мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом	Нравственное воспитание	Оформление плакатов	Сентябрь
2.	Беседа о государственной символике России (герб, гимн, флаг)	Гражданско-патриотическое воспитание, социокультурное и медиа-культурное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь
3.	Семейный праздник, посвященный «Дню отца»	Духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	Плакат	Октябрь
4.	Семейный праздник, посвященный «Дню матери»	Духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	Открытки поздравительные	Ноябрь
5.	Новогодний семейный праздник	Духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	Украшение окон «Новый год стучит в окно»	Декабрь

6.	Семейное праздничное мероприятие «23+8» посвященное Дню защитника отечества и Международному женскому дню	Гражданско-патриотическое и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	Рисунки портретов и поздравительные открытки	Март
7.	Тематические мероприятия, посвященные Дню Победы	Формирует уважение к истории, памяти и подвигу народа, а также развивать чувство патриотизма и гражданской ответственности.	Открытки для ветеранов	Май
8.	Открытое занятие для родителей	Нравственное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
9.	Познавательные экскурсии, направленные на изучение культурных памятников Пермского края	Интеллектуальное воспитание, Гражданско-патриотическое воспитание	Экскурсия	Каникулярный период

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского: Просвещение, 2017. - 163 с.
2. Барков С. Туризм в Пермской области. ООО «Раритет-Пермь» 2002г.
3. Оборин В. Древнее искусство народов Прикамья. Пермский звериный стиль. Пермское книжное издательство, 1976г.- 192с.
4. Верховланцев В.С. Город Пермь, его прошлое и настоящее. Пермь «Пушка», 2002г.- 204 с.
5. Ширякина Г. Далёкое близкое. Пермь, 2001г.
6. Наш Пермский край: учебное пособие для начальной школы. Сборник интегрированных заданий / Л.А. Боровская (отв. ред.), Ю.Л. Балашова, Е.В. Иванова и др.;- Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2011. -130 с.
7. Горбачев Н.П. Прикамье: странички далеких и близких времен/Н.П. Горбачев, Н.В. Шатрова. – Пермь: Книжный мир, 2003.
8. Князева Н.А. Маленький пермяк (азбука краеведа) /Н.А. Князева. –Пермь: Книжный мир, 2007.- 77 с.
9. Родное Прикамье. Хрестоматия по литературному краеведению. 5-6 классы. Автор-составитель Д.А. Красноперов. Пермь: «Книжный мир», 2003 г.- 256 с.
10. Творчество писателей Пермского края. <https://permyachok.ru/permskie-pisатели/>
<https://infourok.ru/permskie-pisатели-i-poeti-veka-765778.html>
11. Березники: путеводитель: [Электронный ресурс] // Издательство «Маматов» URL: <https://mamatov.ru/archive/doc/Berezniki.pdf> (дата обращения 24.10.2024). Шмидт Н.А. Праздники в любимом доме. – Н.: Сибирское университетскоеиздательство, 2006.
12. Энциклопедия русского быта. – М.: Альта – Принт, 2005.
13. Фокеев А.Л. Неиссякаемый источник. – С.: Лицей, 2005
14. Страницы истории художественной культуры Прикамья. Учебное пособие –П.: Книжный мир, 2006.
15. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 2004.
16. АлтареваС.Г., Храмова М.А., Орлова Н.А., Жогло Н.К. Календарные, фольклорные, тематические праздники. – М.: Вако, 2006.
17. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народнй культуры. – С.П.: Детство – Пресс, 2004.

18. Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия./Сост. А.В.Копылова.М.: Рико Классик, 2002.
19. Барадулин В. А. Искусство Прикамья. Народная роспись по дереву. — Пермь: Пермское книжное издательство, 1987. (Фундаментальный альбом-исследование по уралосибирской домовой и утварной росписи).
20. Оборин В. А. Древнее искусство Прикамья. Пермский звериный стиль. — Пермь, 1976. (Классический труд по культовому литью региона).
21. Оборин В. А., Чагин Г. Н. Чудские древности Рифея: Пермский звериный стиль. — Пермь: Кн. изд-во, 1988.
22. Каплан Н. И. Народные художественные промыслы Урала. — М., 1982
23. Черных А. В. Народы Пермского края: история и культура. — Пермь: Пушка, 2014. (Комплексное пособие по этнографии региона).
24. Чагин Г. Н. Очерки по истории и этнографии традиционной культуры Урала. — Пермь, 1993.
25. Чагин Г. Н. Народы и культуры Урала в XIX–XX вв. — Екатеринбург: Сократ, 2002.
26. Маковецкий И. В. Архитектура русского народного жилища Прикамья. — М., 1962
27. Родное Прикамье: Учебная хрестоматия / Сост. Пермский край. М— М., 1969
28. Легенды, предания, бывальщины — М., 1989.
29. Обрядовая поэзия — М., 1989. Материалы по календарным и семейно-бытовым праздникам Прикамья.
30. Власова О. М. Искусство Прикамья. Пермская деревянная скульптура — Пермь: Пермское книжное издательство, 1985.

Литература для обучающихся и родителей

1. Изобразительное искусство: 5 й класс: учебник, 5 класс/ Горяева Н. А., Островская О. В.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2017. - 163 с.
2. «Ремесло для радости» Ольга Медведева. Березники- в.Салда. 2019. -159 с.
3. Животные города Перми. Позвоночные: монография / Перм. гос. ун-т; Упр. по экологии и природопользованию адм. Г. Перми. - Пермь: [Б. и.], 2010. - 294 с.
4. Зеленин, А. С. - Пермь и Пермский край: занимательное краеведение - Пермь: Перм. край, 2009. - 157 с.
5. Березники: путеводитель: [Электронный ресурс] // Издательство «Маматов» URL: <https://mamatov.ru/archive/doc/Berezniki.pdf> (дата обращения 24.10.2024).
6. Бахтин В.С. От былины до считалки. – Л.: Детская литература, 2005.
7. Зимин В.И., Ашурова С.Д., Шанский В.Н., Шаталова З.И. Русские пословицы и поговорки. – М.: Школа - Пресс, 1994.
8. Энциклопедия. Времена года. – М.: Росмэн, 2004.
9. Пантелеев, Г.Н. Декоративное искусство – детям: пособие для воспитателя ст. групп дет. сада. – М.: Просвещение, 1976
10. Богатеева, З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада / Зумера Абдуловна Богатеева. – М.: Просвещение, 1982.
11. Гусакова, М.А. Аппликация: учеб. пособие для учащихся педагогич. училищ / Маргарита Андреевна Гусакова. – М.: Просвещение, 1977.
12. Гульянц, Э.К. Учите детей мастерить: пособие для воспитателя дет. сада / Эвелина Карповна Гульянц. – Изд. 2-е, доп. – М.: Просвещение, 1984.
13. Хворостян, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.

Типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ:

- отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире; темп выполнения заданий очень низкий;
- нуждается в постоянной помощи взрослого; низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение); низкий уровень развития речи, мышления; трудности в понимании инструкций; инфантилизм; нарушение координации движений; низкая самооценка; повышенная тревожность (многие дети с ОВЗ отмечают повышенную впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении); высокий уровень психо-мышечного напряжения; низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
- для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость, они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Приложение 2

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС): быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.;
- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в специальном обучении «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми).

Тест-игра: «Наше увлекательное путешествие по знаниям»

Тест № 1.

Инструкция: Прочитайте внимательно каждый вопрос и выберите один из предложенных вариантов ответа.

Вопросы:

Какие основные элементы композиции используются в изобразительном искусстве?

- А) Цвет, линия, форма
- Б) Цвет, линия, текстура
- В) Линия, форма, пространство
- Г) Цвет, форма, пространство

Какие основные принципы композиции используются в изобразительном искусстве?

- А) Баланс, контраст, единство
- Б) Баланс, контраст, ритм
- В) Баланс, контраст, пропорция
- Г) Баланс, контраст, гармония

Какие основные техники рисования используются в изобразительном искусстве?

- А) Акварель, масло, пастель
- Б) Карандаш, уголь, пастель
- В) Карандаш, уголь, акварель
- Г) Карандаш, уголь, масло

Какие основные элементы перспективы используются в изобразительном искусстве?

- А) Линейная перспектива, воздушная перспектива
- Б) Линейная перспектива, тональная перспектива
- В) Линейная перспектива, цветовая перспектива
- Г) Линейная перспектива, пространственная перспектива

Какие основные принципы цветоведения используются в изобразительном искусстве?

- А) Цветовой круг, цветовая гармония, цветовая контрастность
- Б) Цветовой круг, цветовая гармония, цветовая насыщенность
- В) Цветовой круг, цветовая гармония, цветовая яркость
- Г) Цветовой круг, цветовая гармония, цветовая температура

Какие основные техники живописи используются в изобразительном искусстве?

- А) Масло, акварель, гуашь
- Б) Масло, акварель, пастель
- В) Масло, акварель, темпера
- Г) Масло, акварель, графика

Какие основные принципы света и тени используются в изобразительном искусстве?

- А) Свет, тень, полутень
- Б) Свет, тень, рефлекс
- В) Свет, тень, отражение
- Г) Свет, тень, прозрачность

Какие основные элементы формы используются в изобразительном искусстве?

- А) Линия, объем, пространство
- Б) Линия, объем, текстура
- В) Линия, объем, цвет
- Г) Линия, объем, форма

Какие основные принципы композиции используются в изобразительном искусстве?

- А) Баланс, контраст, единство
- Б) Баланс, контраст, ритм
- В) Баланс, контраст, пропорция
- Г) Баланс, контраст, гармония

Какие основные техники графики используются в изобразительном искусстве?

- А) Карандаш, уголь, пастель
- Б) Карандаш, уголь, акварель
- В) Карандаш, уголь, масло
- Г) Карандаш, уголь, графика

Тест № 2

1. Прием в изобразительном искусстве, который заключается в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов.

- А. Аппликация
- Б. Мозаика
- В. Коллаж

2. Узор, основанный на повторе и чередовании геометрических или изобразительных элементов, использующих растительные и животные мотивы.

- А. Аппликация
- Б. Орнамент
- В. Композиция

3. Орнамент, построенный на повторении изображений животных (реальных и фантастических), чаще всего стилизованных.

- А. Геометрический
- Б. Растительный
- В. Зооморфный

4. Геометрический орнамент составляется из:

- А. Стилизованных листьев, цветов, плодов, веток
- Б. Геометрических фигур, линий и их комбинаций
- В. Изображения реальных или фантастических животных

5. Растительный орнамент составляется из:

- А. Стилизованных листьев, цветов, плодов, веток
- Б. Геометрических фигур, линий и их комбинаций
- В. Изображения реальных или фантастических животных

Изображения реальных или фантастических животных

6. Зооморфный орнамент составляется из:

- А. Стилизованных листьев, цветов, плодов, веток
- Б. Геометрических фигур, линий и их комбинаций
- В. Изображения реальных или фантастических животных

7. Художественная роспись — это

- А. Изображение конкретных исторических событий общественной жизни прошлого и современности
- Б. Искусство декорирования красками какой-либо поверхности
- В. Художественное изображение мира (реального и воображаемого) на плоскости посредством цветных материалов

8. Какой жанр знакомит детей с персонажами старинных сказок и былин?

- А. Исторический жанр
- Б. Сказочно-былинный жанр
- В. Бытовой жанр

9. Художник, работавший в сказочном жанре:

- А. В.М. Васнецов
- Б. И.К. Айвазовский
- В. В.А. Серов

10. Жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид.

- А. Анималистика
- Б. Марина
- В. Сельский

Мониторинг личностного роста обучающихся

Мониторинг личностного роста обучающихся - это системный процесс сбора, анализа и интерпретации данных об изменениях в развитии ученика (социальных, эмоциональных, когнитивных), позволяющий отслеживать динамику образовательных достижений, формировать УУД и строить индивидуальную траекторию развития. Это инструмент для оценки эффективности воспитательной работы, выявления «плюсов» и «минусов» в развитии, часто оформляемый в виде «Карты личностного роста».

Цель: Определение уровня сформированности личностных качеств, выявление динамики индивидуальных образовательных достижений и построение индивидуальной траектории развития.

Методы диагностики:

Наблюдение за поведением и деятельностью.

Анкетирование и тестирование.

Диагностическая беседа и рефлексия.

Метод незаконченного предложения.

Анализ портфолио и продуктов деятельности.

Организация:

Карта личностного роста — основной инструмент, фиксирующий динамику за период обучения.

Периодичность: 2 раза в год.

Что оценивается: Коммуникативные навыки, регуляторные способности, познавательные интересы, эмоциональное развитие, социальные качества.

Мониторинг обеспечивает обратную связь, помогая корректировать образовательный процесс и обеспечивать поддержку каждого ребенка.

Карта личностного роста обучающегося

ФИО ученика: _____

Группа: _____

Учебный год: _____

педагог: _____

Цель мониторинга: Определение уровня сформированности личностных качеств и УУД, выявление динамики индивидуальных образовательных достижений для построения и корректировки индивидуальной траектории развития.

Периодичность заполнения: 2 раза в год (сентябрь – стартовая диагностика, май – итоговая).

Шкала оценки:

- **Н (начальный / требует внимания):** Качество проявляется редко, ситуативно, требуется значительная помощь и напоминание взрослого.
- **С (стабильный / базовый):** Качество проявляется в знакомых, привычных ситуациях. Иногда требуется поддержка или напоминание.
- **В (высокий / автономный):** Качество проявляется стабильно, в том числе в новых, нестандартных ситуациях. Ученик действует самостоятельно, может оказать помощь другим.

БЛОК 1. ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ И УУД

Направление развития / Оцениваемые параметры (критерии наблюдаемого поведения)	Сентябрь	Январь	Май	Комментарии, значимые события, примеры
1. РЕГУЛЯТОРНЫЕ СПОСОБНОСТИ (Умение управлять своей деятельностью)				
1.1. Ставит учебную задачу (понимает, что нужно сделать)				
1.2. Планирует свои действия (знает последовательность шагов)				
1.3. Способен концентрировать внимание, доводить начатое до конца				
1.4. Адекватно оценивает результат своей работы (сравнивает с целью)				
1.5. Способен корректировать свои действия после обратной связи/ошибки				
2. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ИНТЕРЕСЫ И КОГНИТИВНОЕ РАЗВИТИЕ				

Направление развития / Оцениваемые параметры (критерии наблюдаемого поведения)	Сентябрь	Январь	Май	Комментарии, значимые события, примеры
2.1. Проявляет любознательность, задает вопросы				
2.2. Стремится получать новые знания за рамками учебной программы				
2.3. Умеет работать с информацией: находить, анализировать, систематизировать				
2.4. Способен к творческому, нестандартному решению задач				
2.5. Умеет делать выводы, обобщать, аргументировать свою точку зрения				
3. КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ				
3.1. Ведет диалог: слушает и слышит собеседника, учитывает его мнение				
3.2. Ясно и понятно излагает свои мысли (устно/письменно)				
3.3. Работает в команде: распределяет роли, выполняет свою часть, помогает другим				
3.4. Конструктивно разрешает конфликтные ситуации (ищет компромисс)				
3.5. Соблюдает правила общения в разных ситуациях (урок, перемена, экскурсия)				
4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ				
4.1. Распознает и называет свои эмоции и эмоции других людей				
4.2. Способен управлять своими эмоциями (справляется с гневом, обидой)				
4.3. Эмпатия: проявляет сопереживание, поддержку				
4.4. Имеет позитивный эмоциональный настрой, адекватную самооценку				

Направление развития / Оцениваемые параметры (критерии наблюдаемого поведения)	Сентябрь	Январь	Май	Комментарии, значимые события, примеры
4.5. Стрессоустойчивость: сохраняет работоспособность при трудностях				
5. СОЦИАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА И ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ				
5.1. Ответственность: выполняет данные поручения, обещания				
5.2. Самостоятельность: выполняет задачи без прямого контроля				
5.3. Инициативность: предлагает идеи, берется за новые дела				
5.4. Уважение: соблюдает нормы поведения, уважает окружающих				
5.5. Чувство принадлежности к коллективу (классу, школе)				

БЛОК 2. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ И ПРОДУКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(На основе анализа портфолио, проектов, творческих работ)

Период	Достижения (олимпиады, конкурсы, проекты, значимые работы)	Самооценка ученика ("Чему я научился? Что было самым важным?")
I полугодие		
Годовые итоги		

БЛОК 3. ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИТОГАМ МОНИТОРИНГА (заполняет педагог)

Период	Сильные стороны, зоны роста (Что получается хорошо? Что развивается?)	Рекомендации и индивидуальные цели на следующий период (На что обратить внимание? Какую поддержку оказать?)
Сентябрь (старт)		Цель на I полугодие:
Май (итог)	Итоговая динамика за год:	Рекомендации на лето и следующий учебный год:

Приложение: Методы сбора данных для заполнения карты

1. **Наблюдение:** На занятиях, во внеурочной деятельности.
2. **Диагностические методики:** Анкеты ("Круги общения"), тесты (на самооценку, эмоциональный интеллект), метод незаконченных предложений ("Я радуюсь, когда...", "Мне бывает трудно...").
3. **Анализ продуктов деятельности:** Портфолио, проектные работы, читательский дневник, творческие работы.
4. **Беседа и рефлексия:** Индивидуальные и групповые обсуждения ("Как мы работали в команде?", "Что у тебя получилось лучше всего?").

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА МОНИТОРИНГА ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ГРУППЫ

Группа: _____

Учебный год: _____

Количество детей: _____ человек

Цель: Отследить динамику личностного развития каждого ребенка и группы в целом для корректировки воспитательной работы и построения индивидуальных траекторий.

Периодичность заполнения: 2 раза в год (осень, весна).

Условные обозначения для уровневого анализа в таблице:

Н – Начальный (требуется особое внимание)

С – Стабильный (развивается в соответствии с нормой)

В – Высокий (устойчиво проявляется)

ЧАСТЬ 1: БЛОК ОСНОВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Осень/весна 2026

№	ФИО	Регуляторные способности (планирует, доводит до конца, оценивает)	Познавательные интересы (Любознательен, ищет информацию, творит)	Коммуникативные навыки (Работает в команде, слушает, разрешает конфликты)	Эмоциональное развитие (Управляет эмоциями, эмпатия, позитивный настрой)	Социальные качества (Ответственен, инициативен, уважает правила)
1						
2						

3						
---	--	--	--	--	--	--

ЧАСТЬ 2: СВОДНЫЙ АНАЛИЗ ПО ГРУППЕ

Эта часть отвечает на вопрос: «Над чем нужно работать со всей группой, и что развивается успешно?»

Компетенция	Осень (кол-во человек 20)	Весна (кол-во человек 20)
Регуляторные способности	В: 2 чел. С: 10 чел. Н: 8 чел.	В: 3 чел. С: 12 чел. Н: 5 чел.
Познавательные интересы	В: 5 чел. С: 10 чел. Н: 5 чел.	
Коммуникативные навыки	В: 4 чел. С: 11 чел. Н: 5 чел.	
Эмоциональное развитие	В: 3 чел. С: 7 чел. Н: 10 чел.	
Социальные качества	В: 6 чел. С: 10 чел. Н: 4 чел.	

Выводы:

осень: большая группа (8 чел.) испытывает трудности с планированием и контролем.

Задача: Внедрить в занятия визуальные чек-листы по планированию, игры на следование правилам.

Критическая зона. У многих детей сложности с распознаванием и управлением эмоциями.

Задача: Ввести регулярные «эмоциональные разминки», создать уголок настроения.

Группа: _____

Мониторинг личностного роста

Высокий (устойчиво проявляется) - 5%

Стабильный (развивается в соответствии с нормой) – 55%

Начальный (требует особого внимания) – 40%

